

# CICLO DE CINE

*El despertar de las hormigas*



## Sinopsis

Isa es modista y vive con su familia en un pequeño pueblo de Costa Rica. Su esposo Alcides desea que tengan un tercer hijo: un varón. Isa, sin embargo, no quiere otro embarazo. Quiere enfocarse en el trabajo y ya tiene más que suficiente en su vida con dos hijas. Hasta ahora, nunca ha cuestionado su papel dentro de la familia. Sin embargo, cuando se da cuenta de que Alcides no parece estar escuchando y persiste con su deseo de tener un tercer hijo, se da cuenta de que algo debe cambiar.

## Ficha técnica

Costa Rica, 2019, color.  
Título original: *El despertar de las hormigas*  
Duración: 94 minutos  
Dirección: Antonella Sudasassi  
Guion: Antonella Sudasassi  
Producción: Amaya Izquierdo  
Coproducción: Costa Rica (Betta Films) y España (Solita Films)  
Fotografía: Andrés Campos  
Música: Sergio de la Puente  
Montaje: Lenz Claire, Raúl de Torres  
Vestuario y peluquería: Ruth Vargas

## Intérpretes

Daniela Valenciano (Isabel), Leynar Gómez (Alcides), Isabella Moscoso (Valery), Adriana Álvarez (Vanessa), Carolina Fernández (Mireia), Katia Arce (Carmen), Arlene Rodríguez (Damaris), Johanna Rodríguez (Joanna), Kyrσία Rodríguez (Kyrσία), Greivin Chavarría (Greivin), Carlos Soto (Carlos), Azly Picado (Azly), Didier Chavarría (Didier), Carlos Cordero (Carlos), Cristel Lucía (Cristel), Bernardo Artola (Bernardo), Luis Diego Retana (Maikol).

## Reconocimientos

Festival de Berlín 2019: Nominada a Mejor Ópera Prima. Costa Rica International Film Festival 2019: Mejor película. Premios Goya 2020: Nominada a Mejor película iberoamericana. Gramado Film Festival 2019: Golden Kikito a Mejor película latina, Mención Especial del jurado (Isabella Moscoso, Adriana Alpizar). Guanajuato International Film Festival 2019: Nominada a Mejor película. Icaro-Festival de Cine y Video en Centroamérica 2019: Icaro a Mejor actriz (Daniela Valenciano) y Mejor guion (Antonella Sudasassi). Lima Latin American Film Festival 2019: Nominada a mejor película. Festival de Málaga 2019: Biznaga de plata a mejor película iberoamericana. Palm Springs International Film Festival 2020: Fipresci a mejor película extranjera. Seattle International Film Festival 2019: Mejor película en competición iberoamericana. Transatlantyk Festival. Lodz: Sección "New Cinema".

**Centro de Arte La Regenta**  
C/León y Castillo, 427  
35007 Las Palmas de G.C.  
Tif. 928 117 468

info@laregenta.org  
www.laregenta.org  
facebook.com/laregenta  
Twitter @centroLaRegenta

#### **HORARIO**

Martes a viernes,  
de 10.00 a 14.00 h.  
y de 17.00 a 21.00 h.  
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,  
cerrado

## **Antonella Sudasassi Furniss (directora y guionista)**

Antonella Sudasassi (San José, 1986) es una cineasta, autora y directora con experiencia en comunicación y una fuerte inclinación por las artes visuales, especialmente el diseño y la fotografía. Como costarricense e italiana que habla español, italiano, inglés y alemán, Antonella utiliza su formación multicultural para crear poderosas historias internacionales. Se graduó en bachiller en Comunicación Colectiva y cursó la Licenciatura en Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica, y durante su desarrollo profesional siempre ha mostrado inclinación por las artes visuales. En, 2008, estrena su corto *Descartable*, y en 2009, *De cómo para Cecilia el rojo dejó de ser fuego*.

En 2015 comenzó con el proyecto *El despertar de las hormigas*, con el que buscaba explorar el mundo de la sexualidad en las diferentes etapas vitales de la mujer. En 2016 estrenó el corto que iniciaría el proyecto, *La niñez* (Mejor Cortometraje Centroamericano en el Festival Ícaro, 2018), y en 2019 participó en la Sección Forum del Festival Internacional de Cine de Berlín con su ópera prima en el largometraje: *El despertar de las hormigas*, con el que ha participado en otros muchos festivales.

### **Notas de la directora**

*"Con El Despertar de las Hormigas* quise reflexionar sobre esas pequeñas acciones que día a día nos van enseñando a complacer, servir, atender, estar casadas, ser madres, ser para los demás; enseñanzas y exigencias heredadas que no surgen de la mala intención, sino de la costumbre." [...] "La película representa para mí los miedos e inseguridades de descubrirse como mujer en un mundo cambiante, que a ratos te da atisbos permisivos, te deja creer que puedes decidir, pero que constantemente te tienta con la costumbre". [...] Seguimos siendo infinitamente conservadores. Isabel –así como yo– entiende que tiene que dejar de simplemente ser y decidir quién quiere ser". [...] "Me encantaría que conozcan a Isabel y la acompañen en su viaje de descubrimiento y replanteamiento de su identidad, en su proceso profundo de resistencia social y hermosa transformación".

### **De ella han dicho...**

"Como en el cine de Lucrecia Martel, la directora hace palpable el ambiente a la vez sensual y asfixiante en que viven sumergidos sus personajes, e introduce en su sensible drama intimista pequeñas fugas oníricas como expresión del malestar reprimido de Isa". Eulalia Iglesias, Fotogramas.

"Con un lenguaje sensorial en todo momento al servicio del apunte sutil, la película sólo se excede en el uso simbólico de las hormigas y en alguna deriva onírica algo obvia, pero sus modos revelan a una cineasta con mirada y a una actriz, Daniela Valenciano, con el poder de convertir cada gesto en poderosa forma de resistencia". Jordi Costa, El País.

"Planos de hormigas y de insectos revoloteando alrededor de una bombilla encendida nos transportan a un estado de ánimo tenso, a punto de estallar, aunque todo en el filme es tan natural como las espontáneas interpretaciones". Quim Casas, El Periódico.

"Fuertemente ligada a su contexto, aunque extrapolable a muchas sociedades a lo largo del mundo, este primer largometraje de la directora costarricense es una crítica sutil pero incisiva de los comportamientos de toda una sociedad asentada sobre valores equivocados que se transmiten de generación en generación". Evelyn Velázquez, El Mundo.

"*El despertar de las hormigas* es el retrato decente de una mujer que lucha por emanciparse. El guion equivale a un estudio sensible del personaje y las interpretaciones resultan convincentes." Teresa Vena, cineeuropa.

