

"TOMATE CANARIO"  
Un guion de Arima León

1. INT. INVERNADERO DE TOMATES (SURCOS). DÍA.

1986. Gran Canaria. FEFI (30) tiene un ataque de ansiedad. Intenta respirar, pero no puede. Sin quererlo, las lágrimas le brotan de los ojos. SARO (21) está vomitando en un surco. Ambas sudan del calor y el agobio. Se escuchan gritos de fondo.

2. INT. INVERNADERO DE TOMATES (CUARTO DE APERO). AMANECER.

FEFI llega al cuarto de apero donde se encuentran SARO y el padre de SARO, JUAN (50).

SARO

Buenos días.

FEFI

Buenas.

JUAN

Don Juliano dijo que 'biera habido un error con los kilos de antié.

FEFI

De eso se encargaban Mari y Toñito.

JUAN

La jodía gallega esa no hace más que tocá los cojones.

SARO

Juan, no hable así.

JUAN

Hablo como me da la gana. Maldita la hora en que la dejé entrá en la cuadrilla.

SARO

No se ponga así, hombre, nos hacía falta.

FEFI

Mari trabaja rápido.

FEFI se recoge el pelo y se pone una gorra. Mientras, SARO sopla los guantes que estaban arrugados y se los pone. Al terminar, se mete las mangas de la camisa de botones dentro de los guantes.

JUAN

¿Pa' qué quiero yo que coja más tomates si después no los sabe contá?

SARO

El conteo tiene solución, lo otro no.

SARO ayuda a JUAN a ponerse la faja.

JUAN

Que no, coño, que esta es la última semana y la mando pal carajo.

SARO

Si mi madre te escuchara...

JUAN coge de la cara a SARO.

JUAN

Como me vuelvas a contestá te pongo a recogé estiércol de gallina.

SARO termina de ayudar a su padre y va hacia FEFI que está amontonando cajas de plástico encima de un carro. TOÑITO (32) llega con MARI (40).

JUAN

¿Estas son horas?

TOÑITO

Juan, mijo, que faltan cinco minutos pa' las siete.

JUAN

A las siete tienes que está fajao'  
y en el surco.

TOÑITO

Que sí, Juan, no se preocupe.

MARI se está sirviendo café del termo. JUAN se acerca.

JUAN

Tú y yo tenemos que hablar.

MARI

¿Qué pasa, Juan?

JUAN

Don Juliano dice que los kilos que  
ponía en los papeles no coinciden  
con los de las cajas. ¿Dónde te  
enseñaron a contá a ti?

MARI

Don Juliano puede decir misa  
porque estoy segura de que estaban  
bien. Y, por cierto, me enseñaron  
en Coruña.

JUAN

Pues en Coruña parece que no saben  
contá, así que igual te vas a la  
puta calle por culpa de tu  
maestra.

MARI deja el café.

MARI

No me infles los cojones, Juan,  
que todavía no hemos empezado el  
día.

JUAN

Cuando te calientas, pareces un  
macho, me cago en Dios.

MARI

Porque no me has visto follando.

JUAN

Ten cuidaíto conmigo que sé dónde  
vives, machorra.

TOÑITO se acerca.

TOÑITO

¿Ve, Juan? Al final el que va a  
empezar tarde es usté.

3. INT. INVERNADERO DE TOMATES (LOS SURCOS). DÍA.

Hace mucho calor. La cuadrilla entera está cogiendo tomates.  
FEFI y MARI comparten surco. FEFI observa cómo MARI coge los  
tomates con mucha fuerza.

4. INT. INVERNADERO DE TOMATES (PASILLO CENTRAL). DÍA.

Una mano de mujer aprieta un tomate hasta reventarlo.

5. INT. INVERNADERO DE TOMATES (SURCOS). DÍA.

FEFI se pone nerviosa. En el surco de enfrente, TOÑITO no  
para de hablarle, pero FEFI no le presta atención.

TOÑITO

La tía, ni corta, va y me grita  
"que te den por donde se cargan  
los camiones", lo que viene siendo  
el "que te den por culo" de toda  
la vida de Dios. Pero, la muy  
basta, como tenía a su pandilla de  
la Mencey por toda la pista de  
baile, ella se creía la prima  
guapa de los Chichos. Fuerte  
arretranco de mujé.

6. INT. INVERNADERO DE TOMATES (PASILLO CENTRAL). DÍA.

FEFI está desnuda en el suelo, la tierra está suelta, recién arada. Su cuerpo se mueve suavemente. MARI se encuentra encima de ella también desnuda.

7. INT. INVERNADERO DE TOMATES (SURCOS). DÍA.

TOÑITO

¡Chacha! ¿Tú me estás haciendo caso?

FEFI se asusta con la voz de su amigo y vuelve a prestar atención.

FEFI

Que sí, que Carmen es un arretranco.

SARO está al lado de TOÑITO.

SARO

Pero es que es normal, Toño, todas las de Sardina se creen lo mismo: princesitas.

MARI

A todas esas las casan para que luego no den un palo al agua y no acabar como nosotras, escaralladas.

FEFI observa cómo MARI se quita los guantes y vacía el sudor del interior en la tierra del suelo.

TOÑITO

Pero todas se limpian el culo de mierda como tú y yo.

TOÑITO, SARO y MARI ríen.

8. INT. INVERNADERO DE TOMATES (PASILLO CENTRAL). DÍA.

Se escuchan unas risas de fondo. FEFI y MARI se besan desnudas apasionadamente en el barro.

TOÑITO

(EN OFF) ¡Fefi!

9. INT. INVERNADERO DE TOMATES (SURCOS). DÍA.

Todos siguen riendo menos FEFI.

MARI

Ay, Fefi, cuando te da por hacerte esos viajes astrales, das un miedo que te cagas, joder.

SARO

¿Estás bien?

FEFI

Sí, voy a por un poco de agua.

FEFI se acerca al surco de JUAN, coge el porrón de barro y bebe agua.

10. INT. INVERNADERO DE TOMATES (PASILLO CENTRAL). DÍA.

FEFI y MARI están besándose en una bañera llena de tomates triturados. Cuando FEFI levanta la vista, ve cómo JUAN está de pie, mirando para ellas y masturbándose.

11. INT. INVERNADERO DE TOMATES (SURCOS). DÍA.

FEFI se atraganta con el agua.

JUAN

Estás torpe tú hoy, ¿no?

FEFI, asqueada, deja el porrón en su sitio y vuelve a su surco. Al pasar al lado de MARI ve cómo ella y SARO tontean.

FEFI

Ya está bien ustedes dos, ¿no?

MARI

Pero ¿a ti qué mosca te ha picado?

TOÑITO

A Fefi creo que le palpita la  
pipa.

Todas ríen.

FEFI

¿De qué coño estás hablando tú?

TOÑITO

Ay, miija, es broma.

FEFI

Pues yo no me estoy riendo.

SARO

Eso es porque hoy estás rarita.

MARI

¿Y por quién le palpita la pipita?

TOÑITO

*(Lentamente y en voz baja.)* Dímelo  
tú, Mari.

FEFI tira el tomate que tiene en la mano a la cara de TOÑITO.

MARI

¡Oye!

TOÑITO

¿A ti qué coño te pasa hoy, tía?

FEFI atraviesa los tomateros y se dirige violentamente a  
TOÑITO.

FEFI

Conmigo no juegues.

JUAN se acerca y frena a FEFI cogiéndola de un brazo.

JUAN

¿Qué coño está pasando aquí?

FEFI

Que este puto bujarrón se está  
metiendo donde no le llaman.

TOÑITO



Eres una histérica. ¡Que era una broma, mujer!

FEFI

Pues ni puta gracia.

FEFI se zafa de la mano de JUAN y se dirige a él.

FEFI

¿Sabes que la marimacha está tonteando con tu hija?

SARO

Pero ¿qué estás diciendo?

MARI

Definitivamente se te ha ido la pinza.

FEFI

Hazme caso, Juan. Manda a la puta esta a la calle.

JUAN

¿Esta ha intentao' algo?

SARO

¿Qué dices, Juan? Ni de coña.

SARO ríe del nerviosismo.

JUAN

¡No te rías, me cago en Dios!

MARI

Juan, que se olvide, aquí no ha pasado nada. No le haga caso a la loca esta.

FEFI

Se lo vi en los ojos, Juan. Cómo quiere ventilarse a su hija, Juan. ¿Se imagina qué van a decir los vecinos? ¡Su hija se la va a estar montando una marimacho!

MARI

¡Que te calles ya!

SARO

No le haga caso, Juan.

TOÑITO

Pero si a la que le pica cada vez  
que ve a Mari es a ti.

FEFI

Yo estoy casada, bujarrón.

FEFI se quita el guante y le enseña violentamente el anillo  
de oro.

JUAN

Ya está bien.

SARO

Pero, Juan...

JUAN

(A MARI) ¡Fuera!

MARI

Que yo no me voy a ir por una  
loca, joder.

JUAN

¡Que te vayas te estoy diciendo!

MARI

¡Que no, hombre!

JUAN

Vete o te reviento la cara.

MARI

Tú no tienes cojones para eso.

JUAN empieza a propinarle una paliza a

MARI.

12. INT. INVERNADERO DE TOMATES (CUARTO DE APERO). DÍA.

Una serie de tomates empiezan a lanzarse a la pared del cuarto de apero. Comienza a sonar la canción "Niña de todos los ojos". Los tomates siguen apareciendo violentamente.

13. INT. INVERNADERO DE TOMATES (SURCOS). DÍA.

JUAN continúa dándole puñetazos a MARI que está inconsciente en el suelo. TOÑITO intenta separarlo, pero no tiene suficiente fuerza. SARO está vomitando y FEFI no puede respirar mientras no para de llorar.

FIN