

## CICLO de CINE

# CINE CANARIO MERCEDES AFONSO



**Mayo 2021**

**18:30 h.**

**Entrada gratuita**

## MERCEDES AFONSO

Nací el 24 de septiembre de 1971 en El Paso, La Palma, en la casa familiar que siempre he considerado mi fortaleza. Mi tía-bisabuela me regaló, ante mi insistencia, su cámara de fotos, cuando sólo tenía 5 añitos. Recuerdo cómo me maravilló el mirar a través del objetivo y disparar las primeras fotos. En esos años fue cuando vi mi primera película en el cine del pueblo. Mi asombro fue inmenso.

Mi madre, gran lectora, me leía desde pequeña, y luego fui yo la que continúe leyendo sin parar. Esta necesidad de historias y mi devoción por el cine hicieron que con 15 años decidiera “ser directora de cine”. Desde una isla como La Palma, en aquella época, el camino se tornaba largo y complicado.

Estudí Geografía e Historia en la Universidad de La Laguna, en la especialidad de Historia del Arte. Elegí esta opción ante el rechazo en la Universidad Complutense de Madrid para hacer Ciencias de la Información, rama de Imagen, lo más parecido en aquella época a estudios relacionados con el cine. Considero que el Arte me ha dado una visión importantísima para abordar mis obras. Cuando terminé la carrera, gracias al apoyo de mi padre, marché a Madrid a estudiar en una de las Escuelas de Cine privadas que estaban surgiendo en aquella época. Fue un año intenso y fundamental en mi vida. De ahí salió *Siempre*, mi primer cortometraje, rodado en 16 mm.

Años después vuelvo a Canarias para comenzar el largo recorrido de levantar mi segundo cortometraje con el apoyo de mi hermano, *La Tierra desde La Luna*, rodado en La Palma, en 35 mm, con un importante equipo de profesionales, que se convirtieron en amigos y colaboradores asiduos.

En los siguientes años combino mi faceta de formación en el campo cinematográfico, con la escritura y preparación de mi primer largometraje, *El amor se mueve*, estrenado en 2008. En ese mismo año, ve la luz un proyecto formativo, *La Escuela Encantada*, un centro de formación artística y cinematográfica que se ubicó en El Paso. En estos intensos años viene al mundo mi primer hijo Airam (2005) y me toca despedir a mi madre (2010), una fuerte sacudida en mi vida.

En 2012 concluyo *Madres bajo la piel* un documental social destinado a televisión. Y a final de ese mismo año llega Irene, mi hija. La vida se hace mucho más intensa, por muchas cosas. No obstante, y a pesar de ralentizar mis proyectos, sigo desarrollando cortometrajes propios y de encargo, como *La vida en las manos* (2012), *Autobiografía* (2015), *Iyena* (2015) o *Tanat* (2019). En la actualidad trabajo en mi segundo largometraje, un documental de creación, la película más íntima e intensa de mi vida, *El mapa para tocarle*.

Lunes, 3 de mayo 2021

## EL AMOR SE MUEVE



España, 2008, Color. 104 minutos.

**Directora:** Mercedes Afonso.**Guión:** Mercedes Afonso.**Fotografía:** Alfonso Postigo.**Montaje:** Bernardo Moll Otto.**Música:** Samuel Aguilar.

**Intérpretes:** Pablo Centomo, Silvia Abascal, Marta Solaz, Carlos Quintana, Fátima Baeza, Daniel Grao, Mulie Jarjú, Tzeitel Rodríguez, Ana Wagener, José Luis de Madariaga, Emma Álvarez, Alba Cabrera.

**Sinopsis:** Ángel, un joven escritor argentino, viaja a La Palma en busca de una persona, mientras espera su primer hijo. En el transcurso del viaje descubrirá siete historias que se cruzan en su vida, siete sueños de amor, en siete colores, que se mueven por las Islas Canarias.

*“El desamor es muy doloroso. He vivido fuertes desamores. Conozco el otro lado, pero como soy una persona optimista, quiero mirar el lado positivo. El amor tiene un poder increíble. Creo que el camino es dejarse llevar por el corazón y por el espíritu.”*

(MERCEDES AFONSO)

Lunes, 10 de mayo 2021

## MADRES BAJO LA PIEL

España, 2012, Color. 57 minutos.

**Directora:** Mercedes Afonso.**Guión:** Mercedes Afonso.**Fotografía:** Jonay Delgado.**Montaje:** Ángel Valiente.

**Sinopsis:** Documental sobre las mujeres que llegaron a Canarias en pateras y cayucos durante la gran oleada de inmigración irregular. Un documental social que aborda el tema de la emigración desde el punto de vista de esas mujeres africanas que emprendieron un largo y durísimo viaje.

*“Fue complicado, sobre todo, el hecho de que estas mujeres quisieran contar su historia a una cámara. Fue un proceso de tres años, en el que perdí a mi madre. Paré el documental en varios momentos. Las cosas que te pasan en la vida te hacen crecer y vas dejando una huella de tus vivencias en tu trabajo.”*

(MERCEDES AFONSO)



Lunes, 17 de mayo 2021

## SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES

- LA TIERRA DESDE LA LUNA. Dir. Mercedes Afonso (España, 2001, 28min.)
- CAMPANAS. Dir. Mercedes Afonso (España, 2010, 5 min.)
- YENA. Dir. Mercedes Afonso (España, 2015, 20 min.)



*“La Tierra desde la Luna la inicié con el apoyo de mi hermano, fundamental siempre en mi camino. Mi sueño era hacer cine, pero hacerlo con cariño, con amor por lo que hacemos y cómo lo hacemos.” (...)*  
*“Campanas fue una de mis primeras incursiones en el cine express, dentro del Festivalito de La Palma; lo pensé un día, lo rodé al otro y lo monté al siguiente.” (...)*  
*“Iyena me dio la oportunidad de acercarme a nuestros antepasados y descubrirlos, a través de una historia muy humana.”*

(MERCEDES AFONSO)

Lunes, 24 de mayo 2021

## SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES \*

- ESPERANZA. Dir. Mercedes Afonso (España, 2012, 20 min.)
- TANAT. Dir. Mercedes Afonso (España, 2019, 9 min.)
- LA VIDA EN LAS MANOS. Dir. Mercedes Afonso (España, 2012, 15 min.)
- AUTOBIOGRAFÍA. Dir. Mercedes Afonso (España, 2014, 10 min.)
- EL MAPA PARA TOCARTE (TEASER). Dir. Mercedes Afonso (4 min.)

*“Esperanza supuso una forma de mostrar mi compromiso reflexivo contra la violencia de género.” (...)*  
*“Tanat la siento como la semilla de un proyecto más grande que espero hacer algún día sobre la figura de Tanausú y la conquista de La Palma.” (...)*  
*“Para La vida en las manos pedí mucho silencio durante el rodaje. No hicimos muchas tomas, solo una o dos. No quería forzar nada. Nunca quiero hacer muchas tomas.” (...)*  
*“Retratar la vida, ese es el gran reto. Mi pieza Autobiografía es un ejemplo en este sentido. Siempre he estado muy contenta con esta pequeña película.” (...)*  
*“El mapa para tocarte es una historia muy especial. En realidad, es la historia más especial de mi vida, mi historia, la historia de mi hijo Airam, de mi hija Irene.”*



\* Coloquio posterior a la proyección con Mercedes Afonso.

**PROGRAMACIÓN  
MAYO 2021**

**CINE CANARIO:  
MERCEDES AFONSO**

**LUNES 3**

**“EL AMOR SE MUEVE”**

(ESPAÑA, 2008, 104 MIN.)

**LUNES 10**

**“MADRES BAJO LA PIEL”**

(ESPAÑA, 2012, 57 MIN.)

**LUNES 17**

**“SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES”**

LA TIERRA DESDE LA LUNA (2001, 28 MIN.),  
CAMPANAS (2010, 5 MIN.), IYENA (2015, 20 MIN.)

**LUNES 24**

**“SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES”**

ESPERANZA (2012, 20 MIN.), TANAT (2019, 9 MIN.),  
LA VIDA EN LAS MANOS (2012, 15 MIN.),  
AUTOBIOGRAFÍA (2014, 10 MIN.),  
EL MAPA PARA TOCARTE (TEASER) (4 MIN.)

**AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN**

**DE JUNIO:**

**THELMA RITTER**



**Fundación  
La Caja de CANARIAS**