

CICLO de CINE
CORRESPONDENCIAS
AMOR POR EL CINE



Noviembre 2021

18:30 h.

Entrada gratuita

CORRESPONDENCIAS FÍLMICAS

En una de sus acepciones, el término “correspondencia” hace referencia a un “conjunto de cartas que se despachan o reciben”. Dicen que Confucio ya hacía referencia a la posta real en el año 900 a. de C., y aunque mucho ha llovido desde entonces, nada ha impedido que el intercambio de misivas haya acompañado a todas las culturas. Es cierto que en las últimas décadas se ha producido un declive de esta actividad, asociada a nuevos mecanismos de comunicación. Pero en medio de esta paulatina difuminación de los servicios postales, no deja de ser curiosa la asimilación de ese término a una nueva faceta de la creación cinematográfica: la correspondencia fílmica.

En el año 2005, mientras se trabajaba en una retrospectiva sobre la obra de Víctor Erice y Abbas Kiarostami, se les propuso una actividad creativa de ida y vuelta, tomando la “carta” como símbolo y metáfora. Una carta (cualquier carta), es, en principio, un artefacto sencillo, en el que caben todo tipo de temas y, sobre todo, es un mecanismo que implica un movimiento de ida y vuelta, en forma de otra carta fílmica de respuesta. Los dos cineastas recibieron con entusiasmo la propuesta y se lanzaron a la aventura con el ansia del pionero, apenas armados con sus cámaras y sin grandes andamiajes de producción. Se habían visto en persona un par de veces, por lo que su único (y maravilloso) punto en común era, claro, el cine. Las diez cartas filmadas entre ambos entre abril de 2005 y mayo de 2007 supusieron la génesis de lo que hoy se conoce como Correspondencias fílmicas. La experiencia tuvo una gran repercusión crítica, y al inicial apoyo del CCCB de Barcelona se le fueron sumando aliados como el Centro

Georges Pompidou de París o La Casa Encendida de Madrid. A ese nuevo movimiento se incorporaron parejas de cineastas diversas y atrevidas, y así llegaron Guerin y Mekas. Albert Serra y Lisandro Alonso. Kawase y Lacuesta. Y Jaime Rosales y Wang Bing.

Con los años se han producido pequeñas derivas y mutaciones sobre el original, algo que debe ser visto más como un enriquecimiento de la propuesta que como una traición a los postulados iniciales. A veces, incluso, se toma prestado el nombre de “correspondencia” para definir propuestas como la lanzada por el Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Con motivo de su vigésimo aniversario, el Festival organizó el concurso “Correspondencias”, en el que se invitó a crear video – ensayos de no más de 10 minutos, relacionados con alguna de las obras proyectadas en cualquiera de sus 19 ediciones anteriores. Dichas piezas tendrían que ajustarse a las pautas de lo que se conoce como cine-ensayo, una reflexión sobre imágenes (de cine) argumentada con esas mismas imágenes. De alguna manera, se trataba de generar un diálogo (una correspondencia) con otras obras que pasaron en su momento por el Festival.

Ese concurso generó la curiosidad de la Asociación de cine Vértigo y, tirando de la cometa, se nos ocurrió aunar las dos propuestas. Por una parte, una selección de las Correspondencias fílmicas originales y, por otra, un muestrario de los video-ensayos generados para el concurso del Festival. El resultado es este ciclo con forma de carta que esperamos sea de su agrado.

Lunes, 8 de noviembre 2021

UNA PUERTA SE ABRE



España, 2021, B/n

Duración: 8:03 min.

Dirección: Macu Machín.

Sinopsis: Oscuros secretos aguardan en cada rincón de la casa de Alison. Un diálogo entre dos obras cinematográficas que ahondan en el misterio del subconsciente.

“Correspondencias”, 20ª edición del Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria.

CORRESPONDENCIA J.L GUERIN/ JONAS MEKAS



España, 2011, B/n y color.

Duración: 99 min.

Dirección: José Luis Guerin y Jonas Mekas.

Sinopsis: En el año 2009 le proponen a José Luis Guerin establecer una correspondencia fílmica con un cineasta. Su lista, que incluye cuatro directores americanos, tiene en primer lugar a Jonas Mekas. Ambos intercambian cuatro cartas.

“Todas las cartas. Correspondencias fílmicas”.

Lunes, 15 de noviembre 2021

MUJERES



España, 2021, B/n y color.

Duración: 5:42 min.

Dirección: Fátima Luzardo.

Sinopsis: A través de sus propios personajes ellas se muestran solas, atrapadas, desconcertadas, airadas... ¿Qué piensan ellas de la representación de sí mismas? Un collage metafórico sobre la participación de la mujer en el mundo del cine.

“Correspondencias”, 20ª edición del Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria.

CORRESPONDENCIA ISAKI LACUESTA/ NAOMI KAWASE (IN BETWEEN DAYS)



España, 2011, B/n y color.

Duración: 44 min.

Dirección: Isaki Lacuesta y Naomi Kawase.

Sinopsis: Se le propone a Isaki Lacuesta participar en un diálogo frente al público con otra cineasta. Él propone un intercambio filmado y una lista heteróclita, en la que destaca Naomi Kawase con la que coincidió en el Festival de cine de Las Palmas. Los cineastas acuerdan un número total de cartas, dos cada uno, pero no siempre las cosas salen como se planean.

“Todas las cartas. Correspondencias fílmicas”.



Festival Internacional de Cine
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Lunes, 22 de noviembre 2021

BREVE ENCUENTRO



España, 2021, B/n.

Duración: 0:53 min.

Dirección: Noelia Sidi.

Sinopsis: Un encuentro imposible. Un cruce de miradas entre algunos de los rostros más reconocibles del cine.

“Correspondencias”, 20ª edición del Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria.

DEAR MAURICE

España, 2021, color.

Duración: 10 min.

Dirección: Emilio J. López 10 min.

Sinopsis: Nos habla sobre la película *Maurice* (James Ivory, 1987), la novela de E. M. Forster en la que se basa, la experiencia de una generación gay en relación con ella y, finalmente, realiza una reflexión sobre el cine LGBT en la actualidad.

Premio del Público: “Correspondencias”, 20ª edición del Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria.

**CORRESPONDENCIA
JAIME ROSALES/ WANG BING**

España, 2011, color.

Duración: 50 min.

Dirección: Jaime Rosales y Wang Bing.



Sinopsis: Jaime Rosales propone a Wang Bing como interlocutor de la correspondencia. Ambos habían sido seleccionados por el Festival de Cannes, en 2004, para la Residencia que tiene en París. Compartieron techo durante tres meses, escribiendo sus guiones. Rosales no le veía sentido a la correspondencia con una persona que no conociera.

Lunes, 22 de noviembre 2021

EL SUEÑO DE NISHI



España, 2021, B/n y color.

Duración: 5:12 min.

Dirección: Ayoze García

Sinopsis: Un ensayo que muestra realidad, sueño y pesadilla en un ejercicio que materializa finalmente un diálogo efectivo entre los tres títulos de partida: *El ángel rojo*, *Manji*, ambas de Masumura, y la terrorífica *Blind Beast*.

Primer Premio: “Correspondencias”, 20ª edición del Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria.

FUNNY SONGS

España, 2021, color.

Duración: 6:55 min.

Dirección: Ayoze García.

Sinopsis: “Solo debería usar música cuando sepas por qué la estás usando”: Michael Haneke. “Correspondencias”, 20ª edición del Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria.

**CORRESPONDENCIA FERNANDO
EIMBCKE/ SO YONG KIM**



España, 2011, color.

Duración: 45 min.

Dirección: Fernando Eimbcke y So Yong Kim.

Sinopsis: Eimbcke se ha convertido en un referente internacional del cine mexicano y ella es una de las más originales jóvenes directoras del cine independiente americano. Los dos cineastas comparten generación, sintonía y un mismo sentido del humor, sus correspondencias recorren sus vidas durante un año.

* Coloquio tras la proyección



Festival Internacional de Cine
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**PROGRAMACIÓN
NOVIEMBRE 2021**

**CORRESPONDENCIAS:
AMOR POR EL CINE**

LUNES 8

“UNA PUERTA SE ABRE ”

DIR. MACU MACHÍN
(ESPAÑA, 2021, 8:03 MIN.)

CORRESPONDENCIA

“J.L GUERIN/ JONAS MEKAS”
(ESPAÑA, 2011, 99 MIN.)

LUNES 15

“MUJERES”

DIR. FÁTIMA LUZARDO
(ESPAÑA, 2021, 5:42 MIN.)

CORRESPONDENCIA

“ISAKI LACUESTA/ NAOMI KAWASE”

(IN BETWEEN DAYS)
(ESPAÑA· EE. UU., 2011, 44 MIN.)

AVANCE PROGRAMACIÓN

DICIEMBRE

“TENSIÓN EN LAS ONDAS”



**Fundación
La Caja** de CANARIAS



LUNES 22

“BREVE ENCUENTRO”

DIR. NOELIA SIDI
(ESPAÑA, 2021, 0:53 MIN.)

“DEAR MAURICE”

DIR. EMILIO J. LÓPEZ
(ESPAÑA, 2021, 10 MIN.)

CORRESPONDENCIA

“JAIME ROSALES/ WANG BING”

(ESPAÑA, 2011, 50 MIN.)

LUNES 29

“EL SUEÑO DE NISHI”

DIR. AYOZE GARCÍA
(ESPAÑA, 2021, 5:12 MIN.)

“FUNNY SONGS”

DIR. AYOZE GARCÍA
(ESPAÑA, 2021, 6:55 MIN.)

CORRESPONDENCIA

“FERNANDO EIMBCKE/ SO YONG KIM”

(ESPAÑA, 2011, 45 MIN.)