

“KOYAS”

UN CORTOMETRAJE ESCRITO POR ARIMA LEÓN

3^a VERSIÓN

V.O: ESPAÑOL (VARIANTE DEL ESPAÑOL EN CANARIAS)

*"Mi corazón late salvajemente, mis ojos luchan contra los párpados que
quieren cerrarse.
Una mosca se posa en el agua.
No respiro, me hundo, el agua me consume.
Trago el lodoso veneno negro,
mi corazón lucha y se libera en un grito sordo.
Todo mi amor encerrado en burbujas que corren hacia la superficie
y explotan."*

Phoebe Gloeckner, Diario de una adolescente, p.188.

NOTAS

Algunas de las palabras utilizadas en ciertos momentos del guion tienen un significado en el léxico canario o son palabras propias de un lenguaje informal/coloquial.

"Guagua": autobús.

"Fleje": mucho.

"Sayoso": viejo verde.

"Yoya": golpe.

"Pinga": pene.

"Achantarse": acobardarse.

"Escarrancharse": agacharse.

SINOPSIS:

Gran Canaria, 2005. Yesenia (18) e Ithaisa (19) salen de los juzgados de Las Palmas. Esperando el bus, se fuman un cigarrillo mientras Ithaisa pone reguetón en su móvil última generación. Llega el autobús y suben con destino al sur de la isla. Antes de sentarse al final del pasillo, varias miradas quedan clavadas en las adolescentes. Durante el viaje, Yesenia comenta lo bien que vive y lo mucho que le gusta ser independiente ganando su propio dinero. Ithaisa, aunque no habla mucho, asiente y confirma todos los argumentos que su amiga defiende.

Entre risas y carreras, llegan a su casa. Cuando abren la puerta se encuentran un grupo de chicos fumando porros y jugando a las cartas, pasan un pasillo donde saludan a más chicas de su edad y entran a su habitación. Allí escuchan música mientras se preparan como si fuera a salir de fiesta.

En medio de los bailes y el concierto improvisado en su cuarto, Ithaisa deja ver su cara de preocupación y le pregunta a Yesenia si ella va a denunciar a su jefe. Las paredes de la casa son muy finas y Yesenia se pone nerviosa porque teme que vayan a escuchar la conversación. Sin embargo, consigue disuadir a su amiga de sus dudas. No es el mejor trabajo del mundo, pero las mantiene independientes y tampoco tienen otra opción ahora mismo. Se prometen estar ahí la una para la otra ante cualquier adversidad. Su jefe toca la puerta, cogen un puño de condones y salen de la habitación.

YESENIA (18) e ITHAISA (19) salen de la entrada principal de los juzgados. Situados en el casco histórico de la capital, el entorno y la arquitectura colonial contrasta con el aspecto moderno de las adolescentes. Van bien vestidas dentro de lo que ellas entienden, con camisetas con estampados de mariposas y frases como "Girls cry", vaqueros de tiro bajo y pantalón campana con búfalos. Las adolescentes son enjutas y con caras de niñas.

Ambas caminan hacia la parada de guaguas que está situada cerca de los juzgados. Yesenia se mete un chicle en la boca en lo que arrastra los pies hasta llegar a la parada. Ithaisa saca una caja de tabaco de un pequeño bolso y se enciende un cigarro. Yesenia se sienta y pone reguetón en el móvil.

ITHAISA

Mola eso fleje, tía.

YESENIA

Sí, loca. Está to' flama.

ITHAISA

¿Y cuánto te costó eso?

YESENIA

No sé, tía, como fleje de euros.

Ambas ríen.

Ithaisa le da una calada al cigarro como si fuera a consumirlo de una.

Yesenia cambia algunas canciones.

YESENIA (CONT'D)

(Moviendo la espalda con dolor)

Estoy toa' partía.

ITHAISA

Y eso que tú no tienes el colchón de muelles, fuerte tortura, 'iste.

Ithaisa le da otra cada al cigarro.

YESENIA

Encima todo el puto día aquí metías.

El sol se esconde e Ithaisa se empieza a retorcer del frío.

YESENIA (CONT'D)

Como haya pasado la guagua me pego un tiro.

ITHAISA

Me estoy meando de locos.

YESENIA

Yo le voy a preguntar al novio de Patricia, que dice que está estudiando Derecho porque no es normal que no tengan tanto *pa' na'*. Ni que fuéramos a decir nada a los subnormales estos.

ITHAISA

Se montan unas películas de locos.

Ithaisa tira la colilla y la apaga con la suela del zapato.

ITHAISA (CONT'D)

¿Y de cuándo *pa'cá* Patricia está con uno que estudia Derecho, loca?

Ambas ríen.

YESENIA

(Riendo)

Yo qué sé, tía. En Plaza perrea hasta gente de la universidad.

Llega la guagua.

2

INT. AUTOBÚS - NOCHE.

2

Yesenia sube primero. El chófer la mira a disgusto.

CHÓFER

¿Dónde?

YESENIA

Balos.

El chófer selecciona el destino, Yesenia le suelta las monedas y coge el ticket.

Mientras Ithaisa sube, Yesenia camina por el pasillo de la guagua.

ITHAISA (O.S.)

Balos.

La luz fría del techo marca las facciones de los pasajeros y pasajeras. La guagua está abarrotada, pero Yesenia consigue ver dos asientos al final de la guagua.

YESENIA
Itha, pa'l fondo.

Mientras Yesenia avanza, se aprecia cómo Ithaisa coge su ticket.

Al continuar por el pasillo, un señor con bigote blanco y camisa a cuadros se queda mirando para ellas.

ITHAISA
¿Una foto, viejito?

Yesenia se ríe.

YESENIA
Chacho...

Yesenia se sienta por el lado de la ventana. Ithaisa la sigue.

ITHAISA
Puto viejo *sayoso*.

YESENIA
(Casi gritando)
Parece que si eres piba, eres subnormal y no te das cuenta de que te miran.

Ithaisa comienza a hacer un churro con el ticket de la guagua.

YESENIA (CONT'D)
Gracias a tu ombligo tiene paja pa' un mes.

ITHAISA
Qué asco, tía.

Ambas ríen.

Al arrancar la guagua, un aire fuerte entra por la ventana. Las jóvenes no tienen abrigo y ya no saben cómo colocarse para no sentir el frío que entra.

Ithaisa toca el hombro de un CHICO (25) que está sentado en los asientos que están justo delante de ellas.

ITHAISA (CONT'D)
 (Señalando a la ventana)
 Pibe, perdona, ¿puedes cerrar la
 ventana?

El chico cierra la ventana.

ITHAISA (CONT'D)
 Gracias.

Yesenia coge su bolso.

ITHAISA (CONT'D)
 Es que me estoy meando, tía.

Yesenia saca los auriculares y el mp3.

YESENIA
 Mañana yo paso de volver pa' lo
 mismo.

Yesenia le da un auricular a Ithaisa.

ITHAISA
 Esa gente se piensa que no tenemos
 vida ni na' que hacer.

YESENIA
 Al palo, *jodío*. Yo mañana trabajo
 por la noche y tengo que dormir de
 día.

Ithaisa desenvuelve el churro que ha hecho del ticket y
 comienza a doblarlo varias veces hasta que lo convierte en
 una pelotita.

YESENIA (CONT'D)
 Al final me van a decir a mí lo que
 hago. No lo hace ni mi abuela, lo
 van a hacer ellos.

Ithaisa trata de meter la bola de papel en un tornillo vacío
 del asiento de delante.

ITHAISA
 Yese, esa gente se piensa que
 nosotras no trabajamos.

YESENIA
 (Con desdén)
 No, ni poco.

ITHAISA
 Coño, digo lo que dicen ellos.

YESENIA

Ya, ya, tía. Es irónico.

ITHAISA

Si tú ni sabes lo que es eso.

Ambas ríen.

ITHAISA (CONT'D)

Ay, que me meo, tía.

YESENIA

A mí que no me calienten, te digo.
Porque nosotras no somos ningunas
chivatas. Y yo no estoy pa'
chorradas d'esas, ¿sabes?

Yesenia saca de su bolso un rotulador negro permanente y empieza a dibujar una flor en el asiento de enfrente.

YESENIA (CONT'D)

(Dibujando)

Yo no le debo nada a nadie. Que bastante hago con mi edad ganando mi dinero y haciéndome cargo cuando puedo de mis hermanas.

ITHAISA

Claro, tía.

Ithaisa le coge el rotulador y al lado de la flor de Yesenia, empieza a dibujar un pene.

YESENIA

(Riendo)

No, tía, en serio.

ITHAISA

Si es verdad, loca. La gente flipa cuando digo que vivo sola, que me mantengo, que me compro mis cosas...

YESENIA

Tía, es que, piensa... Tenemos una vida de puta madre. A nuestra edad a la peña por ahí la madre todavía le hace el desayuno.

Ithaisa ríe.

ITHAISA

A mí me lo haces tú.

YESENIA
(Dándole un codazo)
Cabrona.

Ambas ríen.

Yesenia se queda dormida apoyada en el hombro de Ithaisa.

Ithaisa, seria y con la mirada perdida, recae nuevamente en la bolita de papel que ha dejado en el tornillo del asiento delantero. La vuelve a coger y la deshace.

Ahora, con el papel arrugado, pero entero, trata de darle forma de corazón.

Al terminar, Yesenia se despierta.

ITHAISA
(Con dudas)
Yese...

YESENIA
(Con los ojos cerrados)
¿Qué?

Ithaisa no sabe cómo explicar lo que lleva rato pensando.

ITHAISA
Nada.

Ithaisa le da un beso en la frente.

ITHAISA (CONT'D)
(Dándole el corazón de
papel)
Toma.

Yesenia coge el corazón de papel y sonrío.

Ithaisa toca el timbre al darse cuenta de que han llegado a su parada.

4 **INT. PORTAL DE LA CASA - NOCHE.**

4

Ithaisa abre la puerta y en el pasillo hay un grupo de chicos fumándose un porro.

Tienen tres cajas de plástico apiladas a modo de mesa mientras juegan a las cartas.

Entre ellos se encuentran AYOZE (18) y PACO (20).

AYOZE

Me suda la polla, hermano. Mañana
en el parque a las ocho, no te
achantes ahora.

Ithaisa y Yesenia pasan por el grupo para subir las
escaleras.

PACO

(A Yesenia)

¿Pa' dónde va la vecinita más rica
de Balos?

YESENIA

(Riendo mientras sube las
escaleras)

A trabajar, no como otros.

PACO

(Agarrándose el paquete)

A ver cuándo me trabajas esta.

YESENIA

(Enseñándole el dedo)

No te queda nada.

Paco le lanza un beso bastante sonoro en lo que las chicas
continúan subiendo las escaleras.

AYOZE (O.S.)

Hermano, deja de hacer el pinga y
hazme caso.

Yesenia se ríe de la situación.

5

INT. HABITACIÓN COMPARTIDA - NOCHE.

5

Ithaisa abre la puerta de la habitación y enciende la luz de
una lamparita cerca de su cama.

PATRICIA (17) pasa por el pasillo cuando Yesenia llega.
Patricia es una chica muy guapa, gordita con bastante escote,
unos pantalones cortos y unas gafas de sol en el pelo.

YESENIA

Tía, a que tu novio estudia en
Tafira.

PATRICIA

Claro, tía.

ITHAISA
¿Y dónde conseguiste a un
universitario?

PATRICIA
(Riendo)
En Plaza, tía. Pa' Playa del Inglés
va to'l mundo.

YESENIA
(Con orgullo a Ithaisa)
Te lo dije.

Yesenia le da dos besos a Patri.

PATRICIA
(A las dos)
Miren, ¿bajamos juntas luego?

ITHAISA
Pero no tardes, tía, que sabes que
me gusta llegar pronto.

Yesenia le da una palmadita en el culo a Patricia cuando se
va.

Ithaisa cierra la puerta cuando entra Yesenia.

De fondo suena desde un radiocasete con lector de CD "No te
vistas que no vas" de las K-narias.

Yesenia se está quitando la ropa con la que llegó de los
juzgados.

Ithaisa coge un cepillo del pelo como micrófono y se pone a
bailar.

ITHAISA (CONT'D)
"Se te olvida que tenerme, no
supiste valorarme, pero ahora que
me ves con alguien pretendes
reclamarme".

Al desnudarse, se observan que las bragas de Yesenia son de
algodón blanco y tienen corazoncitos rosas.

Yesenia le coge "el micro" a Ithaisa, mientras su amiga
perrea en lo que se quita la camisa.

Ithaisa se quita también los pantalones y se fija que cae en
la cama el corazón de papel que le dio en la guagua a Yesenia
cuando deja la ropa encima.

Yesenia se maquilla el ojo con un ahumado negro.

Ithaisa se mira la ingle.

ITHAISA (CONT'D)
Tía ¿se me notan los pelos?

Yesenia se coloca los tacones de espalda a Ithaisa.

YESENIA
¿Cuáles?

ITHAISA
Los del chichi, tía.

Yesenia mira la ingle de Ithaisa.

YESENIA
(Riendo)
Pa' hoy escapas loca.

ITHAISA
Es que soy fleje *pelúa*.

YESENIA
Pero solo del chocho, porque luego
no te salen en el sobaco.

ITHAISA
(Riendo)
Ya, tía.

Yesenia ríe junto a su amiga.

Ithaisa se pone otro vestido.

Ithaisa coge el corazón de papel y se queda pensativa.

ITHAISA (CONT'D)
¿Tú vas a decir su nombre?

YESENIA
(Susurrando)
¿Qué dices, tía?

ITHAISA
(Mirando a su amiga)
Tía ¿y si esto se acaba?

YESENIA
Te meto una yoya. Primero, baja la
voz.

Yesenia se acerca a Ithaisa.

YESENIA (CONT'D)
 Segundo, ¿qué coño vas a hacer si mandas esto a tomar por culo?

ITHAISA
 Es que hoy me la raja fleje, tía.

YESENIA
 Hoy. Pero cuando en Reyes tu hermano abra los regalos, te va a parecer un trabajazo.

Ithaisa empieza a llorar.

YESENIA (CONT'D)
 No, tía, no, hoy no.

Yesenia abraza a Ithaisa.

YESENIA (CONT'D)
 Recuerda la mierda que es estar en el puto centro. Eso sí que es una mierda, tía.

ITHAISA
 (Secándose las lágrimas y riendo)
 Ya, tía. Chiquita cárcel.

Ithaisa coge un puño de condones.

YESENIA
 Claro, loca, aquí trabajamos, pero como si saliéramos de fiesta.

Tocan la puerta.

YESENIA (CONT'D)
 ¡Ya vamos!

Yesenia coge el bolso y apaga la música. Ithaisa le saca el meñique.

ITHAISA
 ¿Koyas siempre?

Yesenia engancha su meñique en el de Ithaisa.

YESENIA
 Koyas siempre.

Ambas se abrazan y salen de la habitación.

FIN