

CICLO DE CINE

Certain women: Vidas de mujer



Sinopsis

La historia de tres mujeres que tratan de abrirse camino en sus vidas sin el éxito esperado: la de una abogada que lucha contra el machismo en su profesión, la de una madre y una hija cuya vivienda soñada las enemista con los hombres de su vida y la de una joven estudiante de derecho que establece una relación ambigua con la ayudante de un rancho.

Ficha técnica

EE UU, 2016, color. VOSE.
Título original: *Certain women*
Duración: 102 minutos
Dirección: Kelly Reichardt
Guion: Kelly Reichardt (basado en un relato corto de Maile Meloy)
Producción: Anthony Gasparro
Productora: Film Science, Stage 6 Films
Fotografía: Christopher Blauvelt
Montaje: Kelly Reichardt
Dirección de arte: Kat Uhlmansiek
Vestuario: April Napier
Música: Jeff Grace

Intérpretes

Michelle Williams (Gina), Kristen Stewart (Elizabeth Travis), Laura Dern (Laura), Lily Gladstone (La ranchera), Jared Harris (Fuller), Rene Auberjonois (Albert), James Le Gros (Ryan), John Getz (Sheriff Rowles), Ashlie Atkinson (Secretaria), James Jordan (Hostage Specialist), Edelen McWilliams (La esposa de Fuller).

Reconocimientos

Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor dirección y actriz de reparto (Gladstone). Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz de reparto (Williams). Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor actriz de reparto (Gladstone). Premios Gotham: Nominada a Mejor película y nueva actriz (Lily Gladstone). Asociación Críticos de Chicago: Nominada a Mejor actriz de reparto y revelación (Gladstone). Festival de cine de Londres: Mejor película. Alianza de Mujeres Periodistas de Cine: Mejor mujer guionista y Nominada a Mejor directora. Encuesta de los y las críticas de Indiewire: Mejor actriz de reparto (Gladstone) y nominaciones a Mejor directora y Mejor actriz de reparto (Stewart). Deauville Film Festival: Sección oficial. Premios de la International Cinephile Society: Mejor actriz de reparto (Gladstone), Mejor guion adaptado (Reichardt), nominada a Mejor película.

Centro de Arte La Regenta
C/León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de G.C.
Tif. 928 117 468

info@laregenta.org
www.laregenta.org
[facebook.com/laregenta](https://www.facebook.com/laregenta)
[Twitter @centroLaRegenta](https://twitter.com/centroLaRegenta)

HORARIO

Martes a viernes,
de 10.00 a 14.00 h.
y de 17.00 a 21.00 h.
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,
cerrado

Kelly Reichardt (directora, guionista, editora, escritora y fotógrafa).

Nació en Miami (1964), pasó una breve temporada en la Escuela de Arte de Massachussets, graduándose por la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston. Su debut cinematográfico fue en el largometraje con *River of grass* (1994), una paródica *road movie* que tuvo una cálida acogida por parte de la crítica y una trayectoria satisfactoria en festivales de cine *indie*, que demostró su talento para crear personajes y para cierto humor que no repetiría en filmes posteriores.

Pasaron 12 años hasta que Reichardt pudo filmar su siguiente largometraje. Pero en el medio dirigió un mediometraje en Super 8, *Ode* (1999), y dos curiosos cortometrajes: *Then a year* (2001) y *Travis* (2004). El estilo minimalista, rural, melancólico, que supo acuñar en solo dos filmes (*Old Joy* y *Wendy and Lucy*), la convirtieron en una de las realizadoras más interesantes del cine independiente norteamericano. *Old Joy* (2006), su segundo filme, fue estrenado en el Festival de Cine de Sundance, siendo la primera película americana en recibir el Tiger Award del Festival de Rotterdam. Luego llegaría *Wendy & Lucy* (2008), que sirvió para asentarle como indiscutible referente del cine indie americano contemporáneo. Es también profesora de cine en la Universidad de Nueva York. Presenta en Venecia y Toronto, *Meek's Cutoff* (2010), y vuelve a Venecia, en 2013, con *Night moves*. Sigue consiguiendo éxitos y premios con *Certain women: Vidas de mujer* (2016), y en agosto del año pasado estrenó su último filme en el Telluride Film Festival (Colorado, EE UU), *First cow*.

Notas de la directora

"Hay muchos filmes hollywoodenses que amo y disfruto, y tampoco debemos perder la perspectiva: *para Certain Women*, por ejemplo, la financiación provino de Sony Pictures. [...] Yo creo que el cineasta debe estar enfocado en los personajes y en los pequeños detalles. Mis filmes están basados en el momento a momento porque reflejan quién soy y lo que pienso. [...] Tenemos que hablar de ambiente, de problemas sociales, tenemos que provocar voces *underground* que propongan soluciones y educar a pequeña escala para las generaciones que vienen. [...] Tal vez hacer películas contribuye a la sociedad o tal vez no. Yo me quedo con mi interferencia en la vida de quienes me siguen. Creo que es bueno salir de las burbujas y ayudar de alguna forma."

De ella han dicho...

"Un peculiar y fascinante examen sobre las vidas vividas cuando incluso quienes las viven no están mirando." Guy Lodge: *Variety*.

"Igual que la mano como directora de Reichardt, las interpretaciones son discretas en todos los ámbitos, pero profundamente sentidas." Nigel M. Smith: *The Guardian*.

"Con 'Certain Women', Kelly Reichardt confirma su estatus como principal poetisa del cine del noroeste de Estados Unidos." Anthony Kaufman: *Screendaily*.

"La película ofrece un escaparate para el tipo de interpretación y fotografía que nunca resulta vistoso, pero siempre se adapta perfectamente a la narrativa." Alonso Duralde: *The Wrap*.

"Un ejercicio cuidadosamente elaborado, pero un poco árido en la adaptación literaria." Leslie Felperin: *The Hollywood Reporter*.

"La estrategia de Reichardt es de desdramatizar situaciones que guardan el potencial de terminar en tragedias, pero las evita con un tono medio. (...) la película se desenvuelve con la naturalidad de la vida misma, bajo un carácter agri dulce." Leonardo García Tsao: *Diario La Jornada*.



vértigo



**Gobierno
de Canarias**