



## Reconocimientos

- Biennale Cinema — Festival Internacional de Cine de Venecia, (Italia)
- Proyección homenaje en Filmoteca Española, (España): *Julio Diamante. Memorias rebeldes*.
- Festival de cine Ópera Prima, Tudela, (España): Proyección en homenaje a Julio Diamante



[www.casadecolon.com](http://www.casadecolon.com) | [www.vertigocine.com](http://www.vertigocine.com)

Síguenos en:

Facebook: [casadecolon](https://www.facebook.com/casadecolon) / [cinevertigo](https://www.facebook.com/cinevertigo)

Twitter: [@casadecolon](https://twitter.com/casadecolon) / [@Asoccinevertigo](https://twitter.com/Asoccinevertigo)

Instagram: [@casadecolongc](https://www.instagram.com/casadecolongc) / [@vertigocine](https://www.instagram.com/vertigocine)



Casa de Colón [23.julio.2020]

19.00 horas



España, 1962. 99'.

**Dirección:** Julio Diamante.

**Guion:** Julio Diamante

(Novela: Wenceslao Fernández Flórez)

**Fotografía:** Manuel Rojas (B&N)

**Música:** Carlos Basurko.

**Intérpretes:** Laura Valenzuela, Agustín González, José Isbert, Tota Alba, Manuel Bedoya, Julia Caba Alba, Xan das Bolas, Ángel Calero, Emilio Fornet, Antonio Gandía.

**Sinopsis:** La acción transcurre, casi toda, en los años de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), en un ambiente provinciano de la España neutral, dos familias se enfrentan y protagonizan episodios embarazosos porque cada una defiende a un bando distinto. Esta situación provoca la ruptura de un noviazgo.

- El imaginario pueblo de Iberina se erige en sinécdoque de las dos Españas a propósito del enfrentamiento que tiene lugar durante la Gran Guerra entre germanófilos y aliadófilos. La mejor tradición de la picaresca, el sainete y hasta del esperpento convergen en un relato un tanto disperso, pero muy sugerente, donde surgen los tópicos y demonios familiares de la España profunda. — **F. Moreno / J.L. Sánchez Noriega, Cine para leer**
- A Diamante le prohibieron esta primera película que dirigió, una comedia de buen humor inspirada en unos relatos de Fernández Flórez ambientados en la Primera Guerra Mundial. — **Diego Galán, El País**
- Diamante consiguió sacar adelante su proyecto, en primer lugar, gracias a su astucia a la hora de decidir adaptar una novela anterior a la guerra (y de un autor que tenía el beneplácito del régimen), con la que, al mismo tiempo, podía criticar diversos aspectos, y en segundo lugar gracias a la eliminación de cualquier referencia a la guerra civil española en aquellas partes de la película que transcurren en fecha posterior al conflicto. — **Laura Carnero, Madri+d**

“El personaje de Javier tiene al finalizar la narración cuarenta años; en cambio, en el guion supera los setenta. Variación importante ya que significaba que Javier no solamente había sufrido las consecuencias de la guerra del 14 al 18 entre germanófilos y aliadófilos, sino las mucho más cercanas y graves de la Guerra Civil Española. Y claro, mi deseo hubiera sido terminar la película –tragicomedia– con un monólogo de Javier recordando ambos conflictos. Algo que no pudo ser porque a los amigos de Saroya [la productora de la película] les pareció suicida.” – **Julio Diamante.**

**El director:** **Julio Diamante Stihl**, nacido en Cádiz en 1930, desarrolló un importante activismo político que le acompañaría toda su vida; su padre y su abuelo fueron juzgados y encarcelados por combatir en el bando republicano y ser afines a grupos de izquierda. Llegó a entrar en la cárcel, hecho que ocasionó que pudiera terminar sus estudios de cine hasta 1960. Dos cortometrajes preceden al medimetro *Velázquez y lo velazqueño* (1961), tras el que adaptó la obra de Fernández Flórez, *Los que no fuimos a la guerra* (1961), que será su Ópera Prima en el largo, seleccionada por el Festival de cine de Venecia y con problemas con la censura. Diamante desempeñó casi todas las tareas relacionadas con el cine, guionista, actor ocasional, crítico, ensayista, profesor de la Escuela Oficial de Cinematografía o director del prestigioso Festival de Benalmádena. Ha sido un hombre polifacético, dedicando, también, su buen hacer al jazz, al flamenco, al teatro o la televisión. Sus siguientes filmes, *Tiempo de amor* (1964) y *El arte de vivir* (1965), son los más cercanos al Nuevo cine español; acaba esa década con *Tiempos de Chicago* (1969). Y tres películas en los 70, *Helena y Fernanda* (1970), *Sex o no sex* (1974) y *La Carmen* (1975) hasta llegar a su última película, *La memoria rebelde* (2012), un documental en el que aborda el periodo que transcurre desde la 2ª República hasta la transición española.