



Fundación
La Caja de CANARIAS

CICLO de CINE

EN LA CARRETERA



Diciembre 2023 · Enero 2024

18:30 horas

ENTRADA GRATUITA



EN LA CARRETERA

La "road movie", junto al *Western*, representa la quintaesencia de lo norteamericano, hasta el punto de poderlo considerar un derivado, o un híbrido, de éste, emparentado directamente también con el cine de aventuras, en su variante de viajes.

En este contexto de carreteras y espacios abiertos, este género explora la libertad que representa el viaje, la búsqueda interior o de autoconocimiento (muchas veces como una huida), así como la conexión humana con el paisaje y la naturaleza. Visualmente se caracteriza por la abundancia de tomas panorámicas, de paisajes vacíos, de personajes, solitarios o no, retratados a lo largo de estos recorridos, por los encuentros episódicos y por las relaciones o familias dejadas atrás o en suspenso. En definitiva, es el género por excelencia del movimiento y del ansia de libertad.

No debemos olvidar que la "road movie" tiene su origen tras la Segunda Guerra Mundial, cuando coinciden, por un lado, el apogeo del coche (sucesor evidente del caballo), paradigma de la libertad y la autonomía de movimiento de la sociedad industrial, y, por otro, una grave crisis de sentido, originada por la alienación de la sociedad moderna surgida tras la postguerra. Por supuesto, las raíces literarias son innegables, desde el hito generacional más socorrido, "*En la carretera*" de Jack Kerouac (1957), a precedentes más complejos como "*Las uvas de la ira*", de J. Steinbeck (1939). La carretera se convierte en sí misma en la 'nueva frontera' y el único lugar donde hoy aún es posible encontrar un atisbo de libertad y ecos de vida real.

Paradójicamente, más allá de la excusa del viaje y de la representación del espacio y del paisaje, la *road movie* refleja, al menos respecto a Norteamérica, que la respuesta a un problema radica en el movimiento, en la huida hacia delante. Por esta razón, por poseer unos presupuestos mínimos y ser un catalizador para la transformación y la autoexploración, resulta un género versátil, tan prolífico y a la vez tan cinematográfico, que sus premisas combinan con las de cualquier otro: comedia (*Dos en la carretera*, 1967), policíaco (*Bonnie and Clyde*, 1967), drama (*The rain people*, 1969), hitos feministas (*Wanda*, 1970) o el mismo cine de acción (*Mad Max*, 1979).

No obstante, dos fenómenos cinematográficos destacan poderosamente y conforman el universo y la iconografía de la 'película de carretera' por antonomasia. Por un lado, la sucesión de *films* que a principios de los 70 apostaron por la carretera como el lugar de la contracultura, la crítica al 'sueño americano' y la consagración del outsider y el anti-héroe, compuesta por: *Easy rider* (1969), *Zabriskie point* (1970), *Vanishing point* (1971), *Two lane blacktop* (1971) o *Electra glide in blue* (1973). Por otro, su popularidad dentro del cine independiente, que lo ha adoptado como género de cabecera, quizás por sus posibilidades de expresión artística, de retrato de personajes marginales y de una época, de relato episódico de experiencia e iniciación, de situaciones y temas tabú y de la búsqueda de pertenencia, por encima de la trama, como en "*Extraños en el paraíso*" y "*París, Texas*" (1984), o "*My own private Idaho*" (1991) y "*Una historia verdadera*" (1999) o, recientemente, "*Nebraska*" (2013) y "*Nomadland*" (2020).

Finalmente, la "road movie" ha desbordado las barreras geográficas y culturales de los EEUU y constituye un vehículo narrativo de primer orden para cineastas de los cuatro confines, que bien se apropian de su tradición, como Wim Wenders (en su trilogía con Rüdiger Vogler), o que, desde el Godard de "*Al final de la escapada*" (1960) a Abbas Kiarostami, utilizan la forma narrativa del movimiento y la exploración de la carretera como el espacio idóneo, físico y metafórico, para estudiar la condición humana y la búsqueda de significado y/o de identidad individual o colectiva.

PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE 2023 · ENERO 2024

4 de DICIEMBRE · 2023

"LOS VIAJES DE SULLIVAN"

Dir. Preston Sturges · (EE. UU, 1941. 91 min)

11 de DICIEMBRE · 2023

"FUGA SIN FIN"

Dir. Richard Fleischer · (EE. UU, 1971. 91 min)

18 de DICIEMBRE · 2023

"PUNTO LÍMITE: CERO"

Dir. Richard C. Sarafian · (EE. UU, 1971. 99 min)

8 de ENERO · 2024

"LUNA DE PAPEL"

Dir. Peter Bogdanovich · (EE. UU, 1973. 102 min)

15 de ENERO · 2024

"LOCA EVASIÓN"

Dir. Steven Spielberg · ((EE. UU, 1974. 110 min)

22 de ENERO · 2024

"HUIDA A MEDIANOCHE"

Dir. Martin Brest · (EE. UU, 1988. 126 min)

29 de ENERO · 2024

"PEQUEÑA MISS SUNSHINE"

Dir. Jonathan Dayton y Valerie Faris · (EE. UU, 2006. 102 min)

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN
FEBRERO 2024

RYŪICHI SAKAMOTO

坂本龍一



La Caja Fundación
de CANARIAS



Lunes, 4 de diciembre · 2023

LOS VIAJES DE SULLIVAN (*)

[SULLIVAN'S TRAVELS]

EE. UU, 1941. B/n. VOSE. 91 minutos.

Dirección: Preston Sturges.

Guion: Preston Sturges.

Fotografía: John F. Seitz.

Montaje: Stuart Gilmore.

Música: Leo Shuken, Charles Bradshaw.

Producción: Bubby G. DeSylva, Paul Jones.

Intérpretes: Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest, Franklin Pangborn, Porter Hall, Eric Blore, Robert Greig.

Sinopsis: El director de cine John L. Sullivan, con la idea de rodar una película sobre la miseria y el sufrimiento, convence a los ejecutivos del estudio para que le permitan recorrer el país disfrazado de vagabundo antes de empezar a filmar.

* Coloquio tras la proyección.



Lunes, 11 de diciembre · 2023

FUGA SIN FIN [THE LAST RUN]

EE. UU, 1971, color. VOSE. 91 minutos.

Dirección: Richard Fleischer.

Guion: Alan Sharp.

Fotografía: Sven Nykvist.

Montaje: Russell Lloyd.

Música: Jerry Goldsmith.

Producción: Carter DeHaven.

Intérpretes: George C. Scott, Tony Musante, Trish Van Devere, Colleen Dewhurst, Aldo Sambrell, Antonio Tarruella, Robert Coleby.

Sinopsis: Un gánster americano retirado y afincado en España recibe un último encargo: trasladar a un delincuente fugado de prisión y a su novia, perseguidos por una banda rival, a través de España hasta la frontera con Francia. Sin embargo, los planes no salen tal y como estaban previstos.



Lunes, 18 de diciembre · 2023

PUNTO LÍMITE: CERO (*)

[VANISHING POINT]

EE. UU, 1971, color. VOSE. 99 minutos.

Dirección: Richard C. Sarafian.

Guion: Guillermo Cabrera Infante.

Fotografía: John A. Alonzo.

Montaje: Stefan Arnsten.

Música: Jimmy Bowen.

Producción: Norman Spencer.

Intérpretes: Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medin, Karl Swenson, Paul Koslo, Robert Donner, Charlotte Rampling, John Amos.

Sinopsis: Kowalski, que trabaja en un negocio de alquiler de vehículos, apuesta que es capaz de conducir de Colorado a San Francisco en menos de 15 horas. Por el camino se encontrará con personajes variopintos: unos intentarán competir con él; otros impedir que lleve a cabo su hazaña.



Lunes, 8 de enero · 2024

LUNA DE PAPEL (*)

[PAPER MOON]

EE. UU, 1973, B/n. VOSE. 102 minutos.

Dirección: Peter Bogdanovich.

Guion: Alvin Sargent, Joe David Brown.

Fotografía: László Kovács.

Montaje: Verna Fields.

Música: Richard Portman.

Producción: Frank Marshall, Peter Bogdanovich.

Intérpretes: Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn, John Hillerman, James N. Harrell, Lila Waters, P.J. Johnson, Jessie Lee Fulton.

Sinopsis: Durante la época de la Gran Depresión y la Ley Seca, en Estados Unidos, un estafador de poca monta que intenta vender biblias a las viudas, se hace cargo a regañadientes del cuidado de la hija de una antigua amante. La niña aprende rápidamente todos los trucos del oficio de su protector.

* Coloquio tras la proyección.



Lunes, 15 de enero · 2024

LOCA EVASIÓN

[*THE SUGARLAND EXPRESS*]

EE. UU, 1974, color. VOSE. 110 minutos.

Dirección: Steven Spielberg.

Guion: Hal Barwood, Matthew Robbins.

Fotografía: Vilmos Zsigmond.

Montaje: Edward M. Abrams, Verna Fields.

Música: John Williams.

Producción: David Brown Baren.

Intérpretes: Goldie Hawn, William Atherton, Ben Johnson, Michael Sacks, Gregory Walcott, Louise Latham, Steve Kanaly.

Sinopsis: Un joven presidiario logra escapar de la cárcel con la ayuda de su esposa. Lo que se propone es recuperar a su hijo, cuya custodia ha sido entregada a una familia de acogida. Lo sorprendente es que la fuga se produce a pesar de que la pareja tiene serias limitaciones mentales.



Lunes, 22 de enero · 2024

HUIDA A MEDIANOCHE [MIDNIGHT RUN]

EE. UU, 1974, color. VOSE. 110 minutos.

Dirección: Martin Brest.

Guion: George Gallo.

Fotografía: Donald E. Thorin.

Montaje: Billy Wbber, Chris Lebenzon y Michael Tronick.

Música: Danny Elfman.

Producción: Martin Brest, William S. Gilmore y Dan York.

Intérpretes: Robert de Niro, Charles Grodin, Yaphet Kotto, John Ashton, Dennis Farina, Joe Pantoliano, Philip Baker Hall, Lois Smith.

Sinopsis: Un expolicía de Chicago que se dedica a capturar forajidos recibe una oferta de cien mil dólares a cambio de encontrar a un contable que se ha fugado con dinero de la mafia. A primera vista, parece un trabajo sencillo, pero resulta que hay otro cazador de recompensas que busca al mismo individuo.



Lunes, 29 de enero · 2024

PEQUEÑA MISS SUNSHINE (*)

[LITTLE MISS SUNSHINE]

EE. UU, 2006, color. VOSE. 102 minutos.

Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris.

Guion: Michael Arndt.

Fotografía: Tim Suhrstedt.

Montaje: Pamela Martin.

Música: Mychael Danna, Devotchka.

Producción: David T. Friendly, Peter Saraf, Marc Turtletaub.

Intérpretes: Abigail Breslin, Steve Carell, Toni Colette, Greg Kinnear, Alan Arkin, Paul Dano, Beth Grant, Bryan Cranston, Jill Talley, Brenda Canela.

Sinopsis: Los Hoover son una familia muy peculiar. Olive, la hija pequeña, quiere ser una reina de la belleza. Cuando, gracias a un golpe de suerte, la invitan a participar en el concurso de 'Pequeña Miss Sunshine', en California, la acompaña toda la familia.

* Coloquio tras la proyección.