

## CICLO de CINE

# ULRIKE OTTINGER



**Marzo 2021**

18:30 h.

Entrada gratuita  
previa invitación

## Ulrike Ottinger

Ulrike Ottinger nació el 6 de junio de 1942 en Constanza. Adentrarse en su vida y su producción es una tarea fascinante. El amplísimo espectro de su riqueza cultural e iconográfica nos sitúan ante una obra perturbadora y de una exquisitez narrativa y visual desarmante.

Es uno de los referentes del denominado “Nuevo Cine Alemán”, aquel grupo de jóvenes cineastas que, además de aportar reflexión sobre la técnica y la estética, incorporaron la mirada crítica de la historia y el presente alemán a través de la imagen.

Las películas de Ottinger son universos personales inquietantes, poblados por criaturas ex-céntricas, más allá de lo normativo y fundamentalmente libres. La crítica ha incluido su producción dentro del cine *queer* por un trabajo en el que se concede importancia al placer visual y la fantasía y en el que se “superan los debates habituales sobre género y sexualidad de la teoría feminista tradicional”.

Espectadora ávida de la Cinémathèque durante su estancia en el París de los 60, allí desarrolló su faceta de pintora de figuración narrativa, que terminó desembocando en un lenguaje Pop, con influencias de la vida cotidiana, la publicidad o la política. Regresa a Constanza en 1969 y pone en marcha un “cineclub visual”, en colaboración con la Universidad de la ciudad, y una galería de arte. En ella exhibe obras Wolf Vostell, Richard Hamilton o David Hockney.

Su primera película *Laocoonte e Hijos* fue rodada entre 1971 y 1973 en colaboración con la actriz, guionista y diseñadora Tabea Blumenschein (1952-2020) que, además, protagonizará muchas de sus filmes durante los 70 y 80. En 1973 se instala en Berlín, donde comienza la realización de *Berlin Fieber* (1975), a partir de un happening de Wolf Vostell.

En los siguientes años, Ottinger desarrolla la Trilogía de Berlín: *Retrato de una alcohólica* (1979), *Freak Orlando* (1981) y *La imagen de Dorian Gray en la prensa amarilla* (1984), tres ficciones complejas, controvertidas y transgresoras. Con ellas, profundiza en la capacidad del lenguaje cinematográfico para destapar lo que no es tan obvio a los ojos del espectador.

Su interés por la etnología la llevará a embarcarse en proyectos de carácter documental que, en ocasiones, se han visto salpicados por la hibridación de géneros. Trabajos como *Juana de Arco de Mongolia* (1989), o *Bajo la nieve* (2010/2011) parten de esa observación minuciosa con el anhelo de que sus protagonistas se sientan reconocidos, no solo en su vida cotidiana, sino que también reconozcan la naturaleza a la que pertenecen o su acervo cultural y mágico.

Su último trabajo audiovisual es *París Calligrammes*, rodado en París entre 2017 y 2019 a partir de sus recuerdos de la Bohème de París yuxtapuestos a la crisis social, política y cultural de nuestros días.

Desde 1983, ha dirigido obras de teatro y ópera, y sus trabajos como fotógrafa y escritora han sido paralelos a sus películas, exhibidas en los festivales más importantes y con retrospectivas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Cinémathèque Française, el Centre Pompidou o la Biennale di Venezia. Ottinger es miembro de la Academia de Bellas Artes de Berlín desde 1997. Recibió la Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania el 6 de enero de 2010. En 2011 recibió el Premio Hannah Höch de la ciudad de Berlín por el trabajo de su vida.

JOSEFA CORTÉS

Conservadora Museo Vostell Malpartida

Lunes, 1 de marzo 2021

**BILDNIS EINER TRINKERIN**  
*RETRATO DE UNA BEBEDORA*

Alemania, 1979, Color.

**Duración:** 109 minutos.**Dirección, guion y fotografía:**  
Ulrike Ottinger.**Montaje:** Ila von Hasperg.**Música:** Peer Raben.**Canción:** Nina Hagen.**Productora:** Autorenfilm-Produktionsgemeinschaft.**Intérpretes:** Tabea Blumenschein, Lutze, Magdalena Moctezuma, Günther Meisner, Nina Hagen, Kurt Raab, Eddie Constantine, Volker Spengler, Orpha Termin, Ulrike Ottinger.**Sinopsis:** Ella, una mujer de exquisita belleza, de dignidad clásica y de armoniosas proporciones rafaélitas, decidió un buen día abandonarlo todo y comprar un billete solo de ida a Berlín. Su único deseo era encontrarse a ella misma en un lugar donde nadie la conocía y podía abandonarse a su única pasión sin ser molestada. Una soledad donde vivir para beber y beber para vivir.

Lunes, 8 de marzo 2021

**DORIAN GRAY IM SPIEGEL DER BOULEVARDPRESSE***DORIAN GRAY EN EL ESPEJO DE LA PRENSA AMARILLA*

Alemania, 1984, Color.

**Duración:** 151 minutos.**Dirección, guion y fotografía:**  
Ulrike Ottinger.**Montaje:** Eva Schlensag.**Música:** Peer Raben.**Productores:** Ulrike Oettinger Flimproduktion - SBF.**Intérpretes:** Veruschka von Lehndorff, Delphine Seyrig, Tabea Blumenschein, Toyo Tanaka, Irm Hermann, Magdalena Moctezuma, Barbara Valentin, Fritz Ewert, Joachin von Ulmann, Luc Alexander, Hanno Jochimsen.**Sinopsis:** La Dra. Mabuse, dueña de una multinacional mediática, ha diseñado un plan sin escrúpulos para su expansión. Crear a un ser humano, Dorian Gray (joven, rico y hermoso), al que dar forma y manipular de acuerdo con sus necesidades. Crearlo, seducirlo y hacerlo pedazos.

Lunes, 15 de marzo 2021

**JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA**  
*JUANA DE ARCO DE MONGOLIA*

Alemania, Francia, 1989, Color.

**Duración:** 161 minutos.**Dirección, guion y fotografía:**  
Ulrike Ottinger.**Montaje:** Dörte Völz-Mammarella.**Música:** Wilhelm Dieter Siebert.**Producción:** La Sept Cinéma - Popolar-Film - ZDF.**Intérpretes:** Delphine Seyrig, Irm Hermann, Inés Sastre, Peter Kern, Gillian Scalici, Xu Re Huar, Christoph Eichhorn, Nougzar Sharia, Hurch Baatar, Amadeus Flössner.**Sinopsis:** Un cosmopolita grupo de mujeres con misteriosos antecedentes y fantásticas personalidades coinciden en el Transiberiano y en su periplo en tren por Mongolia son capturadas por una princesa guerrera, una experiencia que cambia su visión del mundo.

Lunes, 22 de marzo 2021

**UNTER SCHNEE \***  
*BAJO NIEVE*

Alemania, 2011, Color.

**Duración:** 1108 minutos.**Dirección, guion y fotografía:** Ulrike Ottinger.**Montaje:** Bettina Blickwede.**Música:** Yumiko Tanaka.**Productora:** Ulrike Oettinger Filmproduktion, Ma.Ja.De Filmproduktion.**Intérpretes:** Tamakasa Fujima, Kiyotsugu Fukushima, Setsuko Arakawa, Yumiko Tanaka, Yoko Tawada, Hirumi Fukuzawa, Akemi Takanami, Toru Yoshihara.**Narración:** Eva Mattes.**Sinopsis:** En Echigo, Japón, varios metros de profunda nieve suelen cubrir paisajes y pueblos hasta bien entrado el mes de mayo. A lo largo de los siglos, sus habitantes han conformado sus vidas en consecuencia. Dos artistas de kabuki viajan a esa legendaria tierra nevada y dan allí vida los cuentos de Bokushi Suzuki.

\* Coloquio tras la proyección.

**PROGRAMACIÓN  
MARZO 2021**

**ULRIKE OTTINGER**

**LUNES 1**

**“BILDNIS EINER TRINKERIN”**

*(RETRATO DE UNA BEBEDORA)*

*(ALEMANIA, 1979, 109 MIN.)*

**LUNES 8**

**“DORIAN GRAY IM SPIEGEL DER  
BOULEVARDPRESSE”**

*(DORIAN GRAY EN EL ESPEJO DE*

*LA PRENSA AMARILLA)*

*(ALEMANIA, 1984, 151 MIN.)*

**LUNES 15**

**“JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA”**

*(JUANA DE ARCO DE MONGOLIA)*

*(ALEMANIA, FRANCIA, 1989, 161 MIN.)*

**LUNES 22**

**“UNTER SCHNEE”**

*(BAJO NIEVE)*

*(ALEMANIA, 2011, 108 MIN.)*

**AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN  
DE MARZO:  
ALLAN DWAN**



**Fundación  
La Caja** de CANARIAS