



**Fundación**  
**La Caja** de CANARIAS

CICLO de CINE

# AVA GARDNER

( 1922 - 1990 )



Noviembre - Diciembre 2022

18:30 horas

ENTRADA GRATUITA



CENTRO DE INICIATIVAS DE LA CAJA DE CANARIAS



## CICLO de CINE

# AVA GARDNER (1922-1990)

Ava Gardner (1922-1990) nace en Carolina del Norte, es la benjamina de siete hermanos de una familia de aparceros del tabaco, que tras sucesivas mudanzas y la muerte de su padre a la edad de quince años, se establecen en un pueblo donde su madre lleva una casa de huéspedes. En una visita a casa de su hermana en Nueva York, una fotografía tomada como recuerdo por su marido y expuesta en el escaparate de su estudio, hace que la vea un cazatalentos de la Metro Goldwyn Mayer y esta peripecia termina con el famoso telegrama de Louis B. Mayer: "¡No puede cantar, no puede actuar, no puede hablar, es fantástica!", ofreciéndole un contrato estándar con la MGM. Entonces, en 1941, dirige sus pasos a Hollywood en compañía de su hermana Beatrice, donde el estudio se encarga de formarla y transformar su imagen, pasando de ser una chica con un acento sureño cerrado al paradigma del *glamour* inaccesible.

A partir de entonces participa en numerosos papeles sin acreditar, mientras se casa con Mickey Rooney y luego con el músico Artie Shaw, hasta que en 1946 todo cambia cuando llama la atención por su papel en *Forajidos*, un préstamo para una producción de Mark Hellinger para la Universal. La MGM nunca estuvo conforme con la imagen de *femme fatale* que se estaba forjando e insistía en ofrecerle papeles más amables, como *Mercaderes de ilusiones* (*The Hucksters*, 1947) o *Show boat* (1951). Sin embargo, su reputación (según una campaña publicitaria de la época) de "El animal más bello del mundo" se consolida con papeles para otros estudios, como *Pandora y el holandés errante* (1951) y *Las nieves del Kilimanjaro* (1952). Por fin logra acomodarse en la MGM cuando participa en dos películas dirigidas por dos directores legendarios, John Ford, en la reconocida *Mogambo* (1953), por la que resulta nominada al Óscar como mejor actriz, y George Cukor en *Cruce de destinos* (*Bhowani Junction*, 1956).

Desde ese momento su lugar en el panteón del Hollywood clásico de la postguerra resultó incontestable y sus papeles en grandes producciones se sucedían, tales como *Los caballeros de la tabla redonda* (*Knights of the round table*, 1953) o *La condesa descalza* (1954) que, con todos los reparos, puede ser considerada como una especie de historia autobiográfica, a *Siete días de mayo* (*Seven days in may*, 1964) o *La noche de la iguana* (1964), por la que resultó nominada al Globo de oro y los Bafta.

Mientras, Ava Gardner se había casado en 1951 con Frank Sinatra, con quien mantenía una relación tumultuosa desde el año 1949, vivió en Madrid unos años, se divorció, y comenzó a tener problemas con el alcohol. Finalmente, Gardner se mudó a Londres en 1968 donde mantuvo su domicilio hasta su fallecimiento.

Durante los años setenta interpretó varios papeles en películas de catástrofes, como *Terremoto* (1974), *El puente de Casandra* (1976) o *City on fire* (1979), hace un cameo como Lillie Langtry al final de *El juez de la horca* (1972), teniendo lugar su última participación cinematográfica en la olvidada *Regina* (Jean-Yves Prate, 1982). En la siguiente década, ya en los años ochenta, su carrera se orientó a la televisión, donde actuó regularmente bien en series, como *Knots landing*, o en miniseries, como *The long, hot summer* (1985) y *A.D.* (1985), hasta que en 1986 sufrió un ictus que le ocasionó una parálisis que le impidió seguir trabajando. Unos meses después de fallecer a causa de una neumonía en 1990 se publicó su autobiografía, *Ava: My story*.

PROGRAMACIÓN  
NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2022

**7 de NOVIEMBRE**

**FORAJIDOS**

Dir. Robert Siodmak  
(EE. UU., 1946, 102 min.)

**14 de NOVIEMBRE**

**SEÑAL DE PARADA**

Dir. Léonide Moguy  
EE. UU., 1946, 84 min.)

**21 de NOVIEMBRE**

**LA CONDESA DESCALZA**

Dir. Joseph L. Mankiewicz  
(EE. UU., 1954, 130 min.)

**5 de DICIEMBRE**

**LA CABAÑA**

Dir. Mark Robson  
(EE. UU., 1957, 87 min.)

**12 de DICIEMBRE**

**LA HORA FINAL**

Dir. Stanley Kramer  
(EE. UU., 1957, 87 min.)

**19 de DICIEMBRE**

**55 DÍAS EN PEKÍN**

Dir. Nicholas Ray  
(EE. UU., 1963, 163 min.)

---

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN DE ENERO 2023

**Novocine (Brasil)**

---



**La Caja** **Fundación**  
de CANARIAS

CICLO de CINE  
**AVA GARDNER** (1922-1990)



Lunes, 7 de noviembre 2022

## **FORAJIDOS\*** *THE KILLERS*

EE. UU., 1946, B/n. 102 minutos.

**Dirección:** Robert Siodmak.

**Guión:** Anthony Veiller, John Huston. **Novela:** Ernest Hemingway.

**Intérpretes:** Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam Levene, Vince Barnett, Virginia Christine, Jack Lambert.

**Sinopsis:** Adaptación de un relato corto de Ernest Hemingway, la película se construye a partir del asesinato a manos de dos sicarios de un soldado veterano y boxeador en declive, 'El sueco'. Con la investigación posterior que inicia un agente del seguro se reabre un caso previo no resuelto...

---

\* COLOQUIO TRAS LA PROYECCIÓN

CICLO de CINE  
AVA GARDNER (1922-1990)



Lunes, 14 de noviembre 2022

## SEÑAL DE PARADA *WHISTLE STOP*

EEE. UU., 1946, B/n. 84 minutos.

**Dirección:** Léonide Moguy.

**Guión:** Philip Yordan. **Novela:** Maritta M. Wolff.

**Intérpretes:** Ava Gardner, George Raft, Victor McLaglen, Tom Conway, Jorja Curtright, Jane Nigh.

**Sinopsis:** En este drama con ribetes de cine negro una bella mujer vuelve a su pueblo natal, y allí se debate entre el amor de dos antiguos novios: uno, sin blanca, y el otro, el corrupto dueño de un *night club*. Entonces surgen los celos, la rivalidad y el resultado llega a ser mortal.

CICLO de CINE  
**AVA GARDNER** (1922-1990)



Lunes, 21 de noviembre 2022

# **LA CONDESA DESCALZA** ***THE BAREFOOT CONTESSA***

EE. UU., 1954, Color. 130 minutos.

**Dirección:** Joseph L. Mankiewicz.

**Guión:** Joseph L. Mankiewicz.

**Intérpretes:** Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Marius Goring, Valentina Cortese, Rossano Brazzi.

**Sinopsis:** En el funeral de María Vargas, una Condesa, antigua cantante de cabaré y actriz de cine, de orígenes humildes en el campo español, se reúnen varias personas que la conocieron y recuerdan el impacto que tuvo en sus vidas.

CICLO de CINE  
**AVA GARDNER** (1922-1990)



Lunes, 5 de diciembre 2022

# **LA CABAÑA**

## ***THE LITTLE HUT***

EE. UU., 1957, Color. 87 minutos.

**Dirección:** Mark Robson.

**Guión:** F. Hugh Herbert, Nancy Mitford. **Obra:** André Roussin.

**Intérpretes:** Ava Gardner, Stewart Granger, David Niven, Walter Chiari, Finlay Currie, Jean Cadell.

**Sinopsis:** Un triángulo amoroso, que se desboca cuando, a consecuencia de un naufragio, los tres protagonistas tienen que convivir en una isla desierta y Stewart Granger y David Niven deben competir por las atenciones de Ava Gardner.

CICLO de CINE  
**AVA GARDNER** (1922-1990)



Lunes, 12 de diciembre 2022

## **LA HORA FINAL** *ON THE BEACH*

EE. UU., 1959, B/n. 134 minutos.

**Dirección:** Stanley Kramer.

**Guión:** John Paxton. **Novela:** Nevil Shute.

**Intérpretes:** Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson, John Tate.

**Sinopsis:** El filme nos sitúa en el futuro cercano, 1964, un holocausto nuclear ha asolado casi por completo la tierra y la nube radioactiva, que ya ha destruido el hemisferio norte, se va acercando a Australia, el último enclave humano.

---



CICLO de CINE  
**AVA GARDNER** (1922-1990)



Lunes, 19 de diciembre 2022

## **55 DÍAS EN PEKÍN** ***55 DAYS AT PEKING***

EE. UU., 1963, Color. 163 minutos

**Dirección:** Nicholas Ray (Guy Green y Andrew Marton).

**Guión:** Bernard Gordon, Philip Yordan, Robert Hamer.

**Intérpretes:** Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Flora Robson, John Ireland, Harry Andrews.

**Sinopsis:** Durante la rebelión de los bóxers de 1900 en China, las embajadas en Pekín deben hacer frente a la sangrienta revuelta nacionalista. El embajador inglés, con los miembros de otras delegaciones, intenta resistir el asedio de los rebeldes.