

CICLO de CINE

THELMA RITTER: ROBAR PLANOS NO ES UN DELITO



Junio 2021

18:30 h.

Entrada gratuita

THELMA RITTER: ROBAR PLANOS NO ES UN DELITO

Secundarias, características, actrices de reparto... unas etiquetas que, en innumerables ocasiones, no rinden justicia al talento de esa legión de intérpretes cuya presencia conforma el telón de fondo humano que dota de verosimilitud al relato cinematográfico. Nombres que casi nunca consiguen traspasar el coto cerrado de los más duchos aficionados al séptimo arte y cuyo brillo se ha visto tradicionalmente opacado por un medio que, casi desde su nacimiento, se ha sustentado sobre el culto a la estrella y al nombre con mayúsculas en las marquesinas o por encima del título (con independencia del talento). Lo cierto es que la grandeza del cine se puede medir por la talla de ese cúmulo de actrices y actores que pueblan todas las cinematografías y cuyos nombres (aunque no sus rostros) se nos deslizan entre las rendijas de la memoria. Sin embargo, a veces el talento puro consigue destacar y alcanzar un estatus casi mítico.

Es el caso de la neoyorquina Thelma Ritter (1902-1969), una flor tardía cuya carrera cinematográfica eclosionaría a finales de los años 40 (tras una juvenil experiencia teatral y un largo paréntesis dedicada a su familia y la crianza de sus hijos) como un semblante sin nombre en pequeños roles en Twentieth Century Fox, casi por casualidad y como un favor a un amigo director. Uno de esos roles sin acreditar, en *Carta a tres esposas de Mankiewicz*, le abriría la puerta al personaje que cambiaría su vida para siempre: la Birdie de *Eva al desnudo*, también de Mankiewicz, un

personaje que deja una indeleble huella en el espectador (pese a su brevedad y el lustre de sus compañeros de reparto) y que le granjearía su primera nominación al Óscar. En apenas un lustro, Ritter pasaba de ser una completa desconocida en breves roles episódicos a codearse con la aristocracia de Hollywood, y encadenar una serie de títulos memorables que le permitieron ser nominada cuatro años consecutivos al premio de la Academia (sobre un total de seis) y ponerse a las órdenes de pesos pesados de la industria como Hitchcock, Capra o Huston.

El gran guionista Paddy Chayefsky, en su panegírico para el *New York Times*, la describía como una actriz capaz de “trasladar a los espectadores la tragedia de la condición humana.” Una consumada *robaescenas* con inconfundible acento neoyorquino que, paradójicamente, nunca necesitó de trucos interpretativos para atraer las miradas y las simpatías, porque su principal virtud fue siempre complementar a la perfección a sus más relumbrantes compañeros de elenco y dotar de autenticidad incluso las producciones más artificiosas (en una era de glamour e ilusión que concluía prácticamente al mismo tiempo que su propia existencia). Su naturalidad mundana, en un perpetuo camino siempre de vuelta de la propia vida, su fortaleza protectora siempre cargada con una réplica afilada en la punta de la lengua, representan a la perfección a todas esas mujeres que, en sus propias palabras, fueron “siempre la dama de honor, nunca la novia.”

Lunes, 7 de junio 2021

EVA AL DESNUDO

ALL ABOUT EVE



EE. UU., 1950, B/n. 138 minutos.

Director y guionista: Joseph L. Mankiewicz.

Fotografía: Milton Krasner.

Montaje: Barbara McLean.

Música: Alfred Newman.

Productor: Darryl F. Zanuck.
Twentieth Century Fox.

Intérpretes: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Thelma Ritter, Gregory Ratoff, Marilyn Monroe, Barbara Bates, Walter Hampden, Craig Hill.

Sinopsis: Una joven aspirante a actriz se las ingenia para introducirse en un grupo de intérpretes teatrales y hacerse amiga y confidente de una famosa y veterana estrella de las tablas. El deseo de actuar y los celos la consumen hasta el punto de traicionar a sus compañeros en su escalada hacia el éxito.

Lunes, 14 de junio 2021

CASADO Y CON DOS SUEGRAS

THE MATING SEASON

EE. UU., 1951, B/n. 101 minutos.

Director: Mitchell Leisen.

Guion: Charles Brackett, Walter Reisch, Richard L. Breen.

Autor: Caesar Dunn.

Fotografía: Charles B. Lang, Jr.

Música: Joseph J. Lilley

Productor: Charles Brackett.
Paramount Pictures.

Intérpretes: Gene Tierney, John Lund, Miriam Hopkins, Thelma Ritter, Jan Sterling, Larry Keating, Cora Witherspoon, Ellen Corby.

Sinopsis: Val McNulty, un hombre de clase humilde, y Maggie, una chica de la alta sociedad, se enamoran y se casan. Después de la boda, la madre de Val, aprovechando un malentendido, consigue entrar como sirvienta en casa de la pareja, pero le pide a su hijo que no revele su identidad.



Lunes, 21 de junio 2021

EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC

TITANIC



EE. UU., 1953, B/n. 98 minutos.

Director: Allan Dwan.

Guion: Charles Brackett, Walter Reisch, Richard L. Breen.

Fotografía: Joseph MacDonald.

Música: Sol Kaplan.

Productor: Charles Brackett.
Twentieth Century Fox.

Intérpretes: Barbara Stanwyck, Clifton Webb, Robert Wagner, Audrey Dalton, Thelma Ritter, Brian Aherne, Richard Basehart, Allyn Joslyn.

Sinopsis: El Titanic era el trasatlántico más grande de su tiempo, una maravilla de la ingeniería. Sus constructores estaban convencidos de que era insubmersible. En 1912 partió del puerto de Southampton con destino a Nueva York. Entre sus pasajeros, la flor y nata de la sociedad de aquel tiempo, una pareja atrapada en un matrimonio en derrumbe.

Lunes, 28 de junio 2021

MANOS PELIGROSAS (*)

PICKUP ON SOUTH STREET

EE. UU., 1953, B/n. 80 minutos.

Director y guionista: Samuel Fuller.

Historia: Dwight Taylor.

Fotografía: Joseph MacDonald.

Música: Leigh Harline.

Productor: Jules Schermer.
Twentieth Century Fox.

Intérpretes: Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Murvyn Vye, Richard Kiley, Willis Bouchee, Milburn Stone, Parley Baer, George E. Stone.

Sinopsis: En el metro de Nueva York, Skip McCoy, un ratero de poca monta, roba la cartera de una joven. Al abrirla descubre un microfilm con una fórmula química secreta que unos espías comunistas desean conseguir a toda costa.



* Coloquio posterior a la proyección con Mercedes Afonso.

**PROGRAMACIÓN
JUNIO 2021**

**THELMA RITTER:
ROBAR PLANOS NO ES UN DELITO**

LUNES 7

“EVA AL DESNUDO”

DIR. JOSEPH L. MANKIEWICZ

(EE. UU., 1950, 138 MIN.)

LUNES 14

“CASADO Y CON DOS SUEGRAS”

DIR. MITCHELL LEISEN

(EE. UU., 1951, 101 MIN.)

LUNES 21

“EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC”

DIR. JEAN NEGULESCO

(EE. UU., 1953, 98 MIN.)

LUNES 28

“MANOS PELIGROSAS”

DIR. SAMUEL FULLER

(EE. UU., 1953, 80 MIN.)



**Fundación
La Caja** de CANARIAS