



>>marzo>> 19.00 h . 2021

Sinopsis

Película documental acerca del entorno urbano cambiante y cuatro mujeres arquitectas: Phyllis Lambert, Denise Scott Brown, Cornelia Hahn Oberlander y Blanche Lemco van Ginke. Inspiradoras y pioneras, con más de 60 años de experiencia cada una, observan y dan forma a la ciudad del presente y del futuro. City Dreamers es un documental que no sólo reconoce sus aportaciones a la configuración de la ciudad moderna, sino que reflexiona sobre nuestro cambiante entorno urbano y el sueño que entrelaza el trabajo de estas cuatro mujeres: crear una ciudad más humana e inclusiva.

Ficha técnica | Canadá, 2018, color. VOSE.

Título original: CityDreamers
Duración: 80 minutos
Dirección: Joseph Hillel
Guión: Bruno Baillargeon, Joseph Hillel
Producción: Ziad Touma, Lynne Spencer
Productora: Couzin Films Inc.
Distribuidora: Maison 4:3
Fotografía: Étienne Boilard, Léna Mill-Reuillard, Stephanie Weber Biron

Montaje: Kelly Reichardt
Dirección de arte: Kat Uhlmansiek
Vestuario: April Napier
Música: Jeff Grace

Intérpretes | Documental con intervenciones de:

Samuel Bronfman	Arthur Erickson
Le Corbusier	Louis Kahn
Phyllis Lambert	Ludwig Mies van der Rohe
Cornelia Hahn Oberlander	Peter Oberlander
Denise Scott Brown	Blanche Lemco van Ginkel
Sandy van Ginkel	Robert Venturi

Reconocimientos

Riga International Film Festival (2020): Sección Oficial. Festival Internacional de Arquitectura y diseño (2019): Sección Oficial. Festival Internacional de Cine del Cairo (2019): Sección Oficial. DOXA Documentary Film Festival (2019): Sección Oficial. Festival Internacional de Documental de Montreal (2018): Sección Oficial

Síguenos en:



928 117 468

info@laregenta.org

www.laregenta.org

C/ León y Castillo, 427
35007 Las Palmas de G.C.

Tlf. 928 117 468



Joseph Hillel (director, productor y guionista).

Guionista y director, nació en Port-au-Prince y vive en Montreal (Canadá). Su documental más reciente, *Ayiti Toma, La tierra de los vivos*, se proyectó en competición oficial en el Festival Internacional de Documentales de Montreal (RIDM 2013), así como en la Semaine du cinéma québécois de París, el Festival Internacional de Cine de la Diáspora Africana de Nueva York, el Montreal Rendez-vous du cinéma québécois, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México), el Festival de Cine Independiente de Boston (EE UU) y el Festival de Cine de Trieste (Italia). Su documental anterior, *Karsh Is History*, una película sobre fotografía, ganó el premio a la Mejor Película Canadiense en el Festival Internacional de Cine sobre Arte de 2010 (FIFA). Su documental anterior *Regular or Super, views on Mies van der Rohe* también ganó como Mejor Película Canadiense en 2005 en la FIFA, Mejor Película Documental en el Festival Docupolis (Barcelona) y Mejor Fotografía en el Roma Art Doc Fest 2005. Dirigidos al público en general, sus documentales abarcan desde la historia de la revolución de Haití hasta la vida del fotógrafo Yousuf Karsh. Como queda claro en la filmografía de Hillel, su principal objetivo no es la arquitectura. Como responsable de producción Qu4tre par Quatre Films, también produjo numerosos cortometrajes y largometrajes, entre ellos *La Moitié gauche du frigo* (El lado izquierdo del frigorífico) del director Philippe Falardeau, *Un crabe dans la tête* (El hombre de la cáscara blanda) de André Turpin y el documental de Michka Saäl, *Prisioneros de Beckett*.

Notas del director

"En mi película actual, *City Dreamers*, daré voz a las arquitectas para comprender mejor las transformaciones que está experimentando la ciudad. La experiencia de cada una de ellas refleja la evolución de nuestra sociedad, ciudades, arquitectura, urbanismo, etc. Ellas han sido testigos de esta transformación, se han transformado a sí mismas y han participado activamente en estos cambios. Se han mantenido fieles a sí mismas y a sus ideales, adaptándolos, pero sin rendirse a ellos o dejar de cuestionarlos, siempre manteniendo su libertad de pensamiento. Por lo tanto, son diferentes de las mujeres jóvenes que estaban en el principio. Han viajado, emigrado, trasladado, vivido y trabajado en diferentes ciudades. Y cada vez, se han convertido en ciudadanas de esas ciudades –no sólo porque era donde vivían, sino porque se preocupaban y ayudaban a darles forma".

De ella han dicho...

"Este filme representa el regreso de Hillel al mundo de la arquitectura. Su primera aventura en esta área fue en 2004, cuando escribió, produjo y dirigió el famoso documental *Regular o Super, Views on Mies van der Rohe*, en 2004". *muraldegénero.com*

"El filme deja claro como la unión de estas cuatro mujeres (*Phyllis Lambert, Denise Scott Brown, Cornelia Hahn Oberlander y Blanche Lemco van Ginke*) fue uno de los motores para crear una visión, acompañada de muchos proyectos, de una sociedad más humana e incluyente". *Mariana Danis: AD Magacine.*

"Una película perfectamente agradable y educativa que no es tan apasionante como debería ser". *Kristen Yoonsoo Kim: The New York Times.*