

*Pather Panchali (La canción del camino)*

>> 29 mayo >> 18.00 h • 2019



### Sinopsis

Narra la conmovedora historia de una familia bengalí acuciada por la mala suerte. El padre, Harihara, es un sacerdote seglar, curandero, soñador y poeta. Sabajaya, la madre, trabaja para alimentar a su familia, que recibe con alegría y esperanza la llegada de un nuevo hijo, Apu. Debut del gran director indio Satyajit Ray. Supone también el primer filme de "La trilogía de Apu".

### Ficha técnica

India, 1955, B/n. VOSE.  
Título original: *Pather Panchali*  
Duración: 120 minutos  
Dirección: Satyajit Ray  
Guion: Satyajit Ray (novela de Bibhutibhushan Bandyopadhyay).  
Producción: Anil Choudhury.  
Productora: Gobierno de Bengala Occidental.  
Fotografía: Subrata Mitra  
Montaje: Dulal Dutta  
Dirección de arte: Bansi Chandragupta  
Música: Ravi Shankar

### Intérpretes

SKanu Bannerjee (*Harihar Ray*)  
SKanu Bannerjee (*Sarbojaya Ray*)  
Uma Das Gupta (*Durga*)  
Subir Bannerjee (*Apu Ray*)  
Chunibala Devi (*Indir Thakrun*)  
Runki Banerjee (*Durga niña*)  
Reba Devi (*Seja Thakrun*)  
Tulsi Chakraborty (*Prasanna, maestra de escuela*)

### Reconocimientos

Festival de Cannes: Mejor documento humano. Premio OCIC. Sección oficial.  
Premios BAFTA: Nominada a Mejor película.  
National Board of Review (NBR), Asociación de Críticos Norteamericanos: Mejor película extranjera.  
Festival Internacional de Cine de San Francisco: Mejor película y director.  
Premios Kinema Junpo (Japón): Mejor película extranjera.  
Premios Bodil, Asociación Nacional de Críticos de Cine de Dinamarca: Mejor película no europea.

**Centro de Arte La Regenta**  
C/León y Castillo, 427  
35007 Las Palmas de G.C.  
Tlf. 928 117 468

**info@laregenta.org**  
**www.laregenta.org**  
**facebook.com/laregenta**  
**Twitter @centroLaRegenta**

#### **HORARIO**

Martes a viernes,  
de 10.00 a 14.00 h.  
y de 17.00 a 21.00 h.  
Sábados, de 10.00 a 14.00 h.

Domingos, lunes y festivos,  
cerrado

### **Satyajit Ray (director y guionista)**

(Calcuta, 1921-1992) Director de cine, escritor, compositor e ilustrador. Su padre, Sukumar Ray, fue una eminente figura de la escena literaria bengalí. En 1940 se licenció en economía en el Presidency College de Calcuta y estudió Bellas Artes en la Universidad Viswa-Bharati de Tagore. Sus paralelas formación pictórica y su herencia literaria lo dotaron de una delicada sensibilidad artística reflejada en todos sus filmes. Su obra constituye un inmenso fresco social y cultural de la India, narrado desde una perspectiva individual con fuertes influencias del movimiento neorrealista. Satyajit Ray pertenece a la estirpe de artistas como Jean Renoir y Vittorio De Sica capaces de convertir la cámara en un instrumento para la exploración de lo misterioso y trascendental siendo al mismo tiempo carnales y sensuales. De hecho, ambos maestros tuvieron un impacto fundamental en la trayectoria del cineasta indio. Su primer largometraje, *Pather Panchali* (1952), con el cual inició la "Trilogía de Apu", completada posteriormente con *Aparajito* (1956), y *El mundo de Apu* (1959), le granjeó una inmediata notoriedad, y, a lo largo de los años 60 y 70, fue cimentando su creciente prestigio hasta ser considerado como uno de los más eminentes cineastas vivos. En 1981, su obra fue objeto de una retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y poco antes de su muerte, en 1992, la Academia Cinematográfica de Hollywood le concedió un óscar honorífico por el conjunto de su obra. Entre otra multitud de reconocimientos, ganó dos veces el Festival de Venecia y dos más se alzó con el Oso de Oro en Berlín. Entre el resto de la filmografía de Ray destacan *El salón de música* (1957), *Días y noches en el bosque* (1969), *Jugadores de ajedrez* (1977), *Pikoo* (1981), *El mundo de Bimala* (1984) y *El extranjero* (1991).

### **Notas del director**

"Cuando se estrenó la película los críticos hablaron mucho del misticismo. La idea de que todo es sagrado es una idea mística. Así que mi énfasis en la naturaleza, en insectos, mariposas... fue tomado como un signo de eso. Probablemente es cierto, pero nunca fui consciente de ello. Quien sí era un místico fue el autor de la novela y yo estaba tan convencido de su escritura que quería transmitirla al público".

"Creo que el lirismo, el amor por la naturaleza, los aspectos simbólicos del arte, la búsqueda de la esencia en las formas humanas y naturales, y el ir a la esencia y no tanto a la superficie es lo que distingue al arte oriental del occidental en general".

### **De el han dicho...**

"No haber visto una película de Satyajit Ray, es como existir en este mundo sin haber visto el sol o la luna". Akira Kurosawa.

"Hay algo en *Pather Panchali* que también encontramos en las otras películas del director, originales o inspiradas en otros autores, una cualidad mágica, misteriosa, repleta de alma y de delicadeza, que tiene que ver con el deslumbramiento del mundo. [...] En *Pather Panchali* cada fotograma nos habla del milagro de la existencia con una fuerza lírica que sigue resonando en nuestros días". Juan Sardá, *El Cultural* (2018).

"Extremadamente conmovedor en su simplicidad, rango emocional y belleza visual, no es de extrañar que se haya convertido en la primera película india en lograr el reconocimiento internacional general y convertir a Ray en un cineasta maestro". Jaspreet Pandohar, *BBC.com* (2005).

"Una de las obras maestras de un director de mirada luminosa, inabarcable (...) repletas de belleza, henchidas de la magia de lo cotidiano, de lo sencillo, de lo humano. La magia del cine". Miguel Ángel Palomo, *El País*.

"Uno de los debuts más legendarios de la historia del cine". Edward Guthmann, *San Francisco Chronicle* (1995).

