

Programa

IBÉRTIGO

---

18<sup>a</sup> muestra de **cine**  
iberoamericano



Del 15 al 23 de octubre 2020  
Las Palmas de Gran Canaria  
Casa de Colón

**Prólogo:** lunes 5 de octubre.

[www.ibertigo.com](http://www.ibertigo.com)

Colaboran:





CASA DE COLÓN

Prólogo, lunes 5 de octubre

C/ Colón, 1  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
Telf: 928 312 373 / 928 312 384  
[www.casadecolon.com](http://www.casadecolon.com)

Todos los pases son únicos y gratuitos.

## PRÓLOGO: ELISA CEPEDAL



Fiel a su compromiso con el talento emergente, Ibértigo apuesta para su Prólogo por la realizadora Elisa Cepedal, quien nos visita para presentar su primer largometraje en solitario, *El trabajo o a quién le pertenece el mundo* (2019), con el que obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de cine de Gijón. Cepedal abandonó temporalmente su residencia en el Reino Unido, donde cursa un doctorado en la Universidad de Exeter sobre el cine de resistencia, para retornar a su Asturias natal y retratar con esta película lo que ella sentía como una quiebra en el históricamente reivindicativo movimiento obrero asturiano y, especialmente, en la conciencia de clase de la cuenca minera.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

**El trabajo o a quién  
le pertenece el mundo**

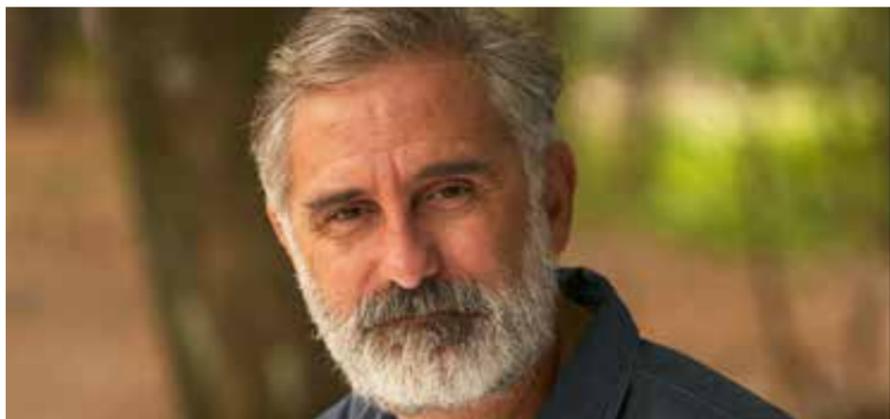
La barriada de un pueblo minero se transforma en un campo de batalla. Tras el fracaso de la huelga, la calma regresa a las calles.

V.O.S.E.

España · Reino Unido,  
2019, 65 min.



APERTURA: MARCELO GOMES



Para la apertura de Ibértigo contaremos con un gran nombre del cine brasileño. Se trata de Marcelo Gomes (Recife, 1963), quien a pesar de estudiar en el Reino Unido y de recorrer medio mundo cosechando triunfos, nunca ha dejado de sentirse parte de ese nordeste brasileño que tan bien ha retratado con su cámara. Gomes, más allá de su reputada carrera como director, es frecuentemente requerido como guionista por cineastas tan estimulantes como Karim Ainouz, Gabriel Mascaro o Sergio Machado. Lo cierto es que tanto en una faceta como en otra está siempre presente la mirada de alguien a quien le gusta ir al cine a ver cosas que no ha visto antes...

19:00 h.

CASA DE COLÓN

### Maracatú Maracatús

Retrato de las diferencias culturales entre distintas generaciones del maracatú, ritual afro indígena de los ingenios azucareros de Pernambuco.



V.O.S.E.

Brasil, 1995, 14 min.

### Estou me guardando para quando o carnaval chegar

Un paseo por la pequeña ciudad de Toritama, que produce 20 millones de pantalones vaqueros al año, y de quienes viven del negocio.



V.O.S.E.

Brasil, 2019, 86 min.

APERTURA: MARCELO GOMES

19:00 h.

CASA DE COLÓN

## Um dia no Sertão

Sertão do Pajeú, región desértica del noreste de Brasil, donde la modernidad y el pasado arcaico conviven, construyendo un futuro no escrito.

## Viajo porque preciso, volto porque te amo

Crónica del viaje de un geólogo por el nordeste de Brasil, será una experiencia que lo transformará para siempre.

V.O.S.E.

Brasil, 2014, 14 min.



V.O.S.E.

Brasil, 2009, 71 min.



## UNA CITA CON ÁNGEL HERNÁNDEZ



foto: Gustavo Martín.

La apuesta de Ibértigo por el cine canario viene este año sobre ruedas...y da mucho miedo. Ángel Hernández, presentará el estreno en Gran Canaria de *NOM*, pieza seleccionada en un centenar de festivales de medio mundo, recibiendo ocho premios y hasta dos nominaciones a los prestigiosos Premios Méliès, un icono dentro del género de terror. Hernández, presencia habitual en el palmarés de las últimas ediciones de Visionaria, demuestra con esta pieza que la imaginación no necesita de un gran presupuesto para salir adelante.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

## NOM

Un veterano ciclista empieza un último recorrido con un final incierto.

V.E.S.I.

España, 2019, 10 min.

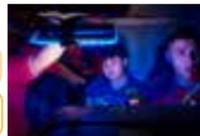


## Midnight family

La familia Ochoa la componen paramédicos que luchan por ser los primeros en responder a quienes necesitan ayuda tras un accidente.

V.E.S.I.

México, 2019, 81 min.



19:00 h.

CASA DE COLÓN

## Afterglow

Una adolescente pesimista se reencontra con un viejo amigo del colegio. Este encuentro la hace tener un cambio en su vida.

V.E.S.I.

Costa Rica, 2019, 4 min.



## Visión nocturna

Grabar lo cotidiano fue siempre una forma de relacionarse con el mundo. Una noche ocurrió la violación y todo cambió.

V.E.S.I.

Chile, 2019, 80 min.



## UNA CITA CON JAIONE CAMBORDA



Donostiarra de nacimiento y residente en Galicia desde hace varios años, el nombre de Jaione Camborda ha repicado durante mucho tiempo en los oídos de la cinefilia, y ha sido señalada como el fichaje más estimulante del Novo Cinema Galego. Tras una destacada carrera como cortometrajista, en la que deambuló con brillante frecuencia por los difíciles senderos del cine experimental, Camborda debutó en el largometraje por la puerta grande con *Arima* (2019), premiada en Márgenes, Sevilla y Gijón, una obra que aspira a radiografiar la naturaleza femenina a través de los miedos y esperanzas de cuatro mujeres y una niña.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

## Rapa das bestas

La tradición y el espectáculo nos llevan a ser testigos de la relación cuerpo a cuerpo del hombre y el animal en un contexto de lucha.



V.O.

España, 2017, 10 min.

## Arima

La vida de cuatro mujeres y una niña cambia tras la llegada de dos forasteros. Una historia teñida de misterio, entre lo real y lo imaginado.



V.O.S.E.

España, 2019, 77 min.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

## El tamaño de las cosas

Diego vive con su padre en una humilde casa. Un día, encuentra una silla en el bosque, pero el padre le ordena devolverla.

V.E.S.I.

Colombia, 2019, 12 min.



## Nuestras madres

Guatemala, 2013. El país se paraliza por el juicio a los militares que comenzaron la guerra civil. Las víctimas siguen dando testimonios.

V.E.

Guatemala · Bélgica · Francia, 2019, 78 min.



19:00 h.

CASA DE COLÓN

## Monstruo Dios

Una noche de bruma, las vacas huyen, una niña es elegida y una adolescente intenta recuperar su libertad. Dios es una central eléctrica.

V.E.S.I.

Argentina, 2019, 10 min.



## Las facultades

Filosofía, Física o Piano, todo estudiante tiene sus artimañas para superar el momento más estresante del año: los exámenes finales.

V.E.S.I.

Argentina, 2019, 77 min.



## CLAUSURA: JOÃO NICOLAU



Resulta difícil tocar tantos palos y hacerlo bien en todos, pero el invitado a la clausura de Ibértigo (João Nicolau, Lisboa, 1975), es un ejemplo de ello. Director, escritor, montador, actor, fotógrafo, operador de cámara y hasta sonidista, Nicolau forma parte de una brillante camada de cineastas que ha colocado a Portugal en la vanguardia del cine. En Ibértigo hemos tenido obras tuyas en ediciones precedentes, por lo que sabemos que su cine disfruta sin disimulo del humor absurdo y, a veces, hasta surreal, sin importarle que la historia que tenga entre manos pueda convertirse en un musical o en una película de piratas trasnochados.

19:00 h.

CASA DE COLÓN

## A espada e a rosa

Manuel sale de su casa acosado por las deudas. Decidido a comerse el mundo, se une a un grupo de descas-tados que vive en un barco.

V.O.S.E.

Portugal · Francia,  
2010, 142 min.



CLAUSURA: JOÃO NICOLAU

19:00 h.

CASA DE COLÓN

## Technoboss

Quedan pocos meses para que Luís se retire. De noche, sueña con canciones que le permiten vivir de manera más llevadera.

V.O.S.E.

Portugal · Francia, 2019,  
113 min.





Organiza



Asociación de cine Vértigo

[www.ibertigo.com](http://www.ibertigo.com)

 [www.facebook.com/cinevertigo](https://www.facebook.com/cinevertigo)

 @Asoccinevertigo

 @vertigocine