



Fundación
La Caja de CANARIAS

CICLO de CINE

PÁNICO EN LAS ONDAS **(La edad de oro del telefilme)**



Diciembre 2021
Enero 2022

18:30 h.

Entrada gratuita

PÁNICO EN LAS ONDAS

A comienzos de los años 60 del pasado siglo, las cadenas televisivas estadounidenses comenzaron a contemplar las ventajas de la producción de títulos concebidos para su estreno en las pequeñas pantallas (que se habían convertido en el epicentro familiar de los hogares). Además de resultar más económica que la adquisición de filmes atractivos de los catálogos de las productoras hollywoodien-ses, esa estrategia brindaba la ventaja adicional de poder distribuirlos (en los mercados doméstico y foráneo) para su exhibición paralela en salas cinematográficas. Si bien durante las décadas precedentes se habían producido especiales, pilotos o episodios de antologías, el ámbito de la ficción catódica venía dominado por las producciones dramáticas emitidas en vivo, las series y por una miríada de cine de serie B. El momento coincidía también con los cambios en la propia industria cinematográfica, que progresivamente había pasado de considerar a la televisión como un enemigo a su ascensión como mercado emergente.

La demanda de novedades con las que rellenar las programaciones abrió la puerta a una serie de encargos (la primera TV movie suele datarse en 1964) agrupados bajo etiquetas como Project 120 o World Premiere y que alcanzarían cifras de audiencia insospechadamente altas para las propias cadenas, y dispararía la producción de títulos en la década siguiente de forma casi exponencial. Esos inicios vendrían de la mano de hábiles productores como Aaron Spelling, que sabían perfectamente cómo cabalgar sobre la ola de cambio que estaba teniendo lugar en el medio. Títulos baratos y rodajes exprés que combinaban el talento de viejas glorias necesitadas de oportunidades laborales y jóvenes promesas, y que permitían dar sus últimos coletazos a muchos directores de estudio acostumbrados

a los parámetros restrictivos del bajo presupuesto o habilitaban los experimentos formales de una nueva generación de directores que eclosionaría en los años siguientes (paralelamente al nuevo cine).

La producción televisiva pronto se convirtió en un fiel reflejo de la transición de los “felices” años 60 hacia los paranoicos y violentos 70s, coincidiendo con el fin de la utopía hippy. Apostando claramente, además, por los géneros populares y oscilando entre la filosofía Warner de mirarse en los titulares de prensa y las políticas de producción de los estudios pequeños, que solían sumarse entusiastamente a las sucesivas corrientes de moda (lo que los italianos, maestros del modelo, denominan, en feliz expresión, filone). Oleadas de títulos a rebufo de un gran éxito o un proyecto muy publicitado, que en el curso de apenas unos pocos años (casi siempre apenas un lustro) exprimen cada modelo, y que acabarían casi matando al propio formato, que en los años 80 derivaría hacia la “enfermedad de la semana”.

En el ámbito del cine y la telefilia, somos lo que vemos (o, aún más, somos lo que vimos). Han sido necesarios muchos años de miopía crítica y cierta superioridad intelectual para situar a esos telefilmes (coyunturales, oportunistas y populistas sí, pero no más que sus homólogos cinematográficos) en su justo lugar como precisa encarnación del zeitgeist, el clima intelectual y cultural de su época. Un reflejo sociológico (magnificado, pero no por ello menos preciso) de los temores, las inquietudes y los intereses más arraigados en la psique del estadounidense medio, que se enfrentaba a las incertidumbres intrínsecas a los cambios sociales y a la destrucción del sueño americano.

CICCA 
CENTRO DE INICIATIVAS DE LA CAJA DE CANARIAS


vértigo

Lunes, 13 diciembre 2021 *

CÓDIGO DEL HAMPA
THE KILLERS



Estados Unidos, 1964, color.

Duración: 95 min.

Dirección: Don Siegel.

Guión: Gene L. Coon.

Relato: Ernest Hemingway.

Interpretes: Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes, Ronald Reagan, Clu Gulager, Claude Akins, Norman Fell, Virginia Christine, Don Haggerty, Robert Phillips.

Sinopsis: Dos asesinos reciben el encargo de acabar con la vida de un antiguo piloto de carreras. Ejecutado el trabajo, uno de ellos, intrigado, decide averiguar por qué la víctima ni siquiera intentó defenderse o huir. La investigación lo lleva hasta uno de los jefes del crimen organizado.

* Coloquio tras la proyección

Lunes, 27 diciembre 2021

THE GHOST OF SIERRA DE COBRE



Estados Unidos, 1964, B/n.

Duración: 80 min.

Dirección y Guión: Joseph Stefano.

Interpretes: Martin Landau, Judith Anderson, Diane Baker, Tom Simcox, Nellie Burt, Leonard Stone, Priscilla Morrill.

Sinopsis: Aterrada por la posibilidad de ser enterrada viva por error, una mujer pone un teléfono en su cripta para poder llamar a casa.

Lunes, 3 enero 2022

EL DIABLO SOBRE RUEDAS (TV)
DUEL



Estados Unidos, 1971, color.

Duración: 90 min.

Dirección y Guión: Steven Spielberg.

Historia: Richard Matheson.

Interpretes: Dennis Weaver, Cary Loftin, Jacqueline Scott, Tim Herbert, Lou Frizzell, Eddie Firestone, Lucille Benson, Gene Dynarski.

Sinopsis: Viajando por el desierto para acudir a una cita con un cliente, un empresario californiano adelanta a un lento y viejo camión cisterna. El diabólico camionero se siente ofendido e inicia una angustiada e irracional persecución.

Lunes, 10 enero 2022 *

LA CASA DE CRISTAL (TV)
THE GLASS HOUSE



Estados Unidos, 1972, color.

Duración: 90 min.

Dirección: Tom Gries.

Guión: Tracy Keenan Wynn. Historia: Wyatt Cooper. **Novela:** Truman Capote..

Interpretes: Alan Alda, Vic Morrow, Clu Gulager, Billy Dee Williams, Kristoffer Tabori, Dean Jagger, Luke Askew, Scott Hylands, Edward Bell.

Sinopsis: Un profesor universitario, acusado de homicidio involuntario, ingresa en prisión a espera de su juicio. En su primer día vivirá situaciones límites, especialmente cuando se encuentra cara a cara con la facción salvaje de los presos y su líder.

* Coloquio tras la proyección

Lunes, 17 de enero 2022

TRILOGÍA DEL TERROR (LOS ENIGMAS DE KAREN) (TV) *TRILOGY OF TERROR*



Estados Unidos, 1975, color.

Duración: 75 min.

Dirección: Dan Curtis.

Guión: Richard Matheson, William F. Nolan.

Interpretes: Karen Black, Robert Burton, John Karlen, George Gaynes, Jim Storm, Kathryn Reynolds, Orin Cannon, Gregory Harrison, Tracy Curtis.

Sinopsis: Tres extrañas historias de terror protagonizadas por Karen Black en cuatro papeles diferentes interpretando a mujeres atormentadas.

Lunes, 24 enero 2022 *

ALGUIEN ME ESTÁ ESPIANDO (TV)
SOMEONE'S WATCHING ME!



Estados Unidos, 1978, color.

Duración: 97 min.

Dirección y Guión: John Carpenter.

Interpretes: Lauren Hutton, David Birney, Adrienne Barbeau, Charles Cyphers, Grainger Hines, Len Lesser, John Mahon, James Murtaugh, Michael Lawrence.

Sinopsis: Leigh Michaels es la flamante directora de noticias de una cadena de televisión neoyorquina que acepta el traslado a Los Ángeles para poner tierra de por medio en un asunto del corazón.

* Coloquio tras la proyección

PÁNICO EN LAS ONDAS (La edad de oro del telefilme)

Programación DICIEMBRE 2021

LUNES 13

“CÓDIGO DEL HAMPA”

DIR. DON SIEGEL
(EE. UU., 1964, 95 MIN.)

LUNES 27

“THE GHOST OF SIERRA DE COBRE (TV)”

DIR. JOSEPH STEFANO
(EE. UU., 1964, 80 MIN.)

LUNES 10

“LA CASA DE CRISTAL (TV)”

DIR. TOM GRIES
(EE. UU., 1972, 90 MIN.)

LUNES 17

“TRILOGÍA DEL TERROR
(LOS ENIGMAS DE KAREN) (TV)”

DIR. DAN CURTIS
(EE. UU., 1975, 72 MIN.)

LUNES 24

“ALGUIEN ME ESTÁ ESPIANDO (TV)”

DIR. JOHN CARPENTER
(EE. UU., 1978, 97 MIN.)

Programación ENERO 2022

LUNES 3

“EL DIABLO SOBRE RUEDAS (TV)”

DIR. STEVEN SPIELBERG
(EE. UU., 1971, 90 MIN.)

AVANCE PROGRAMACIÓN DICIEMBRE

“SHELLEY WINTERS
MUCHO MÁS QUE UNA ACTRIZ DE REPARTO”



Fundación
La Caja de CANARIAS