



Fundación
La Caja de CANARIAS

CICLO de CINE

LA DESCOLONIZACIÓN DEL CINE RUMANO



Febrero 2023

18:30 horas

ENTRADA GRATUITA



CENTRO DE INICIATIVAS DE LA CAJA DE CANARIAS



LA DESCOLONIZACIÓN DEL CINE RUMANO

Una de las cinematografías más respetadas en la actualidad es, sin lugar a duda, la rumana. Los grandes festivales internacionales se afanan por conseguir cada nuevo trabajo de Cristian Mungiu, Radu Jude o Corneliu Porumboiu, por citar sólo a algunos de los integrantes de la *Noul val românesc* (Nueva ola rumana).

Hay quien cita como origen de esa etapa al largometraje *Marfa și banii* (Cristi Puiu, 2001), y otras voces hablan del corto *Trafic* (Cătălin Mitulescu, 2004), Palma de Oro en Cannes, como epicentro de este movimiento. En realidad, poco importa cuándo comenzó exactamente este torrente de talento, generado por un grupo de cineastas nacidos durante un periodo poco fructífero del cine rumano, el correspondiente a los años en el poder de Nicolae Ceaușescu, entre 1967 y 1989.

El cine de la era Ceaușescu no pasó a los anales de la historia. De hecho, su llegada al poder puso fin a un breve periodo en el que Rumanía soñó con cierta independencia cultural respecto a la URSS, avivada con un ensalzamiento de los valores tradicionales. Fue apenas una década, en la que esa descolonización se reflejó en la adaptación cinematográfica de grandes obras de la literatura rumana, cargadas de referencias hacia lo autóctono.

Dos de las más destacadas adaptaciones literarias de esa época forman parte de este ciclo. Comenzaremos con *La Moara cu noroc* (Victor Iliu, 1957), un drama psicológico que tomó como punto de partida un relato corto del reputado escritor y periodista Ioan Slavici. El segundo largometraje es *Răscoala* (Mircea Mureșan, 1966), premio al Mejor director en Cannes, y que adapta una obra de Liviu Rebreanu, padre de la novela rumana moderna.

Con la llegada de Ceaucescu, las bridas del poder se apretaron con fuerza y, como no podía ser de otro modo, el cine también sufrió las consecuencias. Nuestro ciclo se cierra con *La reconstrucción* (Lucian Pintilie, 1968), que adapta una novela biográfica de Horia Pătrașcu pero, en este caso, con una temática de denuncia social que no gustó en las jerarquías políticas por “apartarse de las normas sociales y morales de la sociedad socialista”. Estrenada casi de incognito apenas un mes después del nombramiento de Ceaucescu como presidente del Consejo de Estado, la película fue retirada de circulación casi instantáneamente, al tiempo que su director era “invitado” a abandonar el país.

Como guinda a este sugerente pastel contaremos con una pequeña joya del cine de animación, el cortometraje *Scurtă istorie* (1957) con el que su director, Ion Popescu-Gopo, consiguió por primera vez para Rumanía la Palma de Oro en Cannes. Su relevancia en la historia del cine de su país llega hasta nuestros días, dando nombre a los premios que entrega la Academia del cine rumano (Gopo awards), una estatuilla con la forma del personaje protagonista de *Scurtă istorie*.

CICLO de CINE

LA DESCOLONIZACIÓN DEL CINE RUMANO



Lunes, 6 de febrero 2023

SCURTĂ ISTORIE (A BRIEF HISTORY)

Rumanía, 1957, VOSE. 9 minutos.

Dirección: Ion Popescu – Gopo.

Sinopsis: Este cortometraje logra condensar hábilmente y con una expresión artística increíble toda la narrativa de la teoría de la evolución humana. No solo eso, anticipa inquietantemente el triunfo comunista de la URSS lanzando al primer hombre al espacio. Fue el primero en presentar a su figura animada más famosa, el hombrecito de Gopo, que apareció en otras siete películas animadas a lo largo de los años.

Festival Internacional de cine de Cannes:
Premio al Mejor cortometraje.

CICLO de CINE
LA DESCOLONIZACIÓN DEL CINE RUMANO



Lunes, 6 de febrero 2023

EL MOLINO DE LA FORTUNA **[LA "MOARA CU NOROC"]**

Rumanía, 1957. B/n. VOSE. 105 minutos.

Dirección: Victor Iliu.

Guion: Titus Popovici, Alexandru Struteanu, adaptando una novela corta de Ioan Slavici.

Fotografía: Ovidiu Gologan.

Montaje: Emanuela Libros.

Música: Paul Constantinescu.

Productora: Studioul Cinematografic București.

Intérpretes: Ioana Bulcă, Constantin Codrescu, Geo Barton, Colea Răutu, Olga Tudorache.

Sinopsis: Basada en un clásico de la literatura rumana, la historia se desarrolla en la década de 1870. Ghita, el encargado de una posada aislada, desesperado por dinero, se asocia en negocios con Samadai, sacrificando así su vida y su familia.

Festival Internacional de cine de Cannes: Sección oficial.

CICLO de CINE
LA DESCOLONIZACIÓN DEL CINE RUMANO



Lunes, 13 de febrero 2023

LA REVUELTA [RĂSCOALA]

Rumanía, 1966. B/n. VOSE. 100 minutos.

Dirección y guion: Mircea Muresan.

Guion: Petre Sălcudeanu, sobre la novela homónima de Liviu Rebreanu.

Música: Tiberiu Olah.

Fotografía: Nicu Stan.

Montaje: Eugenia Gorovei.

Intérpretes: Matei Alexandru, Ion Besoiu, Adriana Bogdan, Emil Botta, Ilarion Ciobanu, Constantin Codrescu, Ernest Maftעי, Stefan Mihailescu-Braila, Amza Pellea.

Sinopsis: Los sucesos de la película tienen lugar durante la revuelta campesina de 1907, en la que atacaron las grandes propiedades de la aristocracia local con una furia nunca vista hasta entonces. Esta revuelta fue sofocada por el ejército, obligado a ejecutar órdenes no exentas de crueldad.

Festival Internacional de cine de Cannes: Premio a la Mejor Ópera Prima.

CICLO de CINE
LA DESCOLONIZACIÓN DEL CINE RUMANO



Lunes, 27 de febrero 2023

LA RECONSTRUCCIÓN (*) *[RECONSTITUIREA]*

Rumanía, 1968. B/n. VOSE. 100 minutos.

Dirección: Lucian Pintilie.

Guion: Lucian Pintilie y Horia Pătrașcu, sobre el libro homónimo de este último.

Fotografía: Sergiu Huzum.

Montaje: Eugenia Naghi.

Intérpretes: George Mihăiță, Vladimir Găitan, George Constantin, Emil Botta, Ernest Maftei, Ileana Popovici, Nicolae Wolcz.

Sinopsis: Ripu y Vuica son dos jóvenes estudiantes que celebran su graduación con una gran borrachera. Atacan al propietario del bar, rompen una ventana y se pelean. Unos días después vuelven al lugar de los hechos con un agente de policía, un juez, un profesor y un equipo de grabación.

Festival Internacional de cine de Cannes: Quincena de los Realizadores.

* COLOQUIO TRAS LA PROYECCIÓN

PROGRAMACIÓN
FEBRERO 2023

6 de FEBRERO

SCURTĂ ISTORIE (A BRIEF HISTORY)

Dir. Ion Popescu - Gopo
(Rumanía, 1957, 9 min)

EL MOLINO DE LA FORTUNA

Dir. Victor Iliu
(Rumanía, 1957, 105 min)

13 de FEBRERO

LA REVUELTA

Dir. Mircea Mureşan
(Rumanía, 1966, 100 min)

27 de FEBRERO

LA RECONSTRUCCIÓN

Dir. Lucian Pintilie
(Rumanía, 1968, 100 min)

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN DE MARZO 2023

Bengala: retratos de mujer



La Caja Fundación
de CANARIAS