



PROGRAMACIÓN

Casa de Colón
noviembre 2019 / julio 2020



Colón Cinema 2019/2020

PELÍCULAS	FECHAS
Los gigantes no existen , de Chema Rodríguez [España · Guatemala, 2017. 82']	28.noviembre.2019
Selección de cortos iberoamericanos [España · Argentina · Brasil · Honduras · México · Perú · Estados Unidos · Uruguay, 99']	19.diciembre.2019
Bingo, el rey de las mañanas , de Daniel Rezende [Brasil, 2017. 113']	30.enero.2020
Angelitos negros , de Joselito Rodríguez [México, 1948. 95']	20.febrero.2020
Los días más oscuros de nosotras , de Astrid Rondero [México, 2017, 97']	26.marzo.2020
Tres tristes tigres , de Raúl Ruiz, [Chile, 1968, 100']	30.abril.2020
La vuelta al mundo cuando tenías 30 años , de Aya Koretzky [Portugal, 2018. 110']	28.mayo.2020
Kilómetro 111 , de Mario Soffici [Argentina, 1938, 103']	25.junio.2020
Los que no fuimos a la guerra , de Julio Diamante [España, 1962, 98']	23.julio.2020

Todas las proyecciones a las **19.00 h.**

ENTRADA GRATUITA

CASA DE COLÓN

c/ Herrería, 2. Las Palmas de Gran Canaria. Tel: 928 312 373/384/386

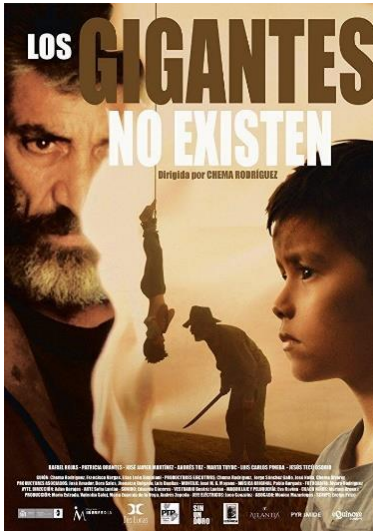
www.casadecolon.com · www.vertigocine.com



[facebook/cinevertigo](https://facebook.com/cinevertigo) · [@vertigocine](https://twitter.com/vertigocine) · [@Asoccinevertigo](https://twitter.com/Asoccinevertigo) · [youtube/asoccinevertigo](https://youtube.com/asoccinevertigo)
[facebook/casadecolon](https://facebook.com/casadecolon) · [@casadecolongc](https://twitter.com/casadecolongc) · [@casadecolon](https://twitter.com/casadecolon) · [youtube/casadecolon](https://youtube.com/casadecolon)

28 NOVIEMBRE 2019

LOS GIGANTES NO EXISTEN



España · Guatemala, 2017. 82'.

Dirección: Chema Rodríguez.

Guion: Chema Rodríguez, León Siminiani, Francisco Vargas.

Música: Pablo Burgués.

Fotografía: Álvaro Rodríguez (C).

Montaje: José M. G. Moyano.

Intérpretes: Rafael Rojas, Marta Tuyuc, Jesús Tecú, Patricia Orantes, Luis Carlos Pineda, Andrés Toz.

Sinopsis: Guatemala, años 80. Andrés tiene 9 años y mucho miedo. Vive con María y Pedro, el hombre que mató a su hermano, uno de los hombres que masacraron a todas las mujeres y niños de su aldea. Son los peores días de la guerra. Él ha sobrevivido, pero tiene miedo. La esposa de Pedro, María, también tiene miedo, miedo de salir de casa, miedo de perder a su nuevo hijo... hasta Pedro tiene miedo, miedo de sí mismo.

Reconocimientos:

- Festival Internacional de Cine Político (Argentina): Mención Especial.
- Festival Internacional de Cine Ícaro (Guatemala): Película inaugural.
- MUSOC - VI Muestra de Cine Social y Derechos Humanos (Oviedo): Película inaugural.
- Alice nella città. Festa del cinema de Roma: Sección oficial.
- Festival de Cine Europeo de Sevilla: Special Screening.
- Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México): Sección oficial.
- Festival Internacional de Cine de Punta del Este (Uruguay): Sección oficial.

De ella han dicho:

- "Película sin maximalismos, con personajes complejos de definir desde un concepto claro y certero de la moralidad. (...). Obra expresiva, silenciosa e implacable sobre el miedo." (Toni Vall, Cinemanía).
- "Una Guatemala retratada con un cuidado exquisito, para subrayar el contraste de la crueldad de aquellos años 80 en los que para matar no se utilizaban ni balas, resultaba más económico hacerlo a machete." (Lula Gómez, El País).
- "Detrás de una historia real, la del activista Jesús Tecú durante la guerra civil de Guatemala (1960-1996), éste es un cuento sobre el miedo, un tema que rige las relaciones entre la familia protagonista." (Agencia EFE).
- "Es muy difícil encontrar belleza en medio de la desolación, sin embargo, el filme escrito y dirigido por el sevillano Chema Rodríguez lo consigue, esencialmente, merced a su delicadeza en la aproximación al universo interno del chiquillo plagiado (un delicioso José Javier Martínez) y su capacidad imaginativa." (Julio Martínez Molina, www.5septiembre.cu).

19 DICIEMBRE 2019

SELECCIÓN DE CORTOS IBEROAMERICANOS

España · Argentina · Brasil · Honduras · México · Perú · Estados Unidos · Uruguay, 99'.



Hormigonera (2019). España. 1:30'

Dirección: Manolo Dauta Rijo.

Sinopsis: Sólo hay que dar un paseo por la ciudad para ver la cantidad de grietas que existen.



Un oscuro día de injusticia (2018). Argentina. 11'.

Dirección: Julio Azamor, Daniela Fiore.

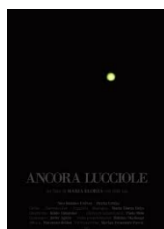
Sinopsis: El último día en la vida del periodista y escritor Rodolfo Walsh, secuestrado y desaparecido el 25 de marzo de 1977, durante la última dictadura militar argentina.



Invitación roja (2017). Brasil. 16'.

Dirección: João Victor Almeida.

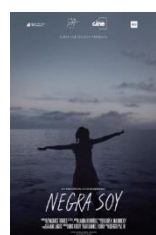
Sinopsis: La rutina de las tareas domésticas ocupa gran parte del día de Cristina. Los sonidos de sus movimientos resuenan en cada habitación vacía... hasta el día en que recibe una invitación inesperada.



Ancora lucciole (2019). España. 15'.

Dirección: María Elorza.

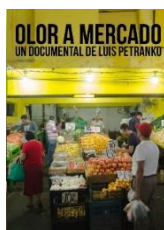
Sinopsis: En 1972, en uno de sus artículos, Pier Paolo Pasolini hablaba de la desaparición de las luciérnagas. Desde entonces, siguen desapareciendo. Pero todavía hay gente que las recuerda.



Negra soy (2017). Honduras. 13'.

Dirección: Laura Bermúdez.

Sinopsis: Tres mujeres y una niña simbolizan a través de sus historias los anhelos de la comunidad garífuna de Punta Gorda, la primera comunidad de los "caribes negros" en la historia de Honduras.



Olor a mercado (2018). México. 12'.

Dirección: Luis Petranko.

Sinopsis: Un retrato de las diferentes vidas que se entremezclan en la vendimia, su historia y porvenir, la contradicción entre la ideología del consumo masivo en supermercados y el mercado tradicional.



Desecho (2017). Perú · Estados Unidos. 14'.

Dirección: Julio Ramos.

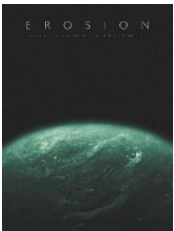
Sinopsis: Armando se topa con una realidad mucho más violenta e insospechada, que la que conoce, cuando tiene lugar un grave accidente laboral que afecta a uno de los hombres de su cuadrilla de obreros.



Negra (2018). Uruguay. 14'.

Dirección: Lucía Nieto Salazar.

Sinopsi: El hombre vive solo con su perra. Su presencia lo perturba y lo obsesiona, por lo que decide abandonarla. Sin embargo, ella sigue volviendo.



Erosion (2019). España. 1:30'.

Dirección: Oscar Santamaría.

Sinopsis: Erosión: desgaste producido en la superficie de un cuerpo por el roce o frotamiento de otro.

30 ENERO 2020

BINGO, EL REY DE LAS MAÑANAS



Brasil, 2017. 113'.

Dirección: Daniel Rezende.

Guion: Luiz Bolognesi.

Música: Beto Villares.

Fotografía: Lula Carvalho (C).

Montaje: Marcio Hashimoto.

Intérpretes: Vladimir Brichta, Leandra Leal, Cauã Martins, Augusto Madeira, Tainá Muller, Fernando Sampaio, Soren Hellerup, Domingos Montagner, Ana Lucía Torre, Pedro Bial.

Síntesis: Augusto es un artista que busca su lugar bajo las luces, siguiendo los pasos de su madre, durante los años 50 del siglo pasado. Inquieto en su búsqueda de aplausos, encuentra la oportunidad de conquistar las multitudes al convertirse en 'Bingo', un payaso de televisión que lideró las audiencias juveniles en los años 80, pero una cláusula en su contrato le prohíbe revelar su identidad.

Reconocimientos:

- Gran Premio del Cine Brasileño, Academia Brasileña de Cine (Brasil): 8 premios (Mejor Película, Actor, Actor de reparto, Fotografía, Dirección de arte, Edición, Vestuario y Maquillaje) y Voto popular.
- Premios Goya (España): Nominada a Mejor Película Iberoamericana.
- Premios ABC de Cinematografía, Asociación Brasileña de Cinematografía: Mejor Fotografía de largometraje, Mejor Dirección de Arte, Mejor Montaje, Mejor Sonido.
- Premios de la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo (Brasil): Mejor actor.
- Candidata de Brasil a los Premios Óscar.

De ella han dicho:

- "Bingo: The King of the Mornings tiene una estética agradablemente retro de modas espeluznantes de la década de 1980, efectos de video VHS estridentes y éxitos pop de época alegre. Brichta ofrece una actuación cautivadora, su energía de hablar rápido recuerda la intensidad inspirada de los clásicos Robin Williams o Jim Carrey". (Stephen Dalton, The Hollywood Reporter)
- "Si Martin Scorsese dirigiera una película sobre un artista infantil, podría parecerse a esta película biográfica". (Cath Clarke, Time Out (Londres))
- "Lo que hace Rezende es una Norma Desmond, de *Crepúsculo de los dioses*, adaptado a la cultura pop brasileña. Hay un toque crítico para la industria cultural y su objetivación de la personalidad humana, que transforma a sus artistas en objetos de consumo y, por lo tanto, en figuras desechables". (Observatorio do Cinema)
- "El gran activo del trabajo de Rezende es cómo captura el espíritu de la cultura pop en Brasil, con su forma sin sentido, psicodélica e ilimitada. *Bingo* se convierte en el símbolo del clima de broma de los 80 y, aunque hace 30 años, es más actual que nunca". (Daniel Reininger, Cineclick)

20 FEBRERO 2020

ANGELITOS NEGROS



México, 1948. 95'.

Dirección: Joselito Rodríguez.

Guion: Joselito Rodríguez, Rogelio A. González y Félix B. Cagnet (Novela: Fannie Hurst).

Música: Raúl Lavista y Nacho García

Fotografía: José Ortiz Ramos (B&N).

Montaje: Fernando Martínez.

Intérpretes: Pedro Infante, Emilia Guiú, Rita Montaner, Titina Romay, Chela Castro, Nicolás Rodríguez, Antonio R. Frausto, María Douglas, Juan Pulido, Chimi Monterrey, Óscar Pulido.

Sinopsis: Una pareja formada por una hermosa mujer y un cantante, ambos blancos, son padres de una niña negra. La mujer lo culpa a él, pero es la niña quién sufrirá el trato racista de su propia madre. Versión mexicana de la novela de Fannie Hurst "Imitación a la vida", también adaptada por Douglas Sirk y John M. Stahl.

Reconocimientos:

- 2º lugar en «Les indispensables du cinéma mexicain» (Le Petit Journal).
- Considerada como la primera película mexicana de temática racial.
- Puesto N° 94 en “Las 100 mejores películas del cine mexicano”, Revista Alegato.
- Proyección dentro de la exposición “Africanos”, organizada por el Centro de la Imagen de Ciudad de México, 2018.

De ella han dicho:

- “Esta lacrimosa película tiene varios puntos en común con “Imitación a la vida”, que dirigiera el estadounidense John M. Stahl en 1934 y el *remake*, dirigido por Douglas Sirk en 1959.” (Pedro Pablo Paunero, Corre Cámara).
- “Lo interesante es el tratamiento del tema. La película desde luego es un melodrama paradigmático, que derivara varias versiones y otras obras. Su temática es singular para su época.” (Héctorgaray.wordpress)
- “Un poema del autor venezolano Andrés Eloy Blanco, famoso internacionalmente gracias a la versión musical interpretada por Antonio Machín, sirvió de inspiración para este drama sobre el racismo.” (ABC).
- “La variable racial como elemento extra que permite justificar la exclusión de la empleada doméstica, alcanza su epítome en *Angelitos negros*, con Pedro Infante en el papel del cuasi-santo cantante José Carlos, la española Emilia Guiú como su güe/ra/cista esposa, y la cubana Rita Montaner como la culpígena y sollozante Nana Mercé, quien oculta la truculenta verdad a su patrona hasta el trágico desenlace” (Orianna Calderón, Corre Cámara).

26 MARZO 2020

LOS DÍAS MÁS OSCUROS DE NOSOTRAS



México, 2017. 99’.

Dirección: Astrid Rondero.

Guion: Astrid Rondero y Lila Nieto.

Música: Lambert.

Fotografía: Ximena Amann (C).

Montaje: Susan Korda, Astrid Rondero.

Intérpretes: Sophie Alexander-Katz, Florencia Ríos, Adolfo Madera, Yeray Albelda, Felipe Tututi, Francesco Roder, Linna Carter, Luis Cárdenas, Carl Dillard, Salomon Maya.

Sinopsis: El recuerdo que Ana tiene del día en que su hermana murió, es una imagen fragmentada y nebulosa que la ha seguido desde su infancia. Ahora, Ana ha vuelto a Tijuana, su ciudad natal, donde tendrá que enfrentar el dolor y la oscuridad de su memoria. Se muda frente a la casa de su infancia y comienza a espiar a su nueva inquilina, Silvia, quien tiene su propia obsesión por la casa y quiere comprarla.

Reconocimientos:

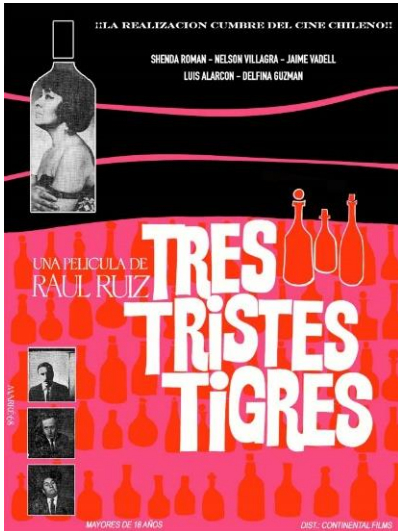
- Festival Internacional de Cine de Los Cabos (México): Mención especial del Jurado.
- Apchat-Issoire International Film Festival (Francia): Mejor largometraje de ficción.
- SAFILM — San Antonio International Film Festival: Premio del jurado.
- Festival Internacional de Cine de Bogotá (Colombia): Círculo Precolombino de Plata.
- Festival Internacional de Cine de Monterrey (México): Premio Art Kingdom y Mejor dirección.
- Premios Ariel 2019: Nominación Mejor Ópera Prima y Mejor Actriz.

De ella han dicho:

- “Imágenes casi oníricas que evocan el duelo que Ana está viviendo con su pasado y representa un fiel reflejo de las dificultades que una mujer puede enfrentar al trabajar en una ciudad como Tijuana. La violencia, la desigualdad y las dificultades de pertenecer a la comunidad lésbica salen a relucir en los paisajes nocturnos.” (Eduardo Ávila, Time Out México).
- “Las dos protagonistas se encuentran a sí mismas en la oscuridad, para después hallar un poco de paz en la compañía de la otra. Ambas se obsequian una intimidad que, más allá de lo sexual, las ayuda a combatir su temor más humano: la pérdida de un ser amado.” (Liliana Hernández, Crónica)
- “Rondero ahonda más allá de la memoria que trasciende a la mente humana, la cual se activa por una serie de sucesos y reencuentros a lo largo de la vida, los cuales son el reflejo del pasado del personaje principal, indagando también al mismo tiempo las dificultades que acechan a una ciudad, Tijuana, y el papel que juega la mujer dentro de la misma.” (BajaPress).

30 ABRIL 2020

TRES TRISTES TIGRES



Chile, 1968. 100'.

Dirección: Raoul Ruíz.

Guion: Raoul Ruiz (Libro: Alejandro Sieveking).

Música: Tomás Lefever.

Fotografía: Diego Bonacina (B&N).

Montaje: Carlos Piaggio.

Intérpretes: Shenda Román, Nelson Villagra, Luis Alarcón, Jaime Vadell, Delfina Guzmán, Fernando Colina, Jaime Celedón, Belén Alassio, Alonso Venegas, Luis Melo, Gabry Liz, Nino Malerya.

Sinopsis: Tito, un simplón e irresponsable provinciano, llega a Santiago para ponerse a las órdenes de Rudy, un arribista negociante de coches. Durante un fin de semana, mientras Rudy espera que Tito llegue con los documentos necesarios para cerrar una venta, éste, en lugar de entregárselos, se dedica a fanfarronear con su hermana Amanda, una bailarina de striptease que en los ratos libres oficia de prostituta.

Reconocimientos:

- Festival Internacional de Cine de Locarno (Suiza): Leopardo de Oro.
- 2ª Mejor película de la historia del cine chileno, según encuesta de Cine Chile en 2016.
- Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Chile): Estreno de la copia perdida tras el Golpe de Estado de 1973.

De ella han dicho:

- “Un laborioso tratado de chilenidad rampante. (...) una cinta muy desafiante no solo para los espectadores de hace medio siglo sino también para los de hoy.” (Héctor Soto, Diario La Tercera)
- “Rodada en blanco y negro, el inquieto movimiento cámara en mano de la película y la atmósfera barroca del pequeño mundo de Santiago resultaban tan frescos en Latinoamérica como la Nouvelle Vague en Francia una década antes”. (Caryn James, New York Times)
- “La ambigüedad temporal de la película, que busca representar el tempo suspendido en la vida chilena, apunta a uno de los proyectos más estilizados y cerebrales de Ruiz. (...) *Los Tres Tristes Tigres* (el título es un conocido trabalenguas mal traducido como Tres Tigres Tristes) tuvo un modesto éxito de taquilla”. (Ian Christie, Rouge).

28 MAYO 2020

LA VUELTA AL MUNDO CUANDO TENÍAS 30 AÑOS



Portugal, 2018. 110'. VOSE.

Dirección: Aya Koretzky.

Guion: Aya Koretzky, Jiro Koretzky.

Fotografía: Aya Koretzky (C).

Montaje: Tomás Baltazar.

Productores: Joana Ferreira, Isabel Machado.

Intérpretes: Davi Cabeça Pra Baixo, Aya Koretzky, Jiro Koretzky, Atsushi Sugita.

Sinopsis: Imágenes actuales y viejas fotografías arman este retrato de un padre desde el punto de vista de su hija. Un álbum de un viaje en la década del 70 del ciclo pasado, desde Japón hacia el mundo, y el diálogo de ambos sobre los recuerdos a partir de las imágenes, sobre las palabras, sobre el deseo de traerlos al presente.

Reconocimientos:

- IFFR International Film Festival Rotterdam (Países Bajos): Premio Bright Future.
- Porto/ Post/ Doc Film & Media Festival (Portugal): Premio Teenage.
- Bildrausch Basel International Film Festival (Suiza): Premio Peter Liechti.
- DocLisboa International Film Festival (Portugal).
- BAFICI — Festival Internacional de Cinema Independiente de Buenos Aires, (Argentina).
- Festival EDOC — Encuentros del otro Cine (Ecuador).
- Image Forum festival 2019, Tokio y Nagoya (Japón).
- Mostra A Gulbenkian e o Cinema Português (Portugal): Filme de apertura.

De ella han dicho:

- “Un viaje sentimental donde se oponen el individuo ansioso de nuevas experiencias que fue y el anciano repleto de sabiduría que es. Por otra parte, asistimos a la confrontación entre un hombre nipón que acabó viviendo en Portugal y una hija que va olvidando sus orígenes japoneses. No obstante, quizá lo más curioso del largometraje sea el estado casi zen que sumerge al espectador gracias a la lenta cadencia de sus imágenes y las reflexiones a media voz del padre de la realizadora.” (Julio Vallejo, Cine en serio).
- “Los lugares y los encuentros con todo tipo de personas son detallados con extrema fascinación, dado que fueron descritos por alguien que accede a éstos por primera y última vez, sabiendo que nunca volverá a pisar esas tierras o reencontrarse con esa gente” (Carlota Moseguí, Cineuropa).
- “Aya Koretzky explora las posibilidades de la narración fílmica hasta el paroxismo corriendo los límites de lo que entendemos por acción dramática para brindarnos un filme que bien podría funcionar como una carta a un padre y como un legado para el futuro.” (Martín Miguel Pereira, Cinerama Plus).

25 JUNIO 2020

KILÓMETRO 111



Argentina, 1938. 103'.

Dirección: Mario Soffici.

Guion: Mario Soffici, Enrique Amorim, Carlos A. Olivari, Sixto Pondal Ríos.

Fotografía: Antonio Merayo (B&N).

Montaje: Mirita Lores.

Música: Rodolfo Sciammarella

Intérpretes: Pepe Arias, Delia Garcés, José Olarra, Ángel Magaña, Miguel Gómez Bao, Juan Bono, Arturo Podestá, Inés Edmonson, Adolfo Meyer, Julio Renato, Choly Mur.

Sinopsis: Ceferino, el flamante jefe de la estación de trenes de Kilómetro 111, desobedece las órdenes que recibió de sus superiores, y les ofrece a los agricultores locales, a crédito, fletes para que transporten la cosecha que ha sido excepcionalmente buena y evitar así vender a bajo precio a los acopiadores. Como consecuencia es llamado a dar explicaciones a Buenos Aires.

Reconocimientos:

- Festival des 3 continents, Nantes (Francia): Focus Mario Soffici.
- Festival de cine de San Rafael, Mendoza (Argentina): Retrospectiva Mario Soffici.
- Proyección en el Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires (Argentina).

De ella han dicho:

- "En Kilómetro 111, el costumbrismo intuitivo dio paso a un enfoque más crítico de la realidad. La película es una denuncia de los monopolios cerealeros vinculados con el transporte ferroviario y su moderna contrapartida: las rutas y los camiones. El guion de Enrique Amorim, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari recogía la inquietud de la época acerca del colonialismo económico y condenaba al intermediario como factor de presión. Interpretada por Pepe Arias, Angel Magaña, Delia Garcés y José Olarra, la película incluía ciertas variantes propias de la comedia y el melodrama, pero era la porción de entretenimiento presente en casi todas las películas del director." (La Nueva).
- "Durante muchos años fue considerada ejemplo fundamental de una cinematografía que tenía un público enorme y modelo entre las películas de crítica social. El planteo político, implícito en las bellas imágenes, se integra en la escritura del guion" (Raro VHS).
- " La narración se centra en la confrontación de distintos sectores económicos. Los agricultores acusan a la empresa del ferrocarril, de propiedad británica, de dificultarles el transporte de su producción y ser cómplices de los acopiadores de granos. Estos últimos son reprochados por comprarles los cereales a bajo precio, para luego revenderlos a los exportadores e industriales, obteniendo sin riesgo una ganancia desproporcionada por la mera intermediación" (Filmaffinity).

23 JULIO 2020

LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA



España, 1962. 99'.

Dirección: Julio Diamante.

Guion: Julio Diamante (Novela: Wenceslao Fernández Flórez)

Fotografía: Manuel Rojas (B&N)

Música: Carlos Basurko.

Intérpretes: Laura Valenzuela, Agustín González, José Isbert, Tota Alba, Manuel Bedoya, Julia Caba Alba, Xan das Bolas, Ángel Calero, Emilio Fonet, Antonio Gandía.

Sinopsis: Primera Guerra Mundial (1914-1918). En un ambiente provinciano de la España neutral, dos familias se enfrentan y protagonizan episodios embarazosos porque cada una defiende a un bando distinto. Esta situación provoca la ruptura de un noviazgo.

Reconocimientos:

- Biennale Cinema — Festival Internacional de Cine de Venecia, (Italia).
- Proyección homenaje en Filmoteca Española, (España): *Julio Diamante. Memorias rebeldes*.
- Festival de cine Ópera Prima, Tudela, (España): Proyección en homenaje a Julio Diamante.

De ella han dicho:

- “El imaginario pueblo de Iberina se erige en sinécdoque de las dos Españas a propósito del enfrentamiento que tiene lugar durante la Gran Guerra entre germanófilos y aliadófilos. La mejor tradición de la picaresca, el sainete y hasta del esperpento convergen en un relato un tanto disperso, pero muy sugerente, donde surgen los tópicos y demonios familiares de la España profunda.” (F. Moreno / J.L. Sánchez Noriega, Cine para leer).
- “A Diamante le prohibieron esta primera película que dirigió, una comedia de buen humor inspirada en unos relatos de Fernández Flórez ambientados en la Primera Guerra Mundial.” (Diego Galán, El País).
- “Diamante consiguió sacar adelante su proyecto, en primer lugar, gracias a su astucia a la hora de decidir adaptar una novela anterior a la guerra (y de un autor que tenía el beneplácito del régimen), con la que, al mismo tiempo, podía criticar diversos aspectos, y en segundo lugar gracias a la eliminación de cualquier referencia a la guerra civil española en aquellas partes de la película que transcurren en fecha posterior al conflicto.” (Laura Carero, Madri+d).