

21^a MUESTRA DE CINE IBEROAMERICANO

IBÉRTIGO

Las Palmas de Gran Canaria

Casa de Colón / Del 19 al 27 de octubre 2023

CICCA / Prólogo: lunes 9 de octubre

www.ibertigo.com

CRÉDITOS

Organización: Asociación de cine Vértigo.

Programación: Miguel Ángel Pérez Quintero.

Ayudante de programación: María Victoria Pérez Afonso.

Producción ejecutiva: María Victoria Pérez Afonso.

Prensa: Ana García Hermosa.

Coordinación de invitados: María Victoria Pérez Afonso y Carmen Gloria Rodríguez Santana.

Producción: Sara Álvarez Hernández, Ana García Hermosa, Jesús García Hermosa, Antonio Madrid Cervera, María Victoria Pérez Afonso, Miguel Ángel Pérez Quintero, María Ángeles Pérez Reyes, Carmen Gloria Rodríguez Santana, Pepe Torres Lorenzo y Cristina Weian Yu Rejano.

Audiovisuales: Ulises Morales.

Documentación de puntos de información: Jesús García Hermosa.

Redacción y corrección de soportes de comunicación: Aythami Ramos Hernández, María Victoria Pérez Afonso, Miguel Ángel Pérez Quintero, María Ángeles Pérez Reyes.

Transporte y control de copias: Jesús García Hermosa, María Victoria Pérez Afonso, Miguel Ángel Pérez Quintero y María Ángeles Pérez Reyes.

Diseño e imagen: Agustín Casassa.

Maquetación: Julia Barreto.

Página Web: María Ángeles Pérez Reyes.

Redes sociales: Samira Yáñez Monzón y María Victoria Pérez Afonso.



AGRADECIMIENTOS

Cabildo de Gran Canaria
Guacimara Medina Pérez
David Godoy Suárez

Casa de Colón
Elena Acosta Guerrero
Personal de la Casa de Colón
Departamentos de
Comunicación y Recursos
Técnicos de la Consejería de
Cultura – Cabildo de Gran
Canaria

Canary Islands Film
Instituto Canario de Desarrollo
Cultural
Gobierno de Canarias

Aythami Ramos Hernández
NemeSys 2.0.
Fran Jerez
Esther Pérez Verdú

Nautalia Empresas & Eventos
Ana Gascón

Gráficas Guinguada

Gustavo Martín

Claudio Utrera

Agustín Casassa
Julia Barreto

Ulises Morales

Lucía Herrera
Martín Boulocq
Andrea Camponovo

Dailos Vega
Luis Soto
Susana Nobre
Instituto del Cine Canarias
Óscar Santamaría
Sofía Marqués
Airam Rodríguez
Rober Calzadilla
Belimar Román Rojas
Fernando Alcántara
Xesc Cabot y Pep Garrido
(Atiende Films)
Sonia Abbas (Begin Again Films)

Sandro Fiorin y Renato
Galamba (FiGa Films)
Bruna Morosini y Luciana
Goldberg (Cimarrón Cine)
Paula Bilbao
MiradasDoc - Festival
Internacional de Cine
Documental de Guía de Isora
Elodie Mellado
Alejandro González Clemente
y Marina Esteban Marín
(Mubox Studio)
Nevena Desivojevic, Marta
Lemos, Artur dos Reis
(Terratre)

Agustina Pérez Rial
Paulina Costa, Paulina Portela
y Eme (Compañía de Cine)
Alfredo Calvino (Habanero Film
Sales)
UCINE – Universidad del cine
Mariangela Martínez Restrepo
Pedro Balderama Macedo
Rimai Sojo Patiño
ECAM – Escuela de
Cinematografía y del
Audiovisual de la Comunidad
de Madrid

Brais Romero Suarez
IMCINE – Instituto Mexicano
de Cinematografía
Maria Lorena Solis Vargas
Monica Martinez Orihuela
Rita Vera
Arima León
Emma Álvarez

Gracias infinitas a quienes
nos ayudan a seguir. Público,
simpatizantes, familia y
amistades.

Asociación de cine Vértigo
Las Palmas de Gran Canaria,
octubre de 2023

Tan lejos, tan cerca.

Iberoamérica es una de las regiones lingüísticas más grandes del mundo, y el cine de ese espacio geográfico es tan diverso como inabarcable. Quizás por eso, ante la imposibilidad de compilar tanta variedad, es fácil dejarse atrapar por las cinematografías más potentes y conocidas.

En Ibértigo nos gusta visitar espacios menos transitados y que, quizás por eso, parecen estar más lejos de lo que en realidad están. Es el caso de Bolivia, desde donde llegan el cineasta Martín Boulocq y la actriz y productora Andrea Camponovo. La ópera prima de Boulocq (*Lo más bonito y mis mejores años*) la descubrimos en Ibértigo 2005, y ahora viene con una de sus primeras obras, el cortometraje *Héroe*, rodado en el Festivalito de La Palma, así como con su largometraje más reciente, *El visitante*, vencedor en Tribeca y producido por Camponovo, quien presentará otras dos obras en las que colaboró con Boulocq, el corto *Los Girasoles*, como productora, y el largometraje *Eugenia*, que produce y protagoniza, y que recibió el premio al mejor guion en Guadalajara.

Otro de los descuidos que se cometen al pensar en Iberoamérica es el de olvidarnos de la península ibérica. Sin embargo, eso no ocurre en Ibértigo, cuya clausura estará protagonizada por la portuguesa Susana Nobre, invitada habitual del circuito de festivales internacionales. Presentará dos de sus largometrajes más recientes, *Cidade Rabat* y *Tiempo común*, cuyos estrenos mundiales tuvieron lugar en la Berlinale y Rotterdam, respectivamente. Nobre defiende la naturaleza autoral del cortometraje, y prueba de ello son las piezas que trae a Ibértigo, *Provas*, *exorcismos* (premiado en Amiens), y *Lisboa-Provincia* (estrenado en Vila do Conde).

El nuevo cine español, apuesta habitual de Ibértigo, tiene como exponente al cordobés Luis Soto, quien vendrá con su primer largometraje, *Sueños y pan*, premiado en el Atlántida Mallorca Film Fest, así como con su cortometraje *Circo de Pulgas*. Otra joven cineasta, la gran Canaria Lucia Herrera, será la protagonista del Prólogo con su largometraje *Un sol radiant*, Premio Talents en el D'A Barcelona, y que se proyecta por primera vez en Canarias. Reivindicando el talento cercano, dedicaremos una jornada al estreno en Gran Canaria de

7 PRESENTACIÓN**9 PRÓLOGO: LUCÍA HERRERA PÉREZ****11 APERTURA: MARTÍN BOULOCQ Y ANDREA CAMPONOVO****16 UNA CITA CON DAILOS VEGA****18 UNA CITA CON LUIS (SOTO) MUÑOZ****21 LARGOMETRAJES****25 CORTOMETRAJES****28 CLAUSURA: SUSANA NOBRE****33 ENCUENTROS CON EL SECTOR AUDIOVISUAL CANARIO****36 CONCURSO DE GUIONES****37 COLABORACIONES**

dos piezas canarias de repercusión internacional. Se trata del largometraje *Inshallah*, de la tinerfeña Paula Bilbao, y el cortometraje *Delta*, que será presentado por su director, el guíense Dailos Vega.

El cortometraje español también estará presente en Ibértigo con *Vientos de primavera*, junto a otras dos piezas cortas que nos conectaran con las potentes cinematografías mexicana (*La Baláhna*) y argentina (*Hay algo extraño con mi abuela*). También de Argentina es el largometraje *Danubio*, triunfador en Mar del Plata. Otras dos grandes cinematografías, Colombia y Chile, estarán representadas por *Cantos que inundan el río* y *Punto de encuentro*, obras que han recibido galardones en Toulouse o SANFIC, entre otros festivales.

El cine tiene el poder de hacernos viajar desde nuestra butaca. Ibértigo les propone un viaje en el que podrán disfrutar del mejor cine iberoamericano, ese que a veces parece que está tan lejos, cuando, en realidad, está tan cerca.

Miguel Ángel Pérez Quintero
Programador de Ibértigo 2023

PRÓLOGO: LUCÍA HERRERA PÉREZ



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra, en el itinerario de dirección y realización. Desde entonces ha profundizado en su camino creativo, abordándolo mayoritariamente desde el trabajo sobre el sonido directo y el montaje.

Ha participado en proyectos tanto de ficción como de no ficción. En la vertiente sonora ha sido jefa de sonido de cortos como *Valienta Mujer*, de Marc Vilalta (seleccionado en el D'A Film Festival 2022), *Negra Nit*, dirigido por Xavi Puebla y protagonizado por Alex Brendemühl, o participado como auxiliar/microfonista en películas como *SICA*, de Carla Subirana (Biznaga de Oro - Festival de Málaga 2023), *Los pequeños amores*, dirigida por Celia Rico e interpretado por María Vázquez y Adriana Ozores.

También ha participado en series como *Això no és Suècia*, de Aina Clotet, Mar Coll, Celia Giraldo y Sara Fantova.

Actualmente se encuentra finalizando, como jefa de sonido, el filme *Jone, batzuetan*, de Sara Fantova (Premio Ópera Prima de la ESCAC). En la vertiente de montaje ha participado como co-montadora en *Els esvaïts* de Ariadna Fortuny y Mònica Cambra (2019), en proyectos propios como *Degenerar*, un corto documental sobre cuestiones de género y, por supuesto, *Un sol radiant*, su mayor reto hasta la fecha y obra en la que comparte autoría con Mònica Cambra Domínguez, Ariadna Fortuny Cardona, Clàudia Garcia de Dios y Mònica Tort Pallarè.

En el futuro busca poder formar parte también de la industria cinematográfica canaria, pudiendo vivir a caballo entre Barcelona y Las Palmas de Gran Canaria, su ciudad natal. Ella misma describe su biografía como "No muy larga por el momento. Ando picando piedra en este bonito oficio".

UN SOL RADIANT

España, 2023, 85 min.

Una película de: Mònica Cambra Domínguez, Ariadna Fortuny Cardona, Clàudia Garcia de Dios, Lucía Herrera Pérez y Mònica Tort Pallarè.

Directoras: Mònica Cambra Domínguez y Ariadna Fortuny Cardona.

Guion: Ariadna Fortuny Cardona y Clàudia Garcia de Dios.

Sonido: Lucía Herrera Pérez.

Supervisora musical: Mònica Tort Pallarès.

Intérpretes: Laia Artigas, Núria Sales, Núria Prims, Jaume Villalta, Mercè Pons, Cloe Costa.

Sinopsis: Mila tiene 11 años, y afronta los últimos días de vida antes del fin del mundo. Diez meses antes, se descubrió un meteoro que se dirigía hacia la tierra, sin dejar posibilidades de supervivencia. La película comienza cinco días antes del fin del mundo, cuando surge la idea de una fiesta para pasar los últimos momentos juntos. Para Mila, esto se convierte en algo a lo que aferrarse, una forma de



celebrar la vida antes de que termine. Sin embargo, durante estos cinco días, la dura realidad de enfrentarse a la muerte altera profundamente su dinámica familiar y, en consecuencia, el plan de la fiesta.

De haberse hecho esta película en Hollywood, sus protagonistas intentarían urdir un plan para evitar el apocalipsis. Pero no es el caso, aquí la resignación de los personajes es casi más desarmante que el destino que les espera. Resignación no es precisamente la palabra que defina a sus cinco autoras quienes, siendo estudiantes de la Pompeu, decidieron hacer un *teaser* como proyecto final. El apocalíptico confinamiento provocado por el COVID lo paralizó, pero les dio tiempo a convertirlo en un largometraje cercano a ese universo rural que transita con lustre una de sus profesoras, Carla Simón. Por cierto, fue la propia Carla la que les puso en contacto con su protagonista, Laia Artigas, la niña de *Estiu 1993*.

Festivales y Premios:

FIC-CAT – Festival Internacional de Cinema en Català, Costa Daurada (España): Premio a la Mejor película.

REC – Festival Internacional de Cinema de Tarragona | PRIMER TEST (España): Mención especial del jurado.

D'A Film Lab 2022, Barcelona (España): Premio a la Mejor película.

FCS – Festival de Cine de Santander (España): Premio a la Mejor actriz.

D'A Film Festival 2023, Barcelona (España): Premio a la Mejor película, Sección Talents.

APERTURA: MARTÍN BOULOCQ Y ANDREA CAMPONOVO



Martín Boulocq (Cochabamba, Bolivia). Estudió cine en la Escuela Andina de Cinematografía, de Jorge Sanjinés. Con 25 años estrenó su primera película *Lo más bonito y mis mejores años*, proyectada en Ibértigo 2005, tras su paso por San Sebastián, Locarno y decenas de festivales alrededor del mundo. El largometraje recibió premios en Guadalajara,

Valdivia o Trieste, siendo aclamado por la crítica boliviana como una de las 12 obras fundamentales de la historia del cine del país andino. Después estrenó *Los viejos* (2011) en Pusan y presentó el cortometraje *Los girasoles* (2014) en Mar del Plata, festival en el que también estrenó *Eugenia* (2017), filme por el que fue premiado en Guadalajara. Su última película, *El Visitante*, se estrenó en Tribeca 2022, ganando el premio a mejor guion.

Sus filmes han estado en festivales de prestigio como Moscú, Montreal, Turín, Göteborg, La Habana o Bafici, y han tenido distribución en América Latina, Europa y Norteamérica, tanto en salas como en TV y *streaming*. Ha coproducido con Brasil, Uruguay, Argentina y EE. UU. y tiene un proyecto en curso, *Cuerpo criminal*, seleccionado en Spotlighted projects de Cannes Doc 2023 en el Marché du Film y que ha ganado el IDFA BERTHA FUND CLASSIC.

Andrea Camponovo Gamio (Tarija, Bolivia). Estudió Ingeniería Comercial en la Universidad Católica. Inició su carrera como productora y actriz en 2004, participando en el primer largometraje tarijeño, *Espíritus independientes*. Desde 2011 es socia de la productora CQ FILMS junto a Martín Boulocq, donde produce largometrajes de proyección internacional. En 2017 produjo y protagonizó el largometraje *Eugenia*, premiado en el festival internacional de Guadalajara y proyectada en París, Ginebra o Washington DC. En 2018 produce y protagoniza *Blood Red Ox*, largometraje de otro conocido de Ibértigo, Rodrigo Bellot, estrenado en Guadalajara. Su más reciente trabajo como productora es *El Visitante*, de Martín Boulocq, coproducción con Uruguay estrenada en el Tribeca Film Festival, donde ganó el Premio al mejor guion. Actualmente produce el filme documental, *Cuerpo Criminal*, de Martín Boulocq.

HÉROE

Bolivia - España, 2005, 6 min.

Director: Martín Boulocq.

Guion: Martín Boulocq.

Montaje: Martín Boulocq.

Fotografía: Martín Boulocq.

Sinopsis: Un hombre va en busca de su padre a una isla de Canarias. No lo ve desde que era un niño y tiene muchas preguntas para hacerle, aunque su progenitor no está enterado de la súbita visita. Una pequeña ciudad en las faldas de un volcán se convierte en el escenario de esta batalla interior.

“*Héroe* es uno de mis primeros trabajos. Lo rodé cuando tenía 24 años durante la semana del Festivalito, un hermoso festival en las Canarias donde además de mostrar tu trabajo te dan la posibilidad de filmar un corto. Siguiendo las máximas de Godard, te brindaban una cámara, un auto y –en vez de la chica– una fiesta. En la fiesta lanzaban el lema



(aquella vez era “todos somos superhéroes”), conocías a gente y armabas tu equipo. Tenías una semana para escribir, rodar y editar. Tuve la suerte de conocer a dos fantásticas personas, Álvaro y Blanca, y a partir de ellos se me ocurrió contar una pequeña historia relacionada a un proceso personal que venía atravesando. Recientemente había vuelto a ver a mi padre después de muchos años de separación. Me pareció interesante tomar aquello como pretexto para retratar una ciudad, un estar de viaje –que siempre tiene algo de solitario o pez fuera del agua– y un hermoso cráter de volcán, que parece una herida enorme que cicatriza, aunque a la vez, está siempre la posibilidad de una gran erupción”.

Martín Boulocq

Festivales y Premios:

Festivalito La Palma (España).

LOS GIRASOLES

Bolivia, 2014, 27 min.

Director: Martín Boulocq.

Guion: Martín Boulocq.

Montaje: Martín Boulocq.

Fotografía: Martín Boulocq.

Música: Nicolas Uxusiri.

Productores: Andrea Camponovo,
Rolando Lora.

Sinopsis: Un filme en el que las protagonistas son las flores de un bodegón. Inspirado en *Danza de girasoles*, del pintor cochabambino Gíldaro Antezana y rodado en el espacio de un metro cuadrado, la película explora el paso del tiempo y la degradación orgánica en el microcosmos de un departamento que tiene vista a la calle.

“Creo que me animaría a decir que lo más importante de *Los Girasoles* es que me permitió cierta libertad, seguir sin presiones, presiones que aparecieron una vez que se hizo pública mi primera obra. Ahora mi pro-



ductora me financia. De alguna forma me hace independiente en mis trabajos más personales –el hecho de no tener que recurrir a fondos– no tener que recibir plata de ciertos lugares que te puedan condicionar a hacer cierto tipo de cine. El mediometraje surgió de una crisis de salud. Ahora que la veo con distancia, creo que fue una serie de cosas personales, creo que la crisis personal me causó una crisis de salud. *Los Girasoles* me permitió nuevamente hacer las paces con el cine”.

Martín Boulocq

Festivales y Premios:

Festival Latinoamericano de Cine Documental A Cielo Abierto, Cochabamba (Bolivia).

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina).

Lima Independiente Festival Internacional de Cine (Perú).

Festival de Cine Radical, La Paz (Bolivia).

Cinemateca Boliviana – Noche de Museos, La Paz (Bolivia).

EL VISITANTE

Bolivia - Uruguay, 2022, 87 min.

Director: Martín Bouloccq.

Guión: Martín Bouloccq, Rodrigo Hasbún.

Sonido: Federico Moreira.

Fotografía: Germán Nocella.

Montaje: Irene Cajías, Martín Bouloccq.

Intérpretes: Enrique Aráoz, César Troncoso, Mirella Pascual, Svet Ailyn Mena, Romel Vargas, Teresa Gutiérrez.

Sinopsis: Después de salir de prisión, Humberto se gana la vida cantando en los velorios. Su mayor deseo es reconstruir su relación con su hija y brindarle una vida digna. Pero los abuelos de la niña, pastores evangélicos adinerados, no están dispuestos a ceder la custodia de su única nieta. Humberto, acorralado, se ve obligado a enfrentarse a sus demonios y al mismo tiempo luchar contra una poderosa institución eclesíástica a la que una vez perteneció.

Ambientada en la ciudad de Cochabamba, en el centro de Bolivia, es una meditación sombría sobre las relacio-



nes de clase, las relaciones familiares y el creciente poder de la evangelización en América Latina, reflexionando sobre los persistentes legados del colonialismo en la región y las nuevas formas de dependencia ideológica que guían a la sociedad boliviana.

“Un hilo conductor de mis películas anteriores es la exploración de las relaciones paternofiliales a través de personajes que se enfrentan a situaciones adversas como el abandono, el exilio forzado o la exclusión familiar. Este ha sido un esfuerzo construido a partir de mi interés por comprender cómo las condiciones sociales afectan los vínculos emocionales. Quería complicar e impulsar esta noción aún más, al retratar el creciente poder de la Iglesia Evangélica en nuestra región y cómo estas instituciones, como empresas, están capitalizando el sufrimiento de los más vulnerables de la sociedad. Tomando esto como punto de partida, también pude investigar las estructuras de poder de mi país, la herencia colonial y las nuevas formas de dependencia ideológica que están surgiendo dentro de la sociedad boliviana”.

Martín Bouloccq

Festivales y Premios:

Antalya Golden Orange Film Festival (Turquía): Premio a la Mejor película.

Tribeca Film Festival (EE. UU.): Mejor guion.

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina).

Göteborg Film Festival (Suecia).

EUGENIA

Bolivia - Brasil, 2017, 82 min.

Director: Martín Bouloccq.

Guión: Martín Bouloccq.

Montaje: Martín Bouloccq.

Fotografía: Martín Bouloccq.

Dirección de Arte: Andrea Camponovo.

Intérpretes: Andrea Camponovo, Alvaro Eid, Alejandra Lanza, Simón Peña, Ricardo Gumucio, Alicia Gamio, Rafaela Mesquita, Emilio Lanza.

Sinopsis: Eugenia, una mujer joven de clase media que vive en una pequeña ciudad de Bolivia, decide separarse de su esposo, cambiar de vida y estudiar lo que le gusta. Se mueve a la ciudad en la que vive su padre con otra familia, consigue un trabajo temporal como maquilladora y acepta el papel de una guerrillera espía en una película *amateur*. Lo que parece un juego de niños, provoca en ella una crisis que la lleva a cuestionar su pasado, presente y futuro.

“La película surge de dos ideas. La primera, se origina tras filmar unas imágenes en Mendrisio, un peque-



ño poblado al sur de Suiza, cuando acompañé a Andrea en un viaje personal buscando algún rastro de su familia paterna, en 2011. Estas imágenes contenían el germen de un personaje femenino que me interesaba explorar. La segunda, fue un tratamiento que escribí al leer el libro sobre la Tania de Gustavo Rodríguez y que en un principio pretendía ser una película de época. El estrecho vínculo que tuvo mi familia paterna con los movimientos armados de izquierda en los 70 resonó de una forma nueva para mí tras leer aquel libro.

Filmamos la película durante dos años, con rodajes esporádicos y un equipo mínimo, de una o dos personas. Esto me permitió una escritura pausada y reflexiva que se fue nutriendo del material que iba filmando. Así, el reto consistía en tomar vivencias reales de las actrices y actores de la película, intervenirlas y mezclarlas con mis intenciones, para finalmente articular todo aquello en un relato que permitiera explorar un universo femenino particular”.

Martín Bouloccq

Festivales y Premios:

FICG – Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México): Mejor guion.

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina).

Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (Brasil).

UNA CITA CON DAILOS VEGA



Pese a su todavía joven carrera, la obra del guíense Dailos Vega (Gran Canaria) destaca por su singular manera de utilizar el lenguaje cinematográfico para hablar de pensamientos individuales. En la actualidad, Dailos es estudiante del Instituto de Cine de Canarias, donde ha realizado, entre otros, los cortometrajes *Toreros* (2021), *Coraza* (2022) y *Delta* (2023). Su producción audiovisual, sin embargo, comenzó mucho antes, haciendo pequeñas piezas en festivales de cine rápido.

Sus cortos *Mi sueño* (2017), *Carmen's Manifesto* (2019) y *Faro* (2021) fueron seleccionados en el FIC Gáldar, logrando

con el último el Premio del Jurado. Tras participar en el Festival de Cortos de Santa Brígida con *Clara* (2021) y competir con *Mamihlapinatapai* (2022) en La Palma, su trabajo *Talegazo* obtuvo la Estrella al Cortometraje más destacado de Andrómeda (apartado dirigido a participantes en festivales internacionales) en la XVII edición del Festivalito. En su fallo, el jurado puso en valor el trabajo de Dailos y su equipo al “ofrecer varias capas cinematográficas en las que tienen cabida el humor reflexivo, la estética impoluta y el mundo onírico, así como por saber captar la esencia del Festivalito”.

DELTA

España, 2023, 8 min.

Director: Dailos Vega.

Guion: Dailos Vega.

Fotografía: Zhana Yordanova.

Montaje: Zhana Yordanova.

Intérpretes: Andrea Cabret, Demi Sepúlveda y Andrea García.

Sinopsis: Delta, cuarta fase del sueño o sueño de ondas lentas, donde se producen la mayor parte de los terrores nocturnos y el sonambulismo.

“Delta es mi proyecto final de la diplomatura de dirección del Instituto del Cine Canarias. Veo el cine como un modo más de expresión, de entretenimiento o de información. Con Delta quise probar todo lo que me llamó la atención y me gustó de los tres años aprendidos en el centro; el cine de autor, lo onírico, la música...”

Me gusta que mis piezas tengan un mensaje variado, quiero decir, que cada uno lo interprete a su forma, acorde con sus vivencias y experiencias. Delta tiene como referentes ar-



tísticos, el Goya de “Brujas Sábado” o el Bosco de “El jardín de las delicias”. Ambos cuadros, por la representación de una fiesta, una celebración... Y como referentes cinematográficos tengo a Gaspar Noe con *Climax* y Xavier Dolan con *Los amantes imaginarios*. Ambas películas (por separado) reflejan lo que es Delta; la fiesta y los colores por Gaspar Noe y una historia de amor como en la de Dolan.

El rodaje fue una experiencia increíble, trabajar junto a Zhana (Zhana Yordanova) es mágico. Desde que le presenté la idea nos complementamos y, lo que es más importante para mí, entendió el concepto que le estaba planteando y lo plasmó con mucho cariño. En general estoy muy agradecido al equipo, tanto artístico como técnico, que se entregaron al proyecto, un rodaje de dos días nocturnos, con mucho ánimo y dedicación.

Delta es mi “carta de presentación” como director, una declaración de intenciones para dar a conocer mi forma de expresión y de cómo van a transcurrir mis futuras obras y los temas en los que quiero ahondar más adelante: las relaciones personales, la fantasía o el cine experimental en general. También fue un buen ejercicio para poner a prueba mis conocimientos como productor y así empaparme de lleno en todo el proyecto”.

Festivales y Premios:

CFF – Concordia Film Festival (Canadá):
Sección Spotlight.

Qurts Raspall, Barcelona (España).

UNA CITA CON LUIS (SOTO) MUÑOZ



Luis Muñoz Cubillo, alias *Soto*, nació en Baena (Córdoba, 2000), y actualmente reside en Madrid. Licenciado en Cinematografía y Artes Audiovisuales por la Escuela Universitaria de Artes-TAI, durante su etapa estudiantil fundó el colectivo *La huelga de las sardinas*, a través del cual produjo su primer trabajo, el mediometraje *El cuento del limonero* (2020), estrenado en La Cabaña – Festival Internacional de Mediometrajes de Valencia. Dos años más tarde se unió a la productoras Mubox y Ducardelin Studio para realizar *Los restos del pasar* (2023), largometraje con el que obtuvo el Premio OpenECAM y el Premio MECAS del Semilleru Lab de Xixón, y que fue seleccionado en Cannes Docs, el punto de encuentro

anual para profesionales del cine documental en Le Marché du Film de Cannes.

Ambas historias, escritas y dirigidas por *Soto*, abordan temas comunes como la vejez, la memoria, la ausencia o la deriva adolescente, guiando al espectador por ambientes rurales donde las fronteras entre documental y ficción, realidad y fantasía, se desdibujan: “El artista tiene el sentimiento de que no existe diferencia entre la vida y la creación, es una sensación difícil de explicar (...) Muchos os preguntareis qué es realidad y qué es ficción: todo es realidad, todo se vivió, los fantasmas, la música, los personajes... Todo es verdad porque la ficción siempre tiene algo de vivencia, y el cine algo de familia”.

Este deseo de emplazar su cámara en un territorio vivencial de deseos y dramas íntimos situado fuera o en los márgenes de los grandes núcleos poblacionales está también presente en su último trabajo, *Sueños y pan* (2023). Un proyecto largamente acariciado por *Soto* desde su época de estudiante, cuya producción se vio interrumpida por la crisis pandémica. La cinta, definida por él mismo como una “oda al escapismo” con trazas de cine quinquí y resonancias a la obra de Carlos Saura, Luis Buñuel y Robert Bresson, entre otros, obtuvo el Premio DAMA Agustí Villaronga a la Mejor Película Nacional en la última edición del Atlántida Mallorca Film Fest.

Además de la dirección y dirección creativa, la carrera profesional de *Soto* ha explorado otros ámbitos del audiovisual como la pedagogía y la realización publicitaria.

SUEÑOS Y PAN

España, 2023, 93 min.

Director: Luis (Soto) Muñoz.

Guión: Luis (Soto) Muñoz.

Fotografía: Joaquín García-Riestra.

Intérpretes: George Steane, Javier de Luis, Cristina Masoni, John Lewin, Mario Saura, Ester Vazquez, Nadia Risueño.

Sinopsis: Por casualidad, Javier y Daniel roban un cuadro. Al sospechar de su cuantioso valor, ponen en marcha un plan para vender la obra y ayudar a contribuir con los gastos de su piso en Madrid, en el que viven junto a su amiga Sara y su hijo. Pero lo que parecía ser un atajo para ganar dinero se convertirá en un camino lleno de sinsabores y dificultades que los llevará desde el extrarradio hasta las galerías con más alto *standing* de la ciudad.

Huyendo una vez más del frenetismo urbano, *Soto* sustituye las zonas rurales de su Córdoba natal por los



terrain-vague de Madrid para retratar la zona de incertidumbre en la que navega la generación del nuevo milenio, impregnando su película del aura escapista que define el conjunto de su obra: “Yo estudiaba en una universidad en Madrid, y junto a mi amigo Joaquín, el director de fotografía de la película, comenzamos a darle vueltas a la idea de hacer un largometraje, aprovechando que teníamos tiempo. Entonces comenzamos a pasear. Nos dedicamos a deambular por los exteriores de Madrid, buscando sitios sobre los que poder escribir una historia, pero tampoco teníamos nada esclarecedor. También comenzamos a consumir cine que retrataba el urbanismo del umbral madrileño, como *Los golfos*, de Carlos Saura. Entonces, con el mismo paseo y la propia reflexión, empezamos a encontrar la historia”.

Festivales y Premios:

Atlántida Mallorca Film Fest (España):
Premio DAMA Agustí Villaronga
a la Mejor Película Nacional.

CIRCO DE PULGAS

España, 2022, 15 min.

Director: Luis (Soto) Muñoz.

Guion: Luis Muñoz Cubillo y Pedro Nicanor.

Fotografía: Joaquín García-Riestra.

Montaje: Mikel Delgado.

Intérpretes: Cesar Von Rom, Javier Lago, Julia Martínez.

Sinopsis: El conserje de un teatro pasea por las inmediaciones a medida que un espectáculo de marionetas japonesas *bunraku* se representa. Durante su recorrido, conversa con curiosos habitantes del edificio.

Realizada en el marco de la Escuela TAI, *Circo de pulgas* es una pieza académica (y academicista) que gira en torno al valor instrumental de la máscara como pieza de transmutación y reinención personal. Presentada por Soto en el Círculo de Bellas Artes de la ciudad de Madrid, dentro de la muestra "Derivas" del festival WE:NOW, la cinta no ha tenido recorrido por festivales y solo se ha proyectado en algunos foros como acompañamiento a coloquios.



Festivales y Premios:

Festival Internacional de Jóvenes Artistas y Creadores WE:NOW (España).

LARGOMETRAJES

CANTOS QUE INUNDAN EL RÍO

Colombia, 2021, 72 min.

Director: Germán Arango Rendón.

Guion: Germán Arango y Gustavo Vasco.

Fotografía: Liberman Arango.

Montaje: Gustavo Vasco.

Con la participación de: Oneida Orejuela Barco y las Cantadoras de Bojayá.

Sinopsis: Oneida aprendió desde niña la tradición afrocolombiana de cantar a los muertos para acompañarlos en su viaje al purgatorio. La guerra la llevó a hacerse compositora, retomando las melodías de los cantos fúnebres para narrar lo que su gente estaba padeciendo. Desde el patio de su casa canta su pasado, dándose cuenta de que sus heridas son a la vez su propia fuerza. Hoy, sus cantos son parte del clamor de paz de una región impactada por una de las guerras más extensas del mundo.

A contracorriente de los documentales musicales a los que estamos acostumbrados, y aquellos de interés folclórico que explican el origen de los estilos musicales, dando información categorizada de los mismos, esta obra



instala su pregunta en los creadores y en la relación que su historia de vida tiene con su forma de cantar. El director propone un viaje, ofreciendo el cuerpo y la historia de la compositora como medio de transporte. Así, desde la emotividad, buscará comprender la fuerza de su quehacer estético y su espíritu femenino.

Director: Germán Arango Rendón (Colombia, 1981), alias *Luckas Perro*. Antropólogo, guionista y realizador, máster en antropología visual. Docente en varias universidades colombianas en el área de documental etnográfico y desarrollo de proyectos cinematográficos. Ha dirigido documentales, ficción y videoclips de hip-hop. Con *Las Musas de Pogue* (2016) recibió el Premio de Mejor Banda Sonora en el Festival Florianópolis Audiovisual Mercosul (Brasil). Su corto de ficción *El juicio* (2020) fue estrenado en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. *Cantos que inundan el río* es su opera prima de largometraje.

Festivales y Premios:

CIFF – Camden International Film Festival (EE. UU.): Mención Especial del Jurado.

CINÉLATINO – Rencontres de Toulouse (Francia): Mejor documental.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Colombia): Beca de Antropología Visual "Nina S. De Friedemann".

Proimágenes Colombia: Proyecto ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, FDC.

DANUBIO

Argentina, 2021, 62 min.

Directora: Agustina Pérez Rial.

Guion: Paulina Bettendorff.

Fotografía: Pupeto Mastropasqua.

Montaje: Natalia Labaké.

Diseño Sonoro: Manuel Embalse.

Sinopsis: Año 1968. Guerra Fría. Los servicios de inteligencia vigilan la “infiltración del comunismo en la cultura”. Mar del Plata se convierte en teatro de operaciones de una militarización en crecimiento. Una mujer rusa acompaña a las delegaciones llegadas de Europa del Este en un festival conflictivo.

Danubio es una película sobre el Festival de Cine y la ciudad de Mar del Plata o, mejor dicho, sobre lo oculto en esa ciudad, un territorio que oscila entre el verano y el invierno, lo lleno y lo vacío, lo aristocrático perdido y lo popular degradado, lo real y los fantasmas que la habitan. Está construida como una ficción de época hecha con fragmentos de archivos



y una voz en *off* femenina que los hilvana y cuenta una historia posible –no verdadera pero sí verosímil– de una joven esclava en los años sesenta que se interroga sobre su condición de migrante, su militancia política, sus colectivos de pertenencia. En ella convergen una época y varias preguntas, sobre las tensiones entre el peronismo y la izquierda, la relación entre cine y política, o las paranoias que cada estructura de poder construye y alimenta.

Directora: Agustina Pérez Rial (Mar del Plata, Argentina, 1982). Productora y directora audiovisual. Graduada en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA), diploma en Gestión Cultural (IDAES-UNSAM) y magister en Análisis del Discurso (FFyL-UBA). Es coeditora del libro *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine en Argentina* (Librería, 2014). Desde 2017, codirige Fiørd estudio y se ha especializado en el trabajo audiovisual con archivos. Dirigió *Los Arcontes* (2020) con Natalia Labaké. *Danubio* es su primer largometraje como directora y productora.

Festivales y Premios:

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Argentina): Mejor dirección, Mejor película argentina y Premio Eva Landek.

Festival de Cine de Lima PUCP (Perú): Mención Especial.

FAN – Festival Audiovisual Neuquén (Argentina): Mejor montaje.

ATLANTIDOC – Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Canelones: Premio Eduardo Coutinho al Mejor documental.

INSHALLAH

España, 2023, 71 min.

Directora: Paula Bilbao Aragón.

Guion: Paula Bilbao Aragón.

Fotografía: Omar Caballero Gutiérrez.

Montaje: Ana Crespo, Piotr Bodak.

Sonido: Miguel Aguilera.

Sinopsis: Tras pasar en el mar la situación más traumática de sus vidas, Moha, Moustá, Anass y Badr, como miles de migrantes, son retenidos durante meses en el macro campamento de Las Raíces (Tenerife). Ninguno tiene certeza alguna sobre su futuro. Solo les queda la fe.

El macro campamento de migrantes de Las Raíces, gestionado por ACCEM, aloja a unas 1.600 personas, retenidas durante meses a la espera de un asilo que nunca llega. Empujados por la incertidumbre y la falta de condiciones dignas, construyen un campamento alternativo como protesta. *Inshallah* es la súplica de personas obligadas a abandonar



sus hogares y que, tras arriesgar sus vidas en el mar, han sido detenidas y retenidas por las mismas naciones que saquean las riquezas de sus países. Pero, sobre todo, es la expresión más utilizada por los migrantes de este campo. *Ojalá*.

Directora: Paula Bilbao Aragón (Tenerife, 1985). Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, donde dirige y escribe cortos como *Almodóvar contra Bergman* (2009). Bajo la tutela de Jesús Hernández, director y creativo de NYSU films, se perfecciona en dirección y desarrollo cinematográfico. Entre 2010 y 2013 despliega su oficio en Italia como 1ª Ayudante de dirección en el cortometraje *La Mela di Adamo* (Germano Maccioni), entre otros trabajos. Mientras tanto, participa en proyectos rodados en Canarias, como *Ira de Titanes* (2011) o *Fast and Furious 6* (2012). En 2013 viaja a Cuba para especializarse en guion y animación en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Mantiene un vibrante equilibrio entre su pasión por la dirección y el guion y su labor como ayudante de dirección, participando en más de 20 proyectos con cineastas como Ron Howard, Paul Greengrass o Gracia Querejeta. Tiene en desarrollo la serie documental *Artipiélagos* y la dramedia *Un supermercado en Tigaday*.

Festivales y Premios:

MiradasDoc – Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora (España): Premio del Público.

Tamizhagam International Film Festival, Tamil Nadu (India): Mención Especial.

PUNTO DE ENCUENTRO

Chile, 2022, 90 min.

Director: Roberto Baeza.**Guion:** Roberto Baeza, Paulina Costa, Alfredo García.**Fotografía:** Alejandro Carrasco, Alfredo García.**Montaje:** Carlos Dittborn.**Sonido:** Pablo Mardones.

Sinopsis: *Punto de Encuentro* retrata la estrecha relación de trabajo entre dos cineastas, Alfredo y Paulina. A través del cine intentan reconstruir la memoria de sus padres, quienes forjaron una profunda amistad en 1975, cuando compartieron una pequeña celda en Villa Grimaldi, emblemático centro de tortura de la dictadura de Pinochet. Los cineastas involucran en el proceso de filmación a Lucho, padre de Paulina que sobrevivió a la Villa, y a Silvia, viuda del padre de Alfredo, quien es hasta hoy un detenido desaparecido.

Las huellas emocionales de esta historia se revelan mientras somos testigos de cómo filman lo que pasó, evidenciando las consecuencias que



las violaciones a los derechos humanos tienen en las familias hasta hoy. Sus hijos, que les acompañan en este proceso, ¿son también herederos de este trauma?

Director: Roberto Baeza (Chile, 1974). Impartió clases durante 13 años en la Universidad del Desarrollo de Santiago de Chile, y hace 19 años fundó la Academia de Cine La Toma. Dirigió la serie *Filmografías* (2010), proyecto sobre el nuevo cine chileno, ganador del Fondo Audiovisual y emitido por el canal 13C, con la conducción de Blanca Lewin. También fue montador del largometraje documental *Darío en Toma* (JM Oñate, 2014), y ha tenido una larga experiencia como asistente de dirección en *Isidora, la película* (Nicolás Superby, 2012), *Bareta* (Roberto Farías, 2013) o *Aseo General* (Paulina Costa 2009), entre otras. *Punto de Encuentro* es su primer largometraje documental como director.

Festivales y Premios:

SANFIC – Santiago Festival Internacional de Cine (Chile): Mejor director.

ANTOFACINE – Festival Internacional de Cine de Antofagasta (Chile): Mejor película.

FICVIÑA – Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Chile): Mención Especial.

Ojo Loco – Festival de cine ibérico et latino américain de Grenoble (Francia): Premio del Público al Mejor documental.

FECIR – Festival Internacional de Cine de Rengo (Chile): Mejor documental nacional.

FECICH – Festival de Cine Chileno, Quilpué (Chile): Mejor montaje y Premio del Público.

LA BALÁHNA

México, 2022, 15 min.

Directora: Xóchitl Enríquez Mendoza.**Guion:** Xóchitl Enríquez Mendoza y Samuel Sánchez Tual.**Fotografía:** Juan Pablo Villalobos.**Montaje:** Rogelio Díaz.**Intérpretes:** Emma Aguilar Malacara, Héctor Ortiz Valdovinos, Mayra Sérbulo, Maira Jiménez Desales.

Sinopsis: Catalina se somete a la tradición de su pueblo, “La Baláhna”, para demostrar a su enamorado Donato su pureza y valía como mujer, pero su cuerpo la traiciona y no logra demostrar su castidad. Donato, pese a todo, decide quedarse con ella a sabiendas de que su confianza ya está fracturada, mientras Catalina, que no logra entender qué ha sucedido, sufre el rechazo de la comunidad que la acusa de no haber llegado virgen al matrimonio.

“La Baláhna” es una ceremonia ritual cuyo origen parece remontarse a los tiempos de la conquista, cuando anidó entre las comunidades indígenas



el recelo a que las mujeres casaderas hubieran sido tomadas antes por algún español. Xóchitl Enríquez Mendoza, que conoció la historia a través de una mujer de su propia familia que fue sometida a dicha práctica en los años 90, se acerca a la problemática de las jóvenes del Istmo de Tehuantepec (Oaxaca), donde esta forma de violencia patriarcal aún sigue vigente.

Directora: Originaria de Oaxaca (México), Xóchitl Enríquez Mendoza (1991) se trasladó desde muy joven a Puebla, donde cursó estudios de cine en la Universidad Popular Autónoma. Tras completar su periplo formativo con la escritura de guiones en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), permaneció varios años en Ciudad de México trabajando para dos importantes compañías de producción audiovisual: Elite Estudios MPC y Mirada Films. En 2017 produjo el cortometraje *Franco*, dirigido por Mariana Martínez, antes de dar el salto a la dirección con *La Baláhna*. Actualmente reside en Oaxaca, donde trabaja en la preproducción de su ópera prima documental, titulada *La raíz de mi ombligo*.

Festivales y Premios:

Sundance Film Festival (EE. UU.).

Chicago Latino Film Festival (EE.UU.zz).

Festival Biarritz Amérique Latine (Francia): Mención Especial.

FESAALP – Festival de Cine Latinoamericano de La Plata (Argentina).

VIENTOS DE PRIMAVERA

España, 2022, 14 min.

Directora: Carmen Pedrero.

Guión: Alberto Herrera.

Fotografía: Camila Monroy,
Paula Romanillos Alía.

Montaje: Enrique Bresca,
Miguel García Otero.

Intérpretes: Carmen Albizu, Lara Llamas,
Inma Isla.

Sinopsis: Amelia, una adolescente que vive atada desde la infancia a un corsé terapéutico, sueña a través de la poesía con el día en que pueda librarse de sus cadenas. La perspectiva de una pronta recuperación se funde en el horizonte con la promesa ilusionante de un viaje de fin de curso a Tenerife. Pero Amelia pronto descubrirá que el paso a la edad adulta exige, ante todo, la aceptación de uno mismo.

Elaborado en el marco del programa de estudios de la ECAM, *Vientos de primavera* es un relato de tintes autobiográficos con el que Carmen Pedrero busca hacer las paces con su propia adolescencia. A través de la



poesía, Amalia explora la idea de un mundo en el que las barreras físicas desaparecen y la realidad se presenta ante ella como pura percepción. El corsé que la aprisiona (y que la propia Pedrero llevó hasta los 16 años) se nos presenta así como una suerte de metáfora del cuerpo adolescente en el tránsito que separa la infancia de la madurez.

Directora: Diplomada en Dirección Cinematográfica por la ECAM, la obra de Carmen Pedrero (Madrid, 1996) navega entre sus dos grandes pasiones: la poesía y el cine. Tras recorrer el circuito de festivales con *Vientos de primavera*, afrontó la producción de su primer largometraje, *Daytona*, seleccionado en el Atlántida Mallorca Talent Lab 2022. Con su siguiente corto, el trabajo de ficción documental *La idea de una isla* (2022), participó en el programa Focus Script 2023 del Short Film Corner del Festival de Cine de Cannes. Entre sus últimos trabajos destacan el documental *La tristeza del murciélago* y los cortometrajes *Los días futuros* y *Los azules*. Recientemente, ha codirigido *En mi oficio o mi arte sombrío*, una pieza de poesía expandida para el International Dylan Day. En 2022 obtuvo el XIII Premio Bienal de Poesía Joven Emilio Alfaro Hardisson que convoca el Ateneo de La Laguna.

Festivales y Premios:

KVIFF – Karlovy Vary International Film Festival (República Checa): Sección Future Frames.

HIFF – Festival Internacional de Cine de Huesca (España): Premio Danzante Iberoamericano a la Mejor Ópera Prima.

HAY ALGO EXTRAÑO CON MI ABUELA

Brasil - Ecuador - Argentina, 2023, 6 min.

Directores: Pedro Balderama Macedo,
Rimai Sojo Patiño.

Guión: Pedro Balderama, Rimai Sojo.

Fotografía: Pedro Balderama, Rimai Sojo.

Montaje: Rimai Sojo, Pedro Balderama.

Intérpretes: Therezinha Macedo,
Pedro Balderama Macedo.

Sinopsis: Dos cámaras de vigilancia registran los movimientos de una anciana. Hace años sufrió un accidente, quedando su autonomía severamente afectada y su familia decidió monitorizar su existencia para su propia tranquilidad. Ahora nadie parecer ser consciente de la presencia de las cámaras, ni siquiera la propia mujer. Sólo uno de sus nietos ha seguido observando el espectáculo cotidiano de sus gestos, convencido de que algo extraño se esconde tras la pantalla.

Mediante una puesta en escena que hibrida las fórmulas narrativas del *reality-show* y el J-Horror, *Hay algo extraño con mi abuela* nos conduce



a través de la observación aséptica de la cotidianidad hacia el extrañamiento y, finalmente, la enajenación. En este trance, la presencia en *off* de Balderama actúa como una suerte de “Gran Hermano” que nos conecta con la soledad de su abuela a la vez que fija fugazmente nuestra atención en un mundo que se descompone con rapidez en la inmaterialidad del medio digital.

Directores: Aunque con orígenes e inquietudes distintas, los caminos de Pedro Balderama y Rimai Sojo se cruzaron en la Universidad del Cine de Buenos Aires, donde compartieron sus primeras experiencias en el documental. Balderama (São Paulo, 1996), se licenció en Relaciones Internacionales en la Universidad de São Paulo antes de trasladarse a Buenos Aires para estudiar cine. Actualmente, es productor y asistente de dirección en la productora Saibalá y en la Escuela Panamericana de Arte y Diseño. Sojo (Ecuador, 1996) reside en Buenos Aires, donde completó sus estudios de Antropología con la Maestría en cine. Su primer largometraje documental *Néstor Raúl & Hildita Fajardo* (2023) se estrenará en la 22ª edición del Festival EDOC de Ecuador.

Festivales y Premios:

BAFICI – Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Argentina): Selección Oficial.

Assimetria – Festival Universitário de Cinema e Audiovisual (Brasil): Selección Oficial.

Corrosivo Film Fest (Costa Rica): Selección Oficial.

CLAUSURA: SUSANA NOBRE



Nacida en Lisboa en 1974, es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidade Nova de Lisboa. Realizó el curso de Dirección Cinematográfica con la colaboración de The London Film School, en el ámbito del Programa de Creatividad y Creación Artística de la Fundación Calouste Gulbenkian.

Desde 2006 forma parte de la productora Terratreme, surgida de la inquietud de un grupo

de cineastas por encontrar un modelo de producción que se adaptara a las diferentes formas, escalas y tiempos en los que se realizaban sus propias películas. Tomaron su nombre de la película homónima de Visconti y apostaron por la producción como una variable estética fundamental en el desarrollo de una película.

Su cine habita de forma natural entre la ficción y el documental, apostando sin temor por la hibridación. Su primer largometraje fue un documental sobre el cáncer, *O que pode um rosto* (2003), proyectado en el Seminário Internacional sobre Cinema Documental de Portugal. Con el cortometraje *Estados da Matéria* (2005) fue premiada en el Festival Internacional de Arouca y con *Lisboa-Provincia* (2010) recorrió destacados festivales como Rotterdam, Vila do Conde o Angers. Su siguiente largometraje es otro documental, *Vida activa* (2013), seleccionado en DocLisboa, Márgenes o Lima, y que precede a uno de sus trabajos más premiados, el cortometraje *Provas, exorcismos* (2015), galardonado en festivales de Francia, Uruguay, Portugal o Brasil.

Dirigió una serie documental para la RTP sobre la historia de la botánica en Portugal, *No Trilho dos Naturalistas* (2016), seleccionada por festivales como DocLisboa o The Creative Festival (Macau). Su siguiente obra es un largometraje de ficción preñado de realidad, *Tiempo común* (2018), de estreno mundial en Rotterdam. Dándole cuerda a su pasión por la hibridación, con *No taxi do Jack* (2021) propone un documental que se apoya en elementos narrativos de la ficción y por el que es premiada en DocumentaMadrid e IndieLisboa. Su trabajo más reciente, *Cidade Rabat* (2023), se estrenó en competición en la Berlinale.

LISBOA-PROVINCIA

Portugal, 2010, 18 min.

Directora: Susana Nobre.

Guion: Susana Nobre.

Sonido: Nuno Mourão.

Fotografía: Pedro Pinho.

Intérpretes: Maria do Céu Nobre, Susana Nobre, Brites Conceição Borralho, Carlos Borralho, Mariana Joaquina, Joana Borralho, Marta Borralho, Maria Augusta Pires y Coro Flores de Maio.

Sinopsis: Una enfermera atiende a un paciente en su casa. Maria do Céu es enfermera desde hace más de cuarenta años y trabaja en un antiguo hospital de Lisboa. Tenía dieciséis años cuando llegó a Lisboa, procedente de un pequeño pueblo del Alentejo. En el Hospital lee el expediente de una antigua paciente que también era su amiga. Maria do Céu regresa a su pueblo, donde canta en el coro de la Casa del pueblo.

“Suelo trabajar con materiales de apoyo, fotografías, pinturas, cartas impresas y hasta escritas. Por ejemplo, en *Lisboa, Provincia*, es muy importan-



te una lectura de un proceso clínico. Para mí ese expediente médico tiene la proyección de una historia de vida, sólo un documento con el lugar de nacimiento de la persona o la fecha ya proyecta tales experiencias. Son estos materiales los que nos llevan a otros hechos que no están presentes. Son materiales muy ricos para trabajar y que me gusta utilizar”.

Susana Nobre

Festivales y Premios:

Curtas Vila do Conde – Festival Internacional de Cinema (Portugal).

IFFR – International Film Festival Rotterdam (Países Bajos).

Curta Cinema – Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro (Brasil).

États Généraux du Film Documentaire (Francia).

Festival Premiers Plans d'Angers (Francia).

PROVAS, EXORCISMOS

Portugal, 2015, 25 min.

Directora: Susana Nobre.

Sonido: António Pedro Figueiredo e João Gazua.

Fotografía: Paulo Menezes.

Montaje: Francisco Moreira.

Intérpretes: Óscar Santos, Bruno Pereira, Joana Ferreira, Joaquim Calçada, João Amaro, Susana Gonçalves, António Paula Mário, Rui Henrique, Bonacho Silvino, José Marques, Victor Lopes, José Nunes.

Sinopsis: Un tren pasa por el pueblo de Alhandra, entre los cerros y el río. Óscar, que ha pasado veinticinco de sus cuarenta y ocho años trabajando en la misma fábrica, está esperando conocer el veredicto del tribunal sobre la demanda de insolvencia de su patrón. Con la producción paralizada y los salarios atrasados, Óscar y sus compañeros siguen apareciendo todos los días a trabajar con la esperanza de conservar sus puestos de trabajo. Pero cuando se confirma el cierre de la fábrica, Óscar vuelve a hacer las paces con el mundo al ser contratado por la fábrica de al lado.



“Trabajé durante un tiempo en el Centro de Nuevas Oportunidades, con todas estas normas que regulaban la búsqueda activa de empleo. Escuchaba esas historias de vida, contadas desde la perspectiva de los trabajos que tenían las personas. Fueron discursos extremadamente físicos y me sentía transportada a esos lugares donde la gente trabajaba, a cómo resolvían sus problemas, sus dilemas... Aunque yo pertenecía a la institución, eran conversaciones que tenían una dimensión íntima, confesional. Los formularios tenían preguntas interesantes y desencadenaban narrativas, y creo que eso empezó a conectarme con este universo de trabajadores y el mundo del trabajo, y cómo las personas, de cierta manera, organizaban sus vidas”.

Susana Nobre.

Festivales y Premios:

Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay: Mejor cortometraje internacional.

Festafilm – Festival du Cinéma Lusophone et Francophone, Montpellier (Francia): Mejor guion.

Caminhos do Cinema Português, Coimbra (Portugal): Mención Especial.

Brazilian International Labour Film Festival Mostra CineTrabalho, São Paulo (Brasil): Prémio Trabalhadores do Mundo.

Festival International du Film d’Amiens (Francia): Premio Especial.

TIEMPO COMÚN

Portugal - Francia, 2018, 64 min.

Directora: Susana Nobre.

Guion: Susana Nobre.

Sonido: Miguel Martins.

Fotografía: Paulo Menezes.

Intérpretes: Marta Lança, Clara Castanheira, Pedro Castanheira.

Sinopsis: En un apartamento de Lisboa, Marta cuida de su hija recién nacida mientras convalece del parto. En estos primeros días recibe visitas de familiares y amigos. A medida que se involucran en la intimidad de su hogar, comienzan a narrar historias sobre matrimonio, parto, primeros trabajos, expectativas y planes de futuro. Vemos el desarrollo del ciclo vital a través de varias voces que se mezclan con el momento que vive Marta. Paralelamente, la vida conyugal y las rutinas hogareñas que se establecen serán el barómetro de la evolución interior de Marta.

Tiempo común es el perfecto ejemplo de la habilidad de Nobre para moverse entre géneros. La vida marca el ritmo



de los personajes. Las conversaciones más triviales, los momentos íntimos, todo es importante porque todo pasa, todo les está pasando mientras se mueven delante de la cámara, más allá de que exista (o no) un texto previo. Y todo está contado desde una postura contemplativa que, por momentos, es hasta provocadora.

“Cuando me convertí en madre, aunque no me tomé la baja por maternidad, sentí que era un momento muy especial. Quizás por ser invierno había cierto aislamiento: el espacio de la casa, los días llenos de visitas y la presencia de mi madre que me ayudaba con el bebé. Todos esos visitantes estuvieron involucrados en ese espacio íntimo mientras yo estaba amamantando. Fue un gran intercambio. Este momento que estaba viviendo era una especie de cápsula del tiempo y me pareció muy interesante la idea de hacer una película desde ese punto de vista: una madre, mientras amamanta, escucha una serie de historias que están conectadas con esa vida que está sucediendo”.

Susana Nobre.

Festivales y Premios:

IFFR – International Film Festival Rotterdam (Países Bajos).

IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema (Portugal).

Festival do Rio – Rio de Janeiro Int’l Film Festival (Brasil).

BFI – London Film Festival (Reino Unido).

FICX – Festival internacional de cine de Gijón/Xixón (España).

CIDADE RABAT

Portugal - Francia, 2023, 103 min.

Directora: Susana Nobre.

Guion: Susana Nobre.

Montaje: Martial Salomon.

Fotografía: Paulo Menezes.

Intérpretes: Raquel Castro, Paula Bárcia, Paula Só, Sara de Castro, Laura Afonso.

Sinopsis: Helena tiene 40 años y ha pasado los dos últimos intentando compaginar la vida laboral y familiar con el cuidado de su madre. Tiene una hija de doce años llamada María, que pasa semanas alternas con su madre y su padre. Trabaja como productora de cine y se siente reprimida por la rutina burocrática de sus deberes. Tras la muerte de su madre, Helena siente un sentimiento de orfandad mezclado con cierta equidistancia entre el principio y el final de la vida, que provoca en ella el despertar de una segunda adolescencia.

La casualidad ha querido que los dos largometrajes de Nobre en esta edición de Ibértigo giren sobre la maternidad y la muerte. Para afilar más



la coincidencia, *Cidade Rabat* tiene como motor la muerte de una madre, un hecho doloroso que zarandea la vida de la protagonista, pero frente al que Nobre propone una atmósfera fría con toques de humor soterrado, alejándose felizmente de cualquier tentación sensiblera.

“La mayor diferencia entre *Cidade Rabat* y mis películas anteriores radica en que es una película con guion, y en el que se genera un proceso de escritura mucho más elaborado. Pero nunca pensé en el personaje de Helena como mi alter ego. Es cierto que la película tiene una ventana autobiográfica, pero se mezclan cosas que realmente sucedieron y otras que no. Todo el arco narrativo es una construcción”.

Susana Nobre

Festivales y Premios:

Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin (Alemania).

IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema (Portugal).

Lima Alterna – Festival Internacional de Cine (Perú).

Mostra de València – Cinema del Mediterrani (España).

Festival de Cine Europeo de Montevideo (Uruguay).

IBÉRTIGO 2023: ENCUENTROS CON EL SECTOR AUDIOVISUAL CANARIO



Consolidada como una de las principales actividades de Ibértigo, estos Encuentros siguen conservando su papel de punto de reunión entre el sector audiovisual canario y las personas que acuden invitadas a la Muestra. La Asociación de cine Vértigo, como organizadora del evento, se ocupa de generar durante todo el año distintas vías de comunicación con agentes de este sector, algo que ha permitido conformar en esta edición una variada y talentosa selección de participantes.

Prólogo Lucía Herrera – Sofía Marqués

Sofía Marqués, graduada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, donde realizó un Máster en Producción artística. Tras realizar un curso de Dirección, iluminación, cámara, guion y postproducción audiovisual en la Escuela de cine Un Prodigio de Barcelona, y disfrutar en Argentina de la Beca Programa Lab – Formación en Escenografía, continuó con su formación en el Instituto del cine Canarias, con una Diplomatura en montaje de cine y televisión. Ha realizado el montaje de dos cortometrajes de Samuel Labrador, *Revolución de las amapolas* (2022) y *Artistitas* (2023), así como del corto *Revolver* (Néstor Miranda Vera, 2022). Diseñó la cabecera y cortinillas de la 13ª Muestra Concurso Visionaria, organizada por la Asociación de cine Vértigo.

Apertura: Martín Boulocq y Andrea Camponovo – Rober Calzadilla y Belimar Román Rojas

Rober Calzadilla (Venezuela), licenciado en Artes, con mención en Cinematografía, por la Universidad Central de Venezuela, y egresado de la Escuela de Arte Dramático Juana Sujo. Tras 10 años como actor de teatro se centra en el cine, estrenando en 2011 su primer trabajo como director, el mediometraje *El país de abril*. Su primer largometraje, *El Amparo* (2016), participó en San Sebastián Cine en Construcción y en Horizontes Latinos, recorriendo posteriormente 50 festivales y alcanzando premios en São Paulo, Biarritz y Bogotá. Trabajó como preparador de actores en *La Familia* (Gustavo Rondón, 2017).

Belimar Román Rojas. Con estudios en Medios Audiovisuales y máster en Cine Documental. Ha dirigido y producido documentales en Latinoamérica y España. Fue docente de Realización Documental en la Escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes (Venezuela), impartiendo asesoría de creación en los cortometrajes de sus estudiantes, muchos de ellos premiados nacional e internacionalmente. Directora de Galapága Films y cofundadora de DiáloDocs, espacio internacional de formación en documental, del cual ha coordinado tres ediciones. Reside en Gran Canaria, desarrollando proyectos de formación cinematográfica para la juventud e infancia en Arucas, Moya, La Aldea, Jinámar, etc.

Una cita con... Luis Soto – Airam Rodríguez

Airam Rodríguez (Tenerife, 1998) estudia Realización Audiovisual en Valencia. Tras acabar los estudios, vuelve a la isla, guioniza y dirige la serie de micro cortos *Los Perros ya no ladran* (2020). Tras estrenar este proyecto, crea la productora La Isla Media, junto a Silvania C. Suárez a la cabeza del departamento de producción. Bajo este sello se abren paso en el sector audiovisual canario con un mediometraje, *El Hombre de la Isla*; y varios cortometrajes: *J. Lewis*; *Cruces*, *Clavos y Martillos*, y *Revelando Carrete*, llevándose este último la distinción de Mejor Cortometraje de la 13ª edición de la Muestra de cine *Visionaria, conceptos de isla*, organizada por la Asociación de cine Vértigo.

Clausura: Susana Nobre – Fernando Alcántara

Fernando Alcántara (Las Palmas de Gran Canaria, 1986). Montador y cineasta, es socio fundador y miembro activo de la Asociación de Cineastas de Canarias. Ha realizado, entre otros, los cortometrajes *Caballo de mar*, premio Amnistía Internacional de La Palma, y *Océano*, mención especial del jurado del Festival Internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria. Ambas piezas han competido en festivales alrededor del mundo y fueron seleccionadas por el Gobierno de Canarias para formar parte de su catálogo de distribución internacional “Canarias en corto”. Actualmente compagina su trabajo como montador y docente con el desarrollo de su primer largometraje, *El mar de lava fría*.

CONCURSO DE GUIONES IBÉRTIGO 2023



Koyas, escrito por Arima León, recibió el premio al Mejor Guion por dar voz a dos adolescentes con mucha frescura y desenfado, a la vez que nos revela la cara oculta del tópico del “sol y playa”, al adentrarse en un asunto espinoso, como la explotación sexual, con toda su complejidad y sin incurrir en maniqueísmos, ni sucumbir a su *romantización*.

Graduada en Arte Dramático, Arima León es guionista, directora y productora creativa. Resultó ganadora de la primera edición del Hack MAFIZ Málaga y allí comienza a acompañar en la producción de la serie animada *Nerea*, creada por Fabiola Rosso. En 2021 ganó el premio Isla MECAS por *Tal vez* y el Mejor Guion Canario de Ibértigo. En 2022 crea La Magua Films y obtiene dos ayudas del Gobierno de Canarias, una para el desarrollo de un largometraje de ficción titulado *Tomate* y otra para la producción del cortometraje *Salón dorado*. En 2023 produce su segundo cortometraje, *Videopitch*.



Este año, Emma Álvarez recibe el premio al Mejor Guion Canario por *Kogarashi, viento frío*, que el jurado valoró por la vuelta de tuerca a la historia romántica clásica, sentimental, pero con un trasfondo quimérico, que fabula con las derivas y contradicciones propias de las relaciones a distancia y el amor maduro.

Emma Álvarez es una inventora de historias y desde su formación en la Escuela de Actores de Canarias, utiliza todas las herramientas a su disposición para trasladarlas, ya sea a un escenario o a una pantalla. Como dramaturga, ha estrenado *El patio de atrás* o *NO va a ser posible* y como cineasta ha dirigido *La margarita* o *El don del exilio*. Ha recibido formación literaria de la mano de QY Bazo, Itziar Pascual o Paco Bezeira, y combina estas actividades con el oficio de actriz y con la docencia teatral.

(Los guiones ganadores se pueden leer en la página web de la Asociación www.vertigocine.com)





Organiza



Asociación de cine Vértigo

www.ibertigo.com

 www.facebook.com/cinevertigo

 @Asoccinevertigo

 @vertigocine