

# Annie Leibovitz

## Una vida a través de la cámara

8 marzo 2022 | 19.00h.



**Sinopsis.** Annie Leibovitz ha creado algunas de las imágenes más icónicas de los últimos 30 años. En esta película, dirigida por su hermana menor, nos muestra su proceso artístico, su viaje personal y su delicado equilibrio entre fama y familia. Desde su agitado estudio hasta su idílica granja, conoceremos su trabajo actual, sus pérdidas y sus grandes éxitos.

### Ficha técnica

E.E.U.U. , 2006, color, VOSE, 83 minutos.

Título original: *Annie Leibovitz: Life through a lens.*

Dirección: Barbara Leibovitz.

Guion: Bárbara Leibovitz.

Producción: Paul Hardart, Tom Hardart, Susan Lacy.

Productora: Thirteen/WNET, Adirondack Pictures, Ranoah Productions.

Fotografía: Eddie Marritz, Jamie Hellman, Barbara Leibovitz.

Montaje: Kristen Huntley, Jed Parker.

Música: Gaili Schoen.

Intervenciones:

Mikhail Baryshnikov, Tina Brown, Graydon Carter, Rosanne Cash, Hillary Rodham Clinton, Whoopi Goldberg, Mick Jagger, Bette Midler, Demi Moore, Mark Morris, Yoko Ono, Keith Richards, Arnold Schwarzenegger, Patti Smith, Gloria Steinem, Jann Wenner.

### Barbara Leibovitz (directora, productora, fotógrafa)

Nació en Los Angeles, California. Comenzó su carrera en 1987 en el programa de la CBS 48 horas. Trabajó para el canal 9 de Sídney, Australia, y, tras regresar a EE. UU, trabajó como freelance en el programa Entertainment tonight para el canal de televisión E!, así como en el canal musical VH-1. También trabajó en la conocida serie de la Ted Arthur Company para la ABC, FBI: the untold stories. Su debut en la dirección de documentales fue con el titulado *Salvaged lives* (1995) que obtuvo quince nominaciones para los premios de la Academia de documentales. Con este trabajo ganó en el Festival Internacional de Santa Bárbara (California), recibiendo también otros galardones en distintos festivales. En 1998 debuta como productora en la película para televisión L.A. Lifeguards, de la que también fue directora. En colaboración con Jaime Hellman ha escrito, dirigido y producido documentales para Discovery Channel, National Geographic, CNN, TBS y Discovery Health, como *Devil's Island* (2000), *Addicted to Plastic Surgery* (2004), *Extreme Aerialists: The World's Best Tightrope Walkers* (2005) o *The Love Lab* (2006). Su trabajo más reciente ha sido como productora de la miniserie *The 93 Victims of Samuel Little* (2020).

---

## Reconocimientos:

- ◆ The Museum of Televisión & Radio Doc Fest (EE.UU.)
  - ◆ Karlovy Vary International Film Festival (Chequia)
  - ◆ Espoo Film Festival (Finlandia)
  - ◆ Athens Film Festival (Grecia)
  - ◆ Taipei Golden Horse Film Festival (Taiwan)
  - ◆ DOCVILLE International Documentary Film Festival (Bélgica)
- 

### De ella han dicho:

*“Una mirada perspicaz sobre cómo un artista se enfrenta en última instancia a la vida y la pérdida a través de la cámara, el inteligente documental de Barbara Leibovitz sobre su hermana Annie sigue su evolución de estudiante burbujeante de la escuela de arte a número uno de la fotografía estadounidense. A diferencia de sus otras películas, hace un retrato benévolo, deja de lado las partes desagradables para enfocarse en el arte de Annie. Su vida privada (abuso desenfrenado de drogas, una relación con Susan Sontag, criar a tres hijos sola) se insinúa en La vida a través de una lente, pero sigue siendo un misterio persistente. Se la muestra eligiendo fotografías para un libro retrospectivo o preparando tomas de portada. Con sus personajes es discreta y cuando se le permite seguir a alguien, se le ocurren tomas geniales e iluminadoras”. Phil Gallo, Variety*

---

*“Este documental sobre la legendaria fotógrafa es inquisitivo y perspicaz, con una presentación de diapositivas continua de sus fotos que brinda impresionantes recordatorios de que, a veces, las reputaciones están justificadas. Las imágenes de archivo y las entrevistas demuestran el respeto que se ha ganado Leibovitz, pero la película, dirigida por su hermana, también ofrece una visión íntima tanto del método de trabajo como de la propia Leibovitz. Aquellos que buscan revelaciones sobre su relación con Susan Sontag no obtendrán ningún detalle sangriento, pero la evidente devastación de Leibovitz al recordar la muerte de Sontag es casi invasivamente personal después de una hora de amabilidad. Una visión íntima de la vida y los métodos de trabajo de un icono”. Kat Brown, Empire*

---

*“La directora de este documental es la hermana de la protagonista, por lo que al más puro estilo Vanity Fair, es un perfil que se adentra en la superficie. Es una celebración, alegre y entretenida, incluso si nunca se detiene para terminar un cuento. La planificación de un nuevo libro le da a la película una estructura para agregar a su recorrido cronológico, y hay un episodio conmovedor que se centra en la relación de 15 años de Leibovitz con Susan Sontag, quien murió en 2004”. Dave Calhoun, Time out.*