

CICLO DE CINE

Mujeres del siglo XX



Sinopsis

En 1979, tres mujeres exploran el amor y la libertad en Santa Bárbara, California, al tiempo que un adolescente experimenta el paso a la madurez rodeado por estas mujeres, su madre y dos amigas, que le marcarán para siempre.

Ficha técnica

Estados Unidos, 2016, color. VOSE.
Título original: *20th Century Women*
Duración: 114 minutos
Dirección: Mike Mills
Guión: Mike Mills
Producción: Anne Carey, Megan Ellison y Youree Henley
Productora: Annapurna Pictures / Archer Gray
Fotografía: Sean Porter
Música: Roger Neill
Montaje: Leslie Jones
Diseño de Decorados: Emilio Baldelli
Vestuario: Jennifer Johnson

Intérpretes

Annette Bening (Dorothea Fields), Elle Fanning (Julie Hamlin), Greta Gerwig (Abbie Porter), Billy Crudup (William), Lucas Jade Zumann (Jamie Fields), Alison Elliott (madre de Julie), Thea Gill (Gail Porter), Curran Walters (Matt), John Billingsley (ginecólogo de Abbie), Matty Cardarople (barman), Waleed Zuaiter (Charlie), Cameron Protzman (adolescente en terapia), Randy Ryan (invitado a cenar), Finn Roberts (Tim Drammer), Kirk Bovill (invitado a cenar), Victoria Bruno (adolescente en terapia).

Reconocimientos

Premios Óscar: Nominada a Mejor guión original. Globos de oro: Nominada a Mejor película-comedia y actriz (Annette Bening). National Board of Review (NBR), Asociación de Críticos Norteamericanos: Top Ten Mejores películas independientes del año. Premios Sociedad Nacional de Críticos de Cine de Estados Unidos (NFCs): Nominada a Mejor Actriz (Annette Bening). Premios Critics' Choice, Asociación de Críticos de Retransmisiones Cinematográficas (BFCA): Nominada a Mejor actriz (Bening), secundaria (Gerwig) y reparto. Premios Gotham, Independent Filmmaker Project (IFP): Nominada a Mejor Actriz (Annette Bening). Premios Satellite, Academia Internacional de Prensa (IPA): Nominada a Mejor Actriz (Annette Bening). Alianza de Mujeres Periodistas de Cine (AWFJ), Premio EDA Mención Especial: Premio Grand Dame, Mujer Desafiando el paso de los años y los años (Annette Bening), y Premios EDA Female Focus: Nominada a mejor guión original, actriz secundaria (Greta Gerwig) y reparto. Premios AARP Movies for Grownups Awards, Asociación Americana de personas retiradas: Mejor Actriz (Annette Bening) y película intergeneracional.

Centro de Arte La Regenta
C/León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de G.C.
Tif. 928 117 468

info@laregenta.org
www.laregenta.org
facebook.com/laregenta
[Twitter @centroLaRegenta](https://twitter.com/centroLaRegenta)

HORARIO

Martes a viernes,
de 10.00 a 14.00 h.
y de 17.00 a 21.00 h.
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,
cerrado

Mike Mills (director y guionista)

Cineasta, diseñador gráfico y artista visual (Berkeley, California, EE UU, 1966). Hijo de un director de museo retirado, se formó en la Cooper Union de Nueva York, ciudad donde residió durante quince años, tras los cuales retornó a California donde crearía The Directors Bureau, una productora *sui generis*, junto a Sofia y Roman Coppola. Como diseñador gráfico y director de vídeos musicales, ha trabajado con Air, Yoko Ono, Moby, Sonic Youth o Beastie Boys, y diseñadores de moda como Marc Jacobs. Mills es mejor conocido por sus películas independientes *Thumbsucker*, *Beginners* y *20th Century Women*, así como por sus exposiciones en la Alleged Gallery, documentadas en el libro, exposición y película *Beautiful Losers*. Su corta producción fílmica incluye tanto documentales como producciones de ficción. En este último terreno, en 2000 hizo su primer cortometraje, *Architecture and Reassurance*, que estuvo en el Festival de Cine de Sundance. Su debut en el largometraje, *Thumbsucker (Haciendo dedo)* (2005), para el que también escribió el guion y diseñó los carteles, ganó premios tanto en Sundance como en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Siguió *Beginners* (Principiantes) (2011), que fue galardonado en los Premios Gotham y nominado en los Premios Independent Spirit. Christopher Plummer ganó por esta cinta el Oscar al mejor actor secundario. En 2016 dirigió y escribió *Mujeres del siglo XX*, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Nueva York y por el que fue nominado al Oscar al Mejor Guion Original. En 2019 firma el medimetraje *I Am Easy To Find*, con Alicia Vikander, que acompañó el lanzamiento del disco de mismo título de The National. Y en 2020 estrenará la película *C'mon C'mon* protagonizada por Joaquin Phoenix.

Notas del director

"En la película, Bening está usando las joyas de mi madre, colocando los manteles de mi madre, fumando como mi madre, con un gato blanco y negro como mi madre. Ya sabes, pensar pensamientos como los de mi madre, hablar como mi madre, todo ese tipo de cosas". [...] "No quería mostrar solo las partes buenas de ella. Traté de mostrar algunas de las contradicciones, o las partes que me decepcionaron, o sobre las que siento sin resolver" [...] "Son los objetos culturales, los hitos culturales, los presidentes. Me encanta todo eso como una forma de hablar sobre cómo, a cualquier edad, nuestros paradigmas o nuestra historia de nosotros mismos se construye parcialmente a través de estas cosas culturales, estas cosas históricas con las que estamos interactuando. Son formas de describir a alguien".

De el han dicho...

"Ya va siendo hora de que encuentren su hueco en los premios películas que hablen de las mujeres desde una perspectiva seria y adulta. Aunque sea una reivindicación que, por el momento, parezca no interesarle lo más mínimo a Hollywood... ni a los responsables de que *20th Century Women* no se estrene en nuestro país.". Beatriz Martínez, El País - Tentaciones.

"Una obra maestra femenina y singular. (...) Los tres personajes femeninos son memorables, un perfecto y equilibrado compendio de virtudes y defectos". Alberto Luchini, Diario El Mundo.

"Estamos ante un filme híbrido que hace de la cuidada estética y la sensibilidad en el discurso sus mejores armas, amén de un elenco perfectamente cuidado que cumple más que de sobra con su cometido. Y es que nos encontramos frente a una reivindicación de la feminidad en diversas vertientes y generaciones". Alex P. Lascort, Cine maldito.

"Mediante una estética polaroid y una distorsión psicodélica y selectiva de la imagen, nos introducimos en un viaje iconoclasta a través de la irrupción demoleadora del punk en la cultura norteamericana". Alberto Sáez Villarino, El antepenúltimo mohicano.



vértigo



**Gobierno
de Canarias**