

Invocación surrealista: Leonora Carrington

11 marzo 2022 | 19.00h.



Sinopsis. Travesía por la vida y obra de la artista Leonora Carrington, quien relata sus experiencias de los postulados del surrealismo como son: el sueño, la poesía, el deseo, herramientas con que se construye el documental. Se va construyendo su retrato a través de las opiniones de reconocidas personas conocedoras del arte mexicano, así como de entrevistas a familiares, amistades y a la propia Leonora Carrington, este documental explora la vida y obra de la pintora rebelde y feminista precoz.

Ficha técnica

México, 2008, color, VOSE, 83 minutos.

Título original: *Invocación surrealista: Leonora Carrington*.

Directoras: Sandra Luz Aguilar Fernández.

Guion: Sandra Luz Aguilar Fernández.

Producción: Erika Gallegos Tinoco / María Teresa Hernández.

Productora: TV UNAM.

Fotografía: Jorge Barrera, Ángel Camacho y Javier Fera.

Montaje: News Cutter y Sandra Luz Aguilar Fernández.

Música: Horacio Franco, Víctor Flores y Jorge Córdova.

Intervenciones: Leonora Carrington, Luis Martín Lozano, Isaac Masri, Eva Marcovich, Rita Alazraki, Gabriel Weisz Carrington, Miguel Escobedo, Teresa del Conde, Alan Glass, Giulia Ingarao, Elia Espinosa, Homero Aridjis, Mabel Larrechart, Silvia Scheren, Alicia Sánchez Mejorada.

Sandra Luz Aguilar Fernández (directora, guionista, editora y fotógrafa)

Formó parte de una gran generación de mujeres cineastas formadas en la década de los ochenta en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la escuela de cine más antigua de Latinoamérica, coincidiendo con la presencia como directora del centro de la reputada cineasta Marcela Fernández Violante.

Su debut en el audiovisual se produce en 1985 como directora, productora, montadora y guionista de *La intrusa*, un cortometraje en el que adapta una historia de Jorge Luis Borges. En 1986 repite como directora y guionista de otro corto, *Años más tarde*, y es reclamada como fotógrafa del cortometraje *Laura* por un primerizo Carlos Bolado, convertido después en uno de los nombres más importantes del cine mexicano. En 1988 se atrevió con el género del terror, dirigiendo el cortometraje *Carmen Vampira*, protagonizado por Demián Bichir. →

→ En la década de los noventa demuestra un fuerte interés por el arte y la cultura, especialmente a raíz de Entrevista con Juliana González (1991), documental en el que se acerca a la filósofa mexicana del mismo nombre y que supone su debut en el largometraje. En esa misma década dirige algunos episodios de series documentales culturales como Escultura es cultura (1996) o Arte y cultura (1998), así como el cortometraje La pintura mural prehispánica en México (1999).

Su interés por distintas facetas del arte mexicano como la fotografía o la pintura seguirá estando presente en su carrera, como el corto documental México, bajo la óptica de Juan Guzmán (2004), sobre el fotógrafo del mismo nombre y con el que participó en el Festival de Cine Pantalla de Cristal (Ciudad de México). Sus trabajos más recientes son el cortometraje Pablo O'Higgins: Mensajero artístico (2005) e Invocación surrealista: Leonora Carrington (2008). Entre sus proyectos inconclusos destaca un documental sobre el pintor zacatecano Julio Ruelas.

Reconocimientos:

- ◆ FIPATEL del 21º Festival Internacional de Programas Audiovisuales de Biarritz Salón de la Plástica Mexicana, Colonia Roma, México DF (México)

De ella han dicho:

“La producción realizada por Sandra Luz Aguilar ahonda en el análisis de los elementos pictóricos presentes en sus obras: las criaturas, animales fantásticos y otras presencias deificantes, tomadas tanto de la cosmovisión celta como del ideario prehispánico.” Alejandro I. López, AD

“Sin embargo, la imaginación desbordante de la creadora y su afinidad con los intelectuales mexicanos la llevaron a colaborar en un par de filmaciones, al frente y detrás de cámaras. Así lo hizo a partir de los años 60, sin necesidad de desprenderse de su excepcional visión subversiva. Todo lo contrario: sus créditos en cine, aunque mínimos, habrían servido para reafirmar semejante cualidad. [...] Habiendo expuesto sus lazos con el cine mexicano, finalmente conviene recordar que Carrington también ha sido el centro de atención en varios documentales que abordan su abundante trabajo en las artes plásticas. Uno de ellos se titula Invocación Surrealista. Leonora Carrington (2008).” Antonio G. Spíndola, Cine Premiere

“Si lo que te interesa más es conocer su faceta como artista plástica, entonces disfruta este documental desde la perspectiva de curadores y expertos del arte. Adéntrate en el mundo de los personajes surrealistas que cobraron vida en la obra de la mexicana.” Fahrenheitº Magazine