

CICLO de CINE

CINE CANARIO

RAFAEL NAVARRO MIÑÓN

CON ESA OTRA MIRADA



Mayo 2022

18:30 h.

Entrada gratuita

Rafael Navarro Miñón

De profesión arquitecto, Rafael Navarro Miñón (1945) compatibilizó su trabajo profesional con numerosos intereses artísticos, tales como la fotografía, el grabado y la escultura, llegando a mostrar sus obras en diversas capitales. Sin embargo, su interés por el cine surge como una vocación tardía, que se despierta una vez jubilado, al final de la última década del presente siglo, al hilo tanto de su naturaleza inquieta como por el visionado de determinados ciclos programados por la Asociación de Cine Vértigo y las sucesivas ediciones del Festival de Cine de Las Palmas.

Su primera incursión cinematográfica se produce a lo largo del año 2008, cuando produce, coescribe el guion y actúa en el cortometraje rodado en Berlín *Belanglos*, dirigido por David Pantaleón. Este primer trabajo tiene una importancia capital, pues no solo supone su primer contacto con el medio (y con Pantaleón), sino porque tiene lugar en un momento en el que la escena del cortometraje canario se encuentra en plena efervescencia: el *Foro Canario* del Festival de cine cambia de rumbo, varios cineastas canarios han dado o dan el salto más allá de los estrechos límites de la sección canaria (Macu Machín, José Ángel Alayón y Víctor Moreno), se amplían los foros de proyección y se conforma un grupo de cineastas que comparte un aliento común, que sintoniza mejor y que comparte su cercanía con las corrientes actuales del cine contemporáneo.

A partir del año 2010 comienza a realizar sus propias obras cinematográficas, a cargo tanto del guion como de la dirección, y en ocasiones, también, participando como actor. Todo ello con un notable éxito, pues desde entonces Rafael ha conformado una filmografía compuesta por más de una treintena de cortos y un largometraje (sin descuidar un largo goteo de diferentes trabajos actorales), ya que sus obras han sido exhibidas en festivales nacionales, como Málaga, Gijón, Alcalá de Henares o Huesca, e internacionales, como Lisboa, Ámsterdam, Atenas y Busan, entre otros, consiguiendo el reconocimiento de la crítica y diversos premios, como el Mejor cortometraje de ficción en el Festival de Lisboa, por *La cantante*.

El presente ciclo se organiza en varias sesiones temáticas. En la primera, Navarro nos presenta la que quizás sea su obra más personal e idiosincrática: una serie de cortometrajes transitados por la clave autobiográfica y autoreferencial, donde el cineasta se desdobra en autor/demiurgo y en protagonista, y en los que plasma las intrincadas relaciones de pareja, uno de sus temas más caros, en un cruce entre un *pequeño* y *humildísimo Bergman* (como le hemos oído decir, en cierta entrevista radiofónica) y el humor y las variaciones que vertebran el cine de autores como Hong Sang-soo o Nicolás Pereda.

Su entorno más cercano, su propia casa y la madre de sus hijos (como le gusta referirse a Pepa, su mujer) participan como protagonistas en estos primeros trabajos, de hecho, *La Cantante*, *La Vie en Rose* y *El Alemán* constituyen una trilogía mas o menos explícita e intencionada, dirigida a explorar su contexto familiar inmediato. Mientras que *Islas*, premio del público de *Visionaria*, y *Mamíferos* completan este bloque, mostrando breves aproximaciones —o variantes— relacionadas con este núcleo de sus intereses y obsesiones.

La segunda sesión tiene como eje central el que, hasta el momento, es su único largometraje, *Moscú*. Un trabajo curioso, tanto por su contenido como por su forma y rodaje, pues las historias que conforman la película, independientes las unas de las otras, son interpretadas por los mismos actores, incluido el propio Rafael, con lo que se suscitan los ecos, variaciones y proximidades que atraviesan, a veces por azar, otras voluntariamente, su obra cinematográfica, mientras que la dirección de fotografía estuvo a cargo de tres fotógrafos y una fotógrafa diferentes.

Previamente, se proyectará una secuencia de *En busca del Óscar* (2018), largometraje de Octavio Guerra, con el que participó en la *Semana de la crítica* de Berlín, y en el que se realiza una mención directa a *Moscú*, convirtiéndose en una tan inesperada e hilarante como afortunada nueva resonancia de su obra. Finalmente, y abundando en esta línea juguetona y referencial, en esta segunda sesión se incluye el cortometraje *Analogías presuntuosas*, pieza que ilustra las muchas concordancias (¿voluntarias o involuntarias?) de los trabajos de Rafael Navarro con una de sus obras de cabecera, *El Caballo de Turín*, de Béla Tarr. En una última pirueta, especular y humorística, el mismo director húngaro dirigirá palabras de alabanzas a *Moscú* y a la forma de entender el cine por parte de Navarro Miñón.

En último bloque nos permitirá repasar y completar su trayectoria pues, por un lado, nos permitirá retrotraernos a su primera irrupción en el cine, con *Belanglos*, de David Pantaleón, y por otro, visionar sus colaboraciones como actor con otros creadores, como *El Principiante*, de Octavio Guerra, y *Viejo*, de Christian Lage (ambas realizadas en el seno del *Festivalito* de La Palma), de manera que dispongamos de todos los vectores necesarios para abordar la personalidad de Navarro. En este caso como actor, pero siempre como cineasta, pues en sus personajes de ficción siempre se filtra —o reverbera— algo de su persona. Esta sesión se cierra con cuatro piezas de corte y contenido bien distinto, pero que dan una perfecta idea del recorrido transitado por Navarro (y de sus influencias cinematográficas): *Soju*, un homenaje al cine de Arte y Ensayo de los años 70, *Mi Profesora de Salsa*, comedia de contenido social, y finalmente *Alpha/X/Z* y *Soh-Yun*, el primer y el último trabajo de su filmografía.

Lunes, 9 de mayo 2022

- **LA CANTANTE** (España, 2013, 22 min).
Mejor corto de ficción Festival arquitecturas Lisboa,
Mención del Jurado del Festival Internacional de
cine de Las Palmas de Gran Canaria.



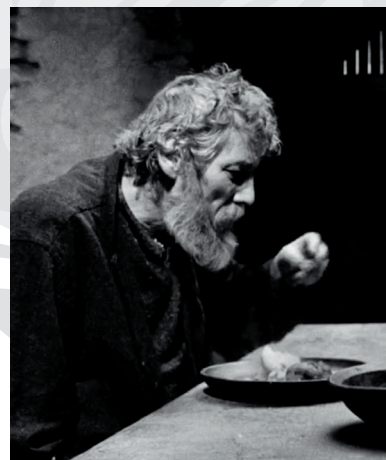
- **ISLAS** (España, 2013, 1min 20s).
Premio del Público y Mención del Jurado, en la
Muestra – Concurso Visionaria. Conceptos de isla.
- **LA VIE EN ROSE** (España, 2017, 21 min).
Premio del Público y Mención del Jurado, en la
Muestra – Concurso Visionaria. Conceptos de isla.



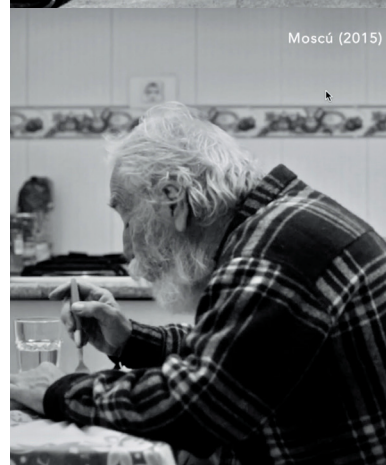
- **MAMMIFÈRES** (España, 2020, 19 min).
Canarias en Corto, distribución del Gobierno de
Canarias.
- **EL ALEMÁN** (España, 2021, 19 min).
Canarias en Corto, distribución del Gobierno de
Canarias.

Lunes, 16 de mayo 2022

- **EN BUSCA DEL ÓSCAR**
(España, 2018, 8 min).
Dirección: Octavio Guerra.
- **APOLOGÍAS PRESUNTUOSAS**
(España, 2021, 9 min).



Moscú (2015)



- **MOSCÚ**
(España, 2016, 60 min).

Lunes, 23 de mayo de 2022

- **BELANGLOS** (España, 2008, 16 min)
Dir: David Pantaleón.
- **ALPHA/X/Z** (España, 2012, 4 min).
- **SOJU** (España, 2015, 18 min).
- **VIEJO** (España, 2017, 3 min).
- **EL LEÑADOR** (España, 2018, 1 min 30 s).
- **MI PROFESORA DE SALSA**
(España, 2019, 18 min).
Premio de Distribución Digital 104, Festival
Internacional de cine de Las Palmas de Gran
Canaria, Primer Premio Mejor corto Universidad
de La Laguna, Mejor corto en el senior film
Festival Polonia.



- **SOH-YUN** (España, 2022, 4 min).
Codirección con Octavio Guerra.
Cortometraje más destacado del Festivalito de
La Palma, Premio PNR Madrid a la Mejor actriz
y Mejor fotógrafa.

* Habrá una presentación y un coloquio posterior a la
proyección con Rafael Navarro de Miñón.

**PROGRAMACIÓN
MAYO 2022**

**RAFAEL NAVARRO MIÑÓN:
CON ESA OTRA MIRADA**

LUNES 9

“SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES”

*La cantante (2013), Islas (2013), La Vie en Rose (2017),
Mammifères (2020), El alemán (2021)*

LUNES 16

“Moscú (2016)”

*En busca del Óscar (2018), DIR.: OCTAVIO GUERRA
Apologías presuntuosas (2021)*

LUNES 23

“SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES”

*La cantante (2013), Islas (2013), La Vie en Rose (2017),
Mammifères (2020), El alemán (2021)*



**Fundación
La Caja de CANARIAS**

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN DE JUNIO:

JUDY GARLAND