



**Fundación**  
**La Caja** de CANARIAS

CICLO de CINE

# JUDY GARLAND

El breve fulgor de  
una estrella



Junio 2022 / 18:30 h.

ENTRADA GRATUITA

**CICCA**   
CENTRO DE INICIATIVAS DE LA CAJA DE CANARIAS



# CICLO de CINE

## **JUDY GARLAND:** El breve fulgor de una estrella

Con apenas dos años, Frances Ethel Gumm (Minnesota, 10 de junio de 1922), ya acompañaba a sus padres y sus dos hermanas en sus giras por teatros y cabarés. En 1935, tras adoptar el nombre artístico de Judy Garland, un emisario de Louis B. Mayer la vio actuar en un teatro de Los Angeles. A los pocos días, Judy firmaba un contrato con la Metro Goldwyn Mayer. Estaba naciendo una estrella, aunque sus inicios no fueron fáciles. Tenía 13 años (mayor para una actriz infantil), y apenas medía 1,50 de altura. Decidieron que sería “la vecinita de al lado”, algo que hizo de forma literal en una exitosa serie de títulos junto a otro joven actor, Mickey Rooney.

La MGM presumía de tener “más estrellas que en el cielo”, pero pocos conocían sus agobiantes condiciones de trabajo. Judy aprendió que un par de pastillas la mantendrían despierta de sol a sol. Además, como el estudio la presionaba para tener una figura estilizada, optó por el consumo indiscriminado de pastillas para perder peso. Con 16 años, era milagroso que pudiera lidiar con su infierno personal de pastillas e inseguridades, mientras el mundo la idolatraba tras del éxito de *El mago de Oz* (Victor Fleming, 1939).

En 1940 recibió un Óscar por sus interpretaciones juveniles, pero sus personajes empezaban a ser adultos. Su vida personal era un torbellino, y aparecían noticias sobre sus bodas, *affaires*, divorcios y un aborto con apenas 19 años. Su siguiente momento estelar fue en 1944, con *Cita en St. Louis*, cuando Vincente Minnelli exigió que, por primera vez, la mostraran en pantalla como una mujer verdaderamente adulta. Fue el inicio de una fructífera relación profesional entre actriz y director, de cuyo matrimonio nació en 1946 una niña que el mundo conocería como Liza Minnelli. Ames, Tom Drake, Marjorie Main, Harry Davenport.

Minnelli la dirigió en su primer papel dramático (*El reloj*, 1945). Aunque fue bien recibida por la crítica y sus resultados en taquilla fueron aceptables, la legión de fans de Garland no aceptó que no cantara ni una sola canción. Las inseguridades de la actriz y las presiones del estudio la obligaron a volver a lo que el mundo parecía esperar de ella: música y alegría. Así llegaron *Las chicas de Harvey* (George Sidney, 1946), en la que Garland cantó *On the Atchison, Topeka and the Santa Fe*, Óscar a la Mejor canción.

*El pirata* (1948), fue el último de sus trabajos con Minnelli y un dramático punto de inflexión en su vida. Fue un fracaso en la taquilla, sufrió una crisis nerviosa y un intento de suicidio, y comenzó a frecuentar psiquiátricos y sanatorios. Sus problemas de salud convirtieron sus rodajes en un infierno, provocando que su contrato con la MGM fuera cancelado en 1950.

Garland se refugió en los escenarios y tras una exitosa gira de conciertos por Europa y América, encontró las fuerzas necesarias para producir *Ha nacido una estrella* (George Cukor, 1954). Aunque Garland fue nominada al Óscar a la Mejor actriz, los resultados en taquilla fueron malos, acabando con sus aspiraciones como productora. Tras su impactante aparición en *Vencedores o vencidos* (Stanley Kramer, 1961), papel por el que recibió el Óscar como Mejor actriz de reparto, llegaron algunos títulos menores y su adiós a la pantalla grande en 1963. Centró su carrera en la televisión y los conciertos. El último de ellos, con una salud muy deteriorada, fue en Copenhague, en marzo de 1969. En junio de ese mismo año, fue encontrada sin vida en el baño de su casa londinense. La luz de su estrella se apagó. Acababa de cumplir 47 años.

CICLO de CINE

**JUDY GARLAND:** El breve fulgor de una estrella



Lunes, 6 de junio 2022

## **CITA EN SAN LUIS** ***MEET ME IN ST. LOUIS***

**EE.UU., 1944, Color, 112 minutos.**

**Intérpretes:** Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor, Lucille Bremer, Leon Ames, Tom Drake, Marjorie Main, Harry Davenport.

**Director:** Vincente Minnelli. **Guión:** Fred F. Finklehoffe, Irving Brecher.

**Novela:** Sally Benson. **Fotografía:** George J. Folsey. **Montaje:** Albert Akst. **Música:** George Stoll. **Productora:** Metro-Goldwyn-Mayer.

**Sinopsis:** La película narra la historia de la familia Smith, que vive en San Luis con sus cuatro hijas y un hijo, en los albores de la Feria Mundial de San Luis de 1904. Una de ellas, Esther, de 17 años, se enamora de un vecino que acaba de instalarse en la ciudad pero que no le presta atención, mientras que su padre anuncia que deberán trasladarse a vivir a Nueva York por motivos de trabajo.

CICLO de CINE

**JUDY GARLAND:** El breve fulgor de una estrella



Lunes, 13 de junio 2022

## **EL RELOJ** *THE CLOCK*

**EE. UU., 1945. B/n. 90 minutos**

**Intérpretes:** Judy Garland, Robert Walker, James Gleason, Keenan Wynn, Marshall Thompson, Lucile Gleason, Ruth Brady. **Director:** Vincente Minnelli, Fred Zinnemann (sin acreditar). **Guión:** Robert Nathan, Joseph Schrank. **Fotografía:** George J. Folsey. **Montaje:** George White. **Música:** George Bassman. **Productores:** Metro-Goldwyn-Mayer.

**Sinopsis:** Una historia de amor urbano, en la que una chica conoce a un soldado en la Estación Pennsylvania de Nueva York. El joven tiene un permiso de 48 horas, y en medio de la incertidumbre provocada por la guerra, es tiempo suficiente para enamorarse de la muchacha y -tras una serie de peripecias- casarse con ella. Es el primer papel dramático en el que Garland no canta.

CICLO de CINE

**JUDY GARLAND:** El breve fulgor de una estrella



Lunes, 20 de junio 2022

# **LAS CHICAS DE HARVEY**

## ***THE HARVEY GIRLS***

**EE. UU., 1946, Color. 102 minutos.**

**Intérpretes:** Judy Garland, John Hodiak, Ray Bolger, Angela Lansbury, Preston Foster, Virginia O'Brien, Kenny Baker, Marjorie Main, Chill Wills, Selena Royle, Cyd Charisse. **Director:** George Sidney. **Guión:** Edmund Beloin, Nathaniel Curtis, Harry Crane, James O'Hanlon, Samson Raphaelson. **Novela:** Samuel Hopkins Adams. **Fotografía:** George J. Folsey. **Montaje:** Albert Aks. **Música:** Lennie Hayton, Conrad Salinger. **Productores:** Metro-Goldwyn-Mayer

**Sinopsis:** Musical en Technicolor sobre las desventuras románticas de Susan Bradley, quien se une a un grupo de camareras empleadas de la cadena de restaurantes Harvey House Restaurants en un pueblo de Arizona, cuando su prometido resulta no ser como se esperaba y la boda queda anulada.

CICLO de CINE

**JUDY GARLAND:** El breve fulgor de una estrella



Lunes, 27 de junio 2022

## **EL PIRATA** *THE PIRATE*

Coloquio tras la proyección

**EE. UU., 1948. Color. 102 minutos.**

**Intérpretes:** Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen, George Zucco. **Director:** Vincente Minnelli. **Guión:** Ibert Hackett, Frances Goodrich. **Obra:** S.N. Behrman. **Fotografía:** Harry Stradling Sr. **Montaje:** Blanche Sewell. **Música:** Lennie Hayton. **Canciones:** Cole Porter. **Productores:** Metro-Goldwyn-Mayer.

**Sinopsis:** Manuela Alva está prometida con el hombre más rico del lugar, y poco antes de su boda, viaja a Port Sebastian, a donde acaba de llegar un circo. Serafín, el líder del circo, se enamora de ella y como tiene conocimientos de hipnosis, consigue que Manuela le confiese que está enamorada del Pirata Macoco. Serafín decide hacerse pasar por el pirata para enamorarla e impedir la boda.

PROGRAMACIÓN JUNIO 2022

**6 DE JUNIO**

**CITA EN SAN LUIS**

Dir. Vincente Minnelli  
(EE. UU., 1944, 112 min)

**13 DE JUNIO**

**EL RELOJ**

Dir. Vincente Minnelli (Fred Zinnemann)  
(EE. UU., 1945, 90 min)

**20 DE JUNIO**

**LAS CHICAS DE HARVEY**

Dir. George Sidney  
(EE. UU., 1946, 102 min)

**27 DE JUNIO**

**EL PIRATA**

Dir. Vincente Minnelli  
(EE. UU., 1948, 102 min)

---

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN DE JULIO

**4 DE JULIO**

Muestra Concurso Visionaria  
Conceptos de Isla

---



**La Caja** **Fundación**  
de CANARIAS