



>> 26 marzo >> 19.00 h . 2021

Sinopsis

Contra la voluntad de sus padres, Lotte Brendel ingresa en la escuela Bauhaus en Weimar (Alemania), dirigida por el visionario Walter Gropius. Ella, formará parte de toda una generación de artistas que quieren poner fin al estancamiento del Imperio Alemán y alumbrar una nueva era. Aunque sus nombres quedasen condenados a una nota al pie de página, en la Bauhaus también se formaron mujeres. Es la película con la que la televisión pública alemana ha conmemorado el centenario de su fundación, recorre las aulas de la Staatliche Bauhaus desde el punto de vista de una de sus artistas, Lotte Brendel, personaje inspirado en la gran Alma Siedhoff-Buscher

Ficha técnica | Alemania, 2016. VOSE. Color.

Título original:	Lotte am Bauhaus
Duración:	105 minutos
Dirección:	Gregor Schnitzler
Guión:	Jan Braren
Producción:	Matthias Adler, Benjamin Benedict, Tim Grave, Nico Hofmann, Michal Pokomy
Productora:	UFA Fiction
Fotografía:	Christian Stangassinger
Montaje:	Sandy Saffeels
Dirección artística:	Tobias Frank, Pavel Tatar

Intérpretes

Alicia von Rittberg
Noah Saavedra
Jörg Hartmann
Nina Gummich
Marie Hacke
Ulrich Brandhoff

Reconocimientos

La película contó con el apoyo de la actual directora del Archivo Bauhaus, Annemarie Jaeggi: *“La película da una idea de la creatividad, curiosidad y pasión que se vivieron en aquel centro de experimentación que fue la Bauhaus”*, afirma.

Síguenos en:



928 117 468

info@laregenta.org
www.laregenta.org

C/ León y Castillo, 427

35007 Las Palmas de G.C.
Tlf. 928 117 468



Gregor Schnitzler (director, montador y cámara).

Este cineasta alemán nació en Berlín en 1964, estudió la carrera de ciencias sociales y de la comunicación, en la Universidad de artes de Berlín, después trabajó como fotógrafo. Ha dirigido más de 15 películas desde 1991. Y entre sus filmes más conocidos se encuentran ¿Qué hacer en caso de incendio? (2001) y La nube (2006), basada en la novela de Gudrun Pausewang. Lotte am Bauhaus es su última película y tiene en producción La escuela de los animales mágicos (2021).

De ella han dicho...

"El punto de vista femenino permite captar un aspecto esencial de la realidad social de aquellos años: la discriminación de la mujer." Tittelbach

"Una película precisa y bien documentada." TV Spielfilm

"Un tributo positivo, y para el gran público, de la Bauhaus" Frankfurter Rundschau

"Concebida como una película con vocación didáctica, este largometraje emitido originalmente en la cadena alemana Das Erste, realiza dos reivindicaciones de gran relevancia. Por un lado, el de las mujeres de la Bauhaus y por el otro el de la propia institución. El de las mujeres resulta clave porque, a pesar del progresismo de la escuela, el recientemente adquirido derecho al voto de las mujeres alemanas y la etapa de rebelión y efervescencia socio-cultural que se vivía en esa época en algunas ciudades de Alemania, las mujeres seguían discriminadas, sus talentos, cuestionados, y sus voluntades, sometidas a las de los hombres. Así, la mayoría de los nombres que se asocian a esta escuela son los de Walter Gropius, Mies van der Rohe, George Grosz o László Moholy-Nagy –en efecto, todos hombres–, si bien es cierto que la historia y los diseños de Alma Siedhoff-Buscher representan perfectos ejemplos del estilo y el espíritu de la Bauhaus." David Blanco Herrero. Los lunes seriéfilos.

"Recomiendo encarecidamente este largometraje. No solo me ha gustado la reivindicación que se hace por las mujeres, sino también por la historia que hay detrás de todo." Cinenuevatribuna

"La película producida por Ufa Fiction con Benjamin Benedict y Nico Hofmann junto con MDR, SWR y la filial de ARD Degeto, quiere que los espectadores vean la Bauhaus y, sobre todo, la situación de las mujeres lo más detallada y fiel posible. La película se rodó en ubicaciones originales, y la mayoría de los personajes son personajes históricos: Walter Gropius (Jörg Hartmann), Friedl Dicker (Nina Gummich), Josef Albers (Ulrich Brandhoff), Dörte Helm (Julia Riedler), Johannes Itten (Christoph Letkowski). Lotte Brendel, por otro lado, es un personaje de ficción. Con su invento, los juguetes de madera "Little Shipbuilding Game", y la habitación de sus hijos, que diseñó para la casa modelo Am Horn, se la puede identificar claramente como Alma Buscher. Buscher fue, como en la película, una de las pocas estudiantes que logró escapar de las ocupaciones de las mujeres de la escuela, que se centraban en los talleres de tejidos o cerámica y logró trabajar en uno de los dominios de los hombres, la talla de madera." Göttinger Tageblatt

"También comenzó en el taller textil Alma Buscher, quien sin embargo pronto se dio cuenta de que los hilos no eran lo suyo. Quería "más madera" (literalmente), y dio el salto al taller de carpintería, donde enseguida destacó con sus diseños sagaces y escandalosamente modernos de marionetas y juguetes para niños, que se siguen fabricando hoy. Su principal obra fueron los muebles de la casa Haus am Horn para la Exposición de la Bauhaus en 1923." IconDesign. El País