



PROGRAMACIÓN

Casa de Colón

noviembre 2023 · julio 2024

Todas las proyecciones a las **19.00 h.**

ENTRADA GRATUITA

CASA DE COLÓN | Las Palmas de Gran Canaria

www.vertigocine.com

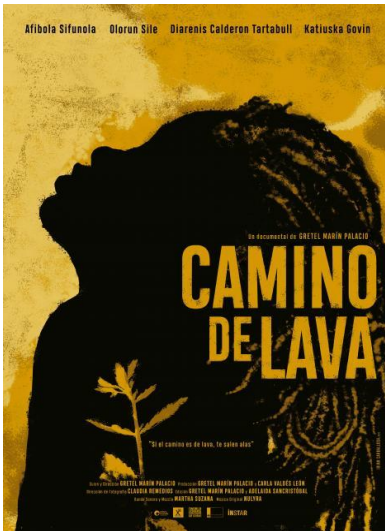
 www.facebook.com/cinevertigo  [@Asoccinevertigo](https://twitter.com/Asoccinevertigo)  [@vertigocine](https://www.instagram.com/vertigocine)



PELÍCULAS	FECHAS
(C) Camino de lava , de Gretel Marín [Cuba, 2022, 28 min] (L) La mala familia , de Nacho A. Villar, Luis Rojo [España, 2022, 81 min]	23.noviembre.2023
Selección de Cortos Iberoamericanos [España · Uruguay · El Salvador · México · Panamá · Brasil · EE. UU, 96 min]	14.diciembre.2023
(C) Sorbeltza , de Ibán del Campo [España, 2023, 16 min., V.O.S.E.] (L) Morir un poco , de Álvaro J. Covacevich [Chile, 1966, 69 min]	25.enero.2024
(C) Cuerpos vivos , de Andrea Arauz [Honduras, 2022, 18 min] (L) Guián , de Nicole Chí Amén [Costa Rica, 2023, 75 min., V.O.S.E.]	29.febrero.2024
(C) Pierrot , de Sara Álvarez [España, 2022, 2 min] (L) Evelyn , de Isabel de Ocampo [España, 2011, 96 min]	21.marzo.2024
(C) Adão, Eva e o fruto proibido (Adán, Eva y el fruto prohibido) , de R.B. Lima [Brasil, 2021, 20 min., V.O.S.E.] (L) La Uruguaya , de Ana García Blaya [Argentina-Uruguay, 2022, 78 min]	18.abril.2024
(C) Concertina , de Gabriel González Acosta [México, 2022, 13 min] (L) Las elegidas , de David Pablos [México, 2015, 105 min]	23.mayo.2024
(C) El hombre , de Muriel de Armas [España, 2022, 1'32 min] (L) Chega de Saudade , de Laís Bodanzky [Brasil, 2007, 95 min. V.O.S.E.]	27.junio.2024
(C) Cuaderno de agua , de Felipe Rodríguez Cerda [Chile-Francia, 2022, 14 min] (L) Las Hijas , de Kattia G. Zúñiga [Panamá, 2023, 80 min]	18.julio.2024

23 NOVIEMBRE 2023

CAMINO DE LAVA



Cuba, 2022. 28'.

Dirección: Gretel Marín.

Guion: Gretel Marín.

Música: Nulyra.

Fotografía: Claudia Remedios (C).

Montaje: Gretel Marín Palacio, Adelaida Sancristóbal.

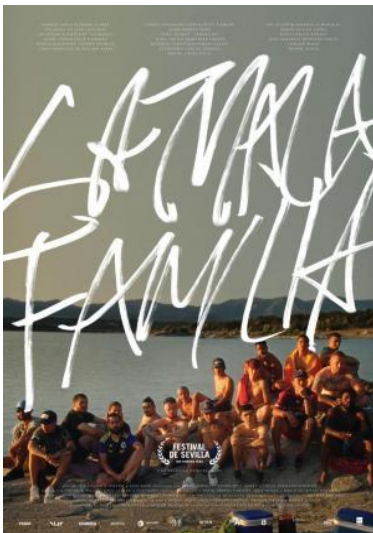
Reparto: Afibola Sifunola, Olorun Sile, Diarenis Calderón Tartabull, Katiuska Govin.

Sinopsis: Una mujer negra queer intenta educar a su hijo en una sociedad que lo desvaloriza. Juntos tendrán que aprender formas de encontrar la belleza por encima de todas las cosas.

Reconocimientos:

- MiradasDoc. Premio a mejor cortometraje documental
- Festival de Málaga. Selección oficial
- Festival Cinélatino-Rencontres de Toulouse

LA MALA FAMILIA



España, 2022, 81'.

Dirección: Nacho A. Villar, Luis Rojo.

Guion: Nacho A. Villar, Luis Rojo, Raúl Liarte.

Música: Olivier Arson.

Fotografía: Michal Babinec (C).

Montaje: Sergio Jiménez, Ángela Gadea Mata, Mayra Moran.

Sinopsis: La Mala Familia, un grupo de amigos que lleva un tiempo sin poder verse, aprovecha el permiso penitenciario de Andrés para reencontrarse. Con la caída del sol, tendrán que enfrentar un problema del pasado que amenaza con meterlos a todos en la cárcel.

Reconocimientos:

- MiradasDoc: Premio a mejor documental español
- Festival de Sevilla: Sección Nuevas Olas
- Buenos Aires International Festival of Independent Cinema

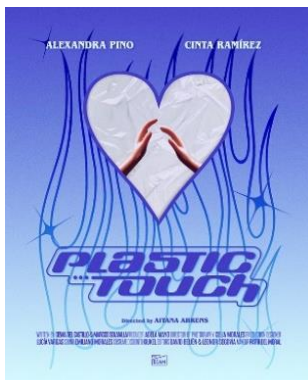
De ella han dicho:

- “Su aproximación al barrio huye de los clichés (...) a la vez que construye un artefacto cinematográfico profundamente sugerente, tan realista como visualmente refrescante.” (Andrea G. Bermejo: Cinemanía)
- “Crea un retrato colectivo de la fragilidad masculina actual, mostrando una juventud desafiante a través de diferentes narrativas de forma desprejuiciada y dinámica”. (MiradasDoc)
- “Una potente obra de cine naturalista que nos sumerge en el mundo de unos protagonistas sometidos a desigualdades sistémicas (...) Su fuerza emocional es innegable”. (Vladan Petkovic: Cineuropa)
- “Pervive en la memoria del espectador como el testimonio (...) incisivo de una realidad, la de la marginalidad juvenil, que los medios de comunicación suelen abordar desde un amarillismo deshumanizador”. (Manu Yáñez: Fotogramas)
- “Hay en esta película guion y puesta en escena, pero sus autores toman distancia, no intervienen y dejan que los jóvenes protagonistas hablen por sí mismos. (...) El retrato es crudo, pero desprende un calor muy humano.” (Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia)
- “Toda la película está construida sobre la certeza de su honestidad, sobre la exhibición casi impúdica de la palabra hecha carne en sentido casi radical, que no necesariamente místico.” (Luís Martínez: El Mundo)

14 DICIEMBRE 2023

SELECCIÓN DE CORTOS IBEROAMERICANOS

España · Uruguay · El Salvador · México · Panamá · Brasil · EE. UU. 96'.



Plastic Touch

España, 2022. 12'.

Dirección: Aitana Ahrens.

Sinopsis: Lucy, una muñeca hiperrealista, despierta por primera vez en la habitación de un prostíbulo de muñecas. Allí convive con Mina, otra muñeca. Están atrapadas entre cuatro paredes de terciopelo. Cuando nadie las ve, cobran vida y dedican sus ratos libres a ver la televisión. Esa pequeña pantalla es su ventana al mundo real.



Recuerdo de un perro que no pudo desfilarse

Uruguay, 2022. 7'.

Dirección: Federico Borgia.

Sinopsis: Desde la mesa de control una voz amplificada anuncia que ya comenzaron los juicios. Un perro fino que parece de espuma espera atado, en vano, su turno para desfilarse. Una composición cinematográfica inmersiva, intensa y fugaz que podría ser su recuerdo.

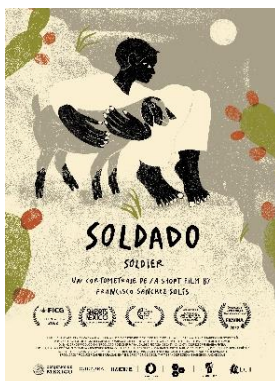


Imelda no está sola

El Salvador, 2023. 22'.

Dirección: Paula Heredia.

Sinopsis: Un movimiento ciudadano se atreve a defender a las mujeres que son perseguidas por la prohibición total del aborto en El Salvador. Una joven, Imelda Cortez, llega a la sala de emergencias sangrando después de dar a luz en una letrina. Ella es esposada a la cama del hospital y enfrenta 20 años de cárcel, acusada en primera instancia de abortar. Esta es su historia.



Soldado

México, 2021. 14'.

Dirección: Francisco Sánchez Solís.

Sinopsis: Una historia de la Revolución Mexicana: un pastor que encuentra el cadáver de un soldado y se roba su casaca; un rebelde que lo captura porque lo confunde, justamente, con un militar, el encono y la comunicación que se da entre ellos, a pesar de parecer de bandos opuestos.

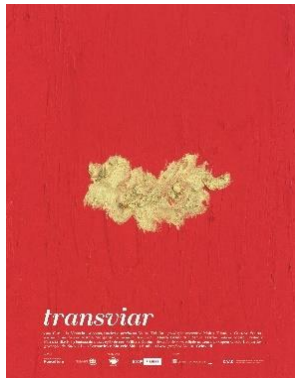


Soy Sasha

Panamá, 2021. 5'.

Dirección: Yineth López.

Sinopsis: Sasha es una chica trans negra que ha vivido toda la vida en la comunidad de Curundú, siempre ha querido salir adelante, pero ha sido muy discriminada por ser de esta comunidad, a pesar de todo ella vive su vida muy llena de esperanza y construyendo buenos recuerdos.



Transviar

Brasil, 2021. 13'. V.O.S.E.

Dirección: Maíra Tristão.

Sinopsis: Carla da Victoria nació en el seno de la tradición de las "alfareras de barro", nombre que reciben las mujeres que fabrican vasijas de barro en la ciudad de Vitória (Brasil). Mujer transexual, Carla es hija, nieta y bisnieta de alfareros. Aprendió a moldear vasijas del mismo modo que moldeó su identidad.



Burros

EE. UU., 2022. 15'. V.O.S.E.

Dirección: Jefferson Stein.

Sinopsis: Una niña Indígena descubre a una migrante hispana de su edad que perdió a su padre mientras viajaba por Tohono O'odham, tierras tribales en los Estados Unidos.



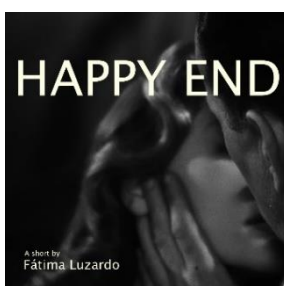
Revelando carrete

España, 2023. 2'.

Dirección: Airam Rodríguez.

Sinopsis: Julián disfruta de un día de playa. Su hija decide inmortalizar el momento con su cámara analógica.

Mejor cortometraje. Visionaria 2023.



Happy end

España, 2023. 2'.

Dirección: Fátima Luzardo.

Sinopsis: Hablemos del *happy ending*. De cuando la película terminó y salimos de la sala. De los estereotipos que forman parte de nuestra memoria colectiva. Hablemos de cuando Johnny abofeteó a Gilda. Hablemos de amor y cine. Y de ti y de mí.

Segundo Mejor Cortometraje. Visionaria 2023.



Maná tropical

España, 2022. 2'.

Dirección: Oscar Santamaría.

Sinopsis: Durante la travesía por el desierto, los israelitas se alimentaron exclusivamente de maná; alimento blanco caído del cielo, de aspecto similar a la escarcha, y sabor parecido a las obleas con miel. Pero... ¿Qué pasó en el trópico?

Mención especial del Jurado. Visionaria 2023.



Soledad González Rivero -Recuerdos en sesión continua

España, 2022. 2'.

Dirección: Yeray Pacheco.

Sinopsis: Homenaje a mi madre a través de recuerdos de vida, amor y películas.

Premio del Público. Visionaria 2023.

25 ENERO 2024

SORBELTZA



España, 2023. 16'. V.O.S.E.
Dirección: Ibán del Campo.
Guion: Silvia Rey, Harkaitz Cano, Ibán del Campo.
Música: Aitor Etxebarria.
Fotografía: Ion de Sosa (C).
Montaje: Maialen Sarasua Oliden.
Reparto: Erika Olaizola, Joseba Apaolaza, Miren Gaztañaga, Heren de Lucas.

Sinopsis: Un velero zarpa con tres personas a bordo. Dos mujeres y un hombre forman un triángulo tan extraño como misterioso. Baños en alta mar, conversaciones nocturnas y tensiones sexuales. Un insomnio febril y la necesidad de libertad marcarán el rumbo de navegación.

Reconocimientos:

- D'A Film Festival Barcelona (2023)
- Ibizacinefest - Festival Internacional De Cinema Independent D'Eivissa (2023)
- ICOFF Gasteiz 2023

MORIR UN POCO



Chile, 1966. 69'.
Dirección: Álvaro J. Covacevich.
Guion: Álvaro J. Covacevich.
Música: Álvaro J. Covacevich.
Fotografía: Óscar Gómez (B&W).
Productora: Sudamérica Films.

Sinopsis: Un documento de cine-verdad. Presenta la vida de Luis, hombre que deambula por las calles de la ciudad, de ida y vuelta al trabajo, contemplando las vitrinas de un mundo que nunca podrá tener y que le invitan a consumir, a soñar.

Reconocimientos:

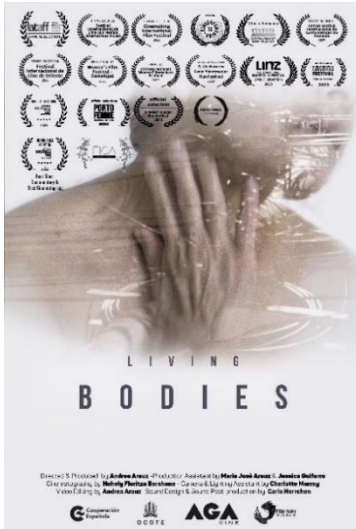
- Festival Cinematográfico de Karlovy Vary, Checoslovaquia (1966)
- Festival de cine de Leipzig, Alemania (2008)
- Festival Cineteca Nacional de Chile (FECINA 11). (2023)

De ella han dicho:

- “Dotada de una estructura muy simple y directa, acompañamos al protagonista en una serie de recorridos que explicitan a través del montaje paralelo la diferencia entre ricos y pobres”. (cinechileno.wordpress.com)
- “La obra de Álvaro Covacevich es uno de los puntales del llamado Nuevo Cine Chileno. Con *Morir un poco* (1966) inició el movimiento con gran éxito, reflexionando sobre lo que él llamó el ‘hombre común’ y mostrando imágenes de la desigualdad social del país como nunca se había visto. Ese cruce y mirada fue impactante y se siente que el cine chileno entra en una nueva época, en lo que después se llamaría Nuevo Cine Chileno. Así de importante es esta película que con esta restauración recupera el sitio que merece en nuestra historia. Esa es finalmente nuestra misión: ir recuperando los puentes de nuestra memoria audiovisual, fundamentales para entender esos contextos tanto cinematográficos como sociales e históricos”. (Marcelo Morales: Cineteca Nacional de Chile)
- “*Morir un poco* es un ejemplo de gran cine, de profunda identidad nacional, una película “militante”, hija de su tiempo y su espacio, que sin embargo no pierde vigencia, transcurridos 53 años de su estreno, al dejar en evidencia que aún subsisten muchos de los problemas que expone. Es una inyección de realidad a la vena, que toma la forma de una obra artística para hacerse perenne, universal, y, sobre todo, esencialmente chilena.” (José Luís Arredondo: totalacultura.org)
- “Covacevich consigue una obra valiente, equilibrada y seria; con un equipo de buenas posibilidades futuras, un tono marcadamente humano y social; un lenguaje a todas luces moderno y una calidad que se impone dentro de las limitaciones naturales en un primer filme, por su honestidad.” (Yolanda Montecinos: cinechile.cl)

29 FEBRERO 2023

CUERPOS VIVOS



Honduras, 2022. 18'.

Dirección: Andrea Arauz.

Guion: Andrea Arauz, Hizzel Hernández.

Fotografía: Nohely Floritza Barahona (C).

Montaje: Andrea Arauz.

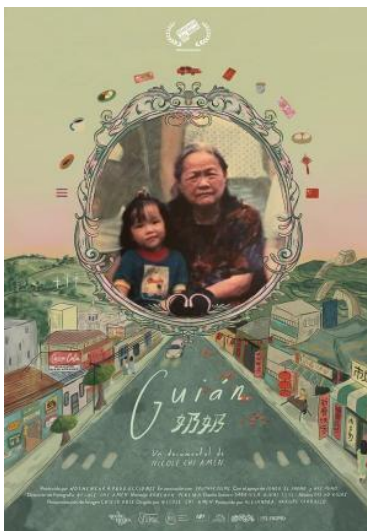
Intervenciones: Andrea Arauz, Catalina Correa, Cecilia Durán.

Sinopsis: Este cortometraje documental experimental busca a través de la sensorialidad de imágenes y sonidos, reivindicar el empoderamiento de los cuerpos femeninos y evidenciar los estereotipos dañinos a los que son expuestas niñas, jóvenes y mujeres de Honduras. Al mismo tiempo, busca visibilizar las altas estadísticas de violencia que afectan el país y la falta de protección de parte de las instituciones de gobierno.

Reconocimientos:

- Muestra de cine hecho por mujeres
- Prague International Indie Film Festival. Mención de honor a mejor corto documental
- Toronto Latin American Film Festival. Selección oficial

GUIÁN



Costa Rica, 2023. 75'. V.O.S.E.

Dirección: Nicole Chi Amén.

Guion: Nicole Chi Amén.

Música: Diego Rojas.

Fotografía: Nicole Chi Amén (C).

Intervenciones: Documental. Leda Amén Funk, José Chi Chan, Flori Ng, Fong Lai Kong, Milton Barquero.

Sinopsis: Nacida en la comunidad china de Costa Rica, la cineasta Nicole Chi Amén nunca pudo comunicarse con su abuela Guián, quien no hablaba español. Después de su muerte, Nicole viaja a China para redescubrir sus raíces.

Reconocimientos:

- Visions du Réel. Mención Especial del Jurado.
- International Film Festival Nyon. (2023)
- Costa Rica International Film Festival

De ella han dicho:

- “Nicole Chi Amén lanza una tierna mirada a su propio pueblo, la comunidad china, tanto en Costa Rica como en el pueblo natal de su abuela. El resultado es un sublime diario cinematográfico dirigido a Guián, donde crea imágenes sensoriales que capturan las huellas y los recuerdos de su abuela.” (Festival Visions du Réel)
- “Nicole Chi elabora un documental que viaja hacia los lugares en los que estuvo su abuela mientras reconstruye los recuerdos personales, que hacen referencia a la mirada extrañada de una infancia marcada por su aspecto diferente, por las preguntas curiosas de sus compañeros de clase (“¿por qué tu cara es aplastada como un plato?, ¿por qué tus ojos son como dos rayas?”), que reflejan un racismo estructural que define y subraya las diferencias, pero que también se hace presente en los comentarios pretendidamente simpáticos de un taxista. La película compone la mirada al pasado en una especie de retroceso que recupera los recuerdos a través de su mejor amiga o de otros familiares.” (enprimerafila.blogspot.com)
- “La película, producida por Alejandra Vargas Carballo y Noche Negra Producciones, es una exploración de la familia, la cultura y la identidad a través de la lente de la directora, quien busca conectar con las huellas que dejó su abuela china.” (Jorge Arturo Mora: nacion.com)
- “Regresar a los lugares donde crecieron, conocer los espacios de sus ancestros o ver sus presentes interrumpidos por la aparición de personajes del pasado. Los protagonistas de los ocho largometrajes que componen esta selección de Málaga WIP Iberoamérica emprenden un viaje de retorno metafórico o literal.” (Micaela Domínguez: latamcinema.com)

21 MARZO 2024

PIERROT



España, 2022. 2'.

Dirección: Sara Álvarez.

Guion: Sara Álvarez.

Fotografía: Javier Estévez

Montaje: Ayoze García.

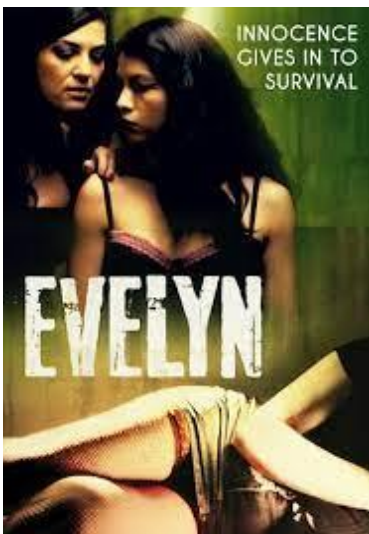
Intérpretes: Alfonso Pérez, Sara Álvarez.

Sinopsis: Febrero de 1984, una foto de una pequeña Pierrot en un columpio, y tras la Pony 135, Dimitri, un marinero ruso inmortalizando el momento.

Reconocimientos:

- Selección en Visionaria 2022

EVELYN



España, 2011. 96'.

Dirección: Isabel de Ocampo.

Guion: Juan Manuel Romero, Isabel de Ocampo.

Música: Antonio Escobar.

Fotografía: José David Montero (Color).

Montaje: Mapa Pastor.

Intérpretes: Cindy Díaz, Adolfo Hernández, Ari Saavedra, Agnes Kiraly, Guadalupe Lancho, Pilar Ordóñez.

Sinopsis: Evelyn viaja a España desde su pueblo natal en Perú. Piensa que va a trabajar con su prima en un restaurante. Pero es engañada y secuestrada para ejercer la prostitución en un club de carretera.

Reconocimientos:

- Premios Goya 2012: Nominación a Mejor Dirección Novel
- Festival de Lima 2012: Sección Oficial

De ella han dicho:

- “De Ocampo elige hincarle toda la rabia de la cámara a un tema escabroso y brutal. Rebosante de ganas”. (Carmen L. Lobo: Diario La Razón).
- “De Ocampo, primero, huye del morbo del local y los desnudos (...) y centra su historia en las bambalinas (...) una propuesta de buen planteamiento”. (Javier Ocaña: Diario El País)

- “A Isabel de Ocampo le encanta David Lynch. No es algo que haya pronunciado públicamente, pero sus trabajos lo admiten de manera abierta (...) Su cortometraje de 2008, ‘Miente,’ ya hablaba de la prostitución y el drama de la trata de blancas, tema que recupera para su debut en largo, ‘Evelyn’, de manera más directa, si cabe, con las mismas pocas concesiones y no pocos ecos del director de *Inland Empire*”. (Paula Arantzazu Ruiz: Sensacine)
- “Necesaria denuncia de la trata de mujeres”. (Andrea G. Bermejo: Cinemanía)

18 ABRIL 2024

ADÃO, EVA E O FRUTO PROIBIDO (Adán, Eva y el fruto prohibido)



Brasil, 2021. 20'. V.O.S.E.

Dirección: R.B. Lima.

Guion: R.B. Lima

Música: MC Levin, MC Caio e DJ Kabulozo.

Fotografía: Carine Fiúza.

Montaje: Edson Lemos Akatoy.

Intérpretes: Danny Barbosa, Lay Gonçalves, Manoa Vitorino, Margarida Santos, William Cabral.

Sinopsis: Ashley, una mujer transexual, finalmente tiene la oportunidad de acercarse a su hijo, fruto de su relación con su amiga Suzana y del que se separó al nacer.

Reconocimientos:

- 54º Festival de Brasilia de Cine Brasileño. Premio al Mejor cortometraje y al Mejor guion del jurado de Abraccine.
- 33º Cortometraje del Kinoforum: Premio Mariposa Dorada
- 37º Mix Copenhagen: Mención de Honor
- 20º Corto Santos: Mejor Dirección

LA URUGUAYA



Argentina-Uruguay, 2022. 78'.

Dirección: Ana García Blaya.

Guion: Sofía Badia, Alejo Barmasch, Christian Basilis, Juan Games, Marcos Krivocapich, Melania Stucchi, (basada en la novela de Pedro Mairal).

Música: Mocchi

Fotografía: Florencia Mamberti.

Montaje: Joaquín Elizalde.

Intérpretes: Sebastián Arzeno, Fiorella Bottaiolli, Jazmín Stuart, Gustavo Garzón.

Sinopsis: Un escritor deposita sus esperanzas en una joven de 25 años de espíritu libre que conoce en Montevideo, para superar la crisis de la mediana edad. Pero ese día resulta ser el día más inesperado y transformador de su vida.

Reconocimientos:

- 2º Festival de Cine del Fin del Mundo 2023: Premio de Argentores al Mejor guion y Mención Especial del Jurado.
- Festival Internacional de Mar de Plata 2022: Premio a Mejor dirección (ex aequo).
- Premio visiones contemporáneas en el Festival Iberoamericano de Cine de Miami.
- Premio del Público en el Festival internacional de Cine de Punta del Este.
- Premio a la Mejor película y premio del Público en el Festival Internacional de Cine Cannábico.

De ella han dicho:

- “*La uruguaya* (2022) es una película amena, bien contada con el pulso del cine de personajes. Hay cierto paralelo con *Antes del amanecer* (*Before Sunrise*, 1995) traspolada a la realidad del Río de la Plata, contexto que modifica el eje de los diálogos y las urgencias de una pareja improbable, que recorre a pie la ciudad mientras se conocen y se atraen mutuamente” (Emiliano Basile: Escribiendodecine.com)
- “La adaptación del texto a la pantalla, (...) potencia los elementos del policial negro presentes en la novela sin hacerlos explícitos”. (Diego Brodersen: Diario Página 12)
- “Buen elenco, entonces, buena adaptación, buen remate y buen negocio”. (Paraná Sendrós: Diario *Ámbito Financiero*)
- “Es una película (...) de actuaciones, (...), pero lo mejor de la adaptación es camuflar cierta subtrama que estallará acercándose el final de la proyección”. (Pablo O. Scholtz: Diario Clarín)
- “*La Uruguaya* es una muy buena adaptación de la novela del argentino Pedro Mairal, dirigida por Ana García Blaya (...) con un *approach indie*, y con un detrás de escena más que atractivo. (Milagros Amondaray: Diario La Nación)
- “A la hora de llevar el texto de Pedro Mairal a la pantalla, la realizadora introduce la variable de una narradora femenina. Y lo hace con una ternura que evita que todo se convierta en un juicio a su protagonista. (...) (Juan Pablo Cinelli: Diario Página 12).

23 MAYO 2024

CONCERTINA



México, 2022. 13'.

Dirección: Gabriel González Acosta.

Guion: Gabriel González Acosta.

Música: Carlos Edelmiro.

Fotografía: Yollótl Alvarado.

Montaje: Daniel Carvajal, Erin Grant, Rodrigo Ríos.

Intérpretes: Leonardo Alonso, Estanislao Marín, Erick de la Luz, Armando Comonfort,

Sinopsis: *Concertina* es una película narrativa entrelazada, que salta entre realidades paralelas a medida que dos grupos de hermanos hablan de los sueños que tienen el uno del otro.

Reconocimientos:

- Shorts México 2022: Premio al Mejor Sonido de Cortometraje Mexicano de Ficción.
- Festival Internacional de Cine de Guanajuato.
- Festival de Cortometrajes de Clermont Ferrand.
- Festival de Cine Latino de Nueva York.
- Festival Internacional de Cine de Roma.
- Festival Internacional de cortometrajes de Beijing.

LAS ELEGIDAS



México, 2015, 105'.

Dirección: David Pablos.

Guion: David Pablos. (Idea: Carlo Ayhllón)

Música: Carlo Ayhllón.

Fotografía: Carolina Costa.

Montaje: Miguel Schverdfinger.

Intérpretes: Nancy Talamantes, Óscar Torres, Leidi Gutiérrez, José Santillán Cabuto, Edward Coward, Susana Pérez, Gisela Madrigal, Jorge Calderón.

Sinopsis: Sofía y Ulises son una joven pareja de Tijuana. Ella desconoce que la familia de su novio se dedica a la trata de mujeres. Cuando el padre de Ulises le obliga a entrar en el negocio, éste involucra a Sofía, pero más tarde tratará de deshacer su acción. Mientras tanto, ella sufre las consecuencias de la prostitución.

Reconocimientos:

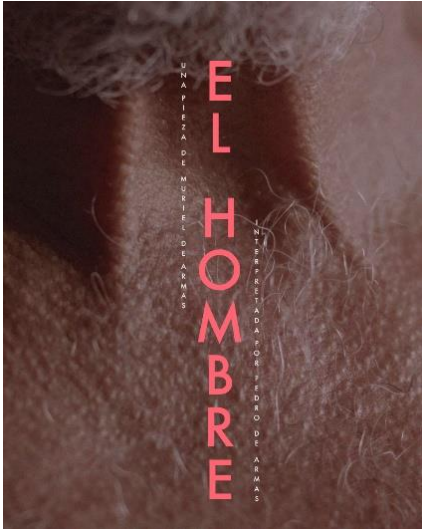
- Premios Goya 2017: Nominada a Mejor película Iberoamericana
- Premios Ariel 2016: Ganadora de los premios a Mejor película, director, interpretación femenina revelación, guion original y fotografía.
- 68º Festival de Cannes.
- 63º Festival de San Sebastián 2015.
- IV Premios Platino del Cine Iberoamericano: Nominada a Mejor fotografía.

De ella han dicho:

- “Una obra muy competente y con un propósito (...) Despierta con eficacia candentes reservas de ira entre sus espectadores.” (Guy Lodge: Variety)
- “Aunque el tema es sórdido y violento, la hábil realización apuesta por sugerir y no mostrar los actos más viles.” (Leonardo García Tsao: Diario La Jornada)
- “Aún con la sordidez y crudeza del tema que trata, tiene una gran virtud. David Pablos prescinde por completo de secuencias gráficas o de sexo explícito; se distancia del morbo y el amarillismo, no le interesan.” (Lucero Solórzano: Diario Excélsior).
- “Una poderosa radiografía del negocio de la trata de mujeres y sus efectos devastadores, (...) La apuesta es novedosa y atractiva, y así parece confirmarlo el reconocimiento en festivales que, con toda justicia, ha comenzado a conquistar su cinta. (Carlos Bonfil: Diario La Jornada)
- “Un doloroso y elegante retrato de una situación espantosa que nunca cae en la explotación”. (Gonzalo Lira Galván: Cine Premiere).

27 JUNIO 2024

EL HOMBRE



España, 2022. 2' min.

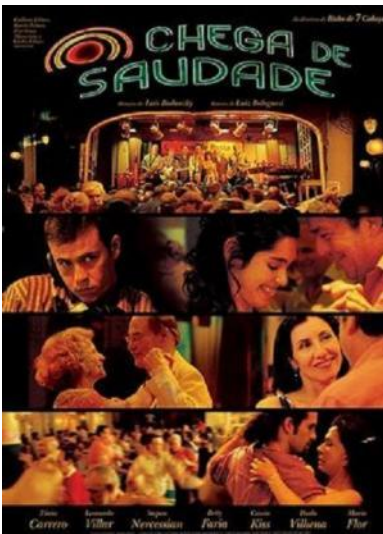
Dirección: Muriel de Armas

Sinopsis: El tiempo en la vida del hombre pasa muy deprisa. Y muy despacio.

Reconocimientos:

- Selección en Visionaria 2022.

CHEGA DE SAUDADE



Brasil, 2007, 95'. V.O.S.E.

Dirección: Laís Bodanzky.

Guion: Laís Bodanzky, Luiz Bolognesi, Adriana Falcão, Nando Bolognesi, Roberto Gervitz.

Música: Eduardo Bid.

Fotografía: Walter Carvalho.

Productoras: Gullane Pictures, Buriti Filmes, Arte France.

Reparto: Leonardo Villar, Tônia Carrero, Cássia Kiss, Betty Faria, Stepan Nercessian, María Flor, Pablo Vilhena.

Sinopsis: En un club de danza de São Paulo tendrá lugar un baile. Desde que el salón abre sus puertas en la mañana, hasta que cierra poco después de la medianoche, varias historias de amistad y amor tienen lugar al ritmo de la música y de pasiones por descubrir.

Reconocimientos:

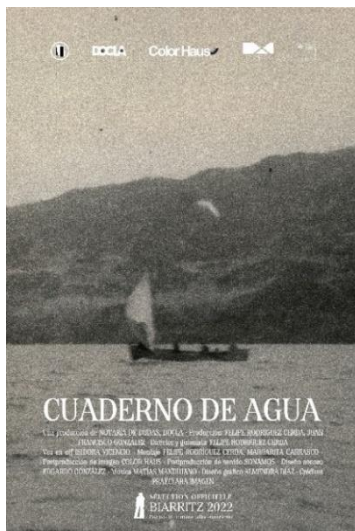
- Festival de Brasilia (2008): Premio Candango a la Mejor Dirección y Mejor guion.
- Festival Internacional de cine de Cartagena 2009. Premio a mejor actriz de reparto.
- Miami International Film Festival. Ganadora: Miami Encuentros Award.

De ella han dicho:

- " Si Robert Altman hubiera hecho alguna vez una película sobre un salón de baile anticuado, podría haberse parecido a *Chega de Saudade*". (Allan Hunter: Daily Express).
- "Vemos a amantes que se pelean, corazones solitarios que estallan de esperanza y un elenco de actores maravillosamente naturales que interpretan sus vidas en un microcosmos hábilmente orquestado del mundo latinoamericano, donde incluso aquellos con vidas difíciles intentan olvidar sus problemas". (Evening Standard)
- "Escenificando una noche de baile en São Paulo, Bodanzky y Bolognesi tejen historias de dolor, rechazo, envejecimiento y machismo estructural de una forma muy ligera y delicada, sin juzgar a ninguno de sus personajes, sino mostrándolos tal como son. Es una celebración de la vida". (Diego Carrera: MUBI)
- "El ritmo narrativo es tan real que el tiempo pasa por igual para todos, dentro y fuera de la pantalla. Las canciones no dejan de sonar en ningún momento, pero no como banda sonora, sino como parte intrínseca de la película. Los bailes se suceden al mismo tiempo que los entrañables ancianos tejen sus pequeñas historias de amor, desamor, frustración, celos o rencor. Las escenas retratan en primerísimos planos a unas personas cargadas de edad y experiencias, que viven la vida como si fuera nueva, y sienten las mismas emociones que en su juventud" (Filmaffinity)

18 JULIO 2024

CUADERNO DE AGUA



Chile-Francia, 2022. 14'.

Dirección: Felipe Rodríguez Cerda.

Guion: Felipe Rodríguez Cerda.

Música: Matías Manduano

Montaje: Felipe Rodríguez Cerda, Margarita Carrasco.

Productoras: Notaría de Dudas (Chile), DOCLA (Francia)

Voz: Isidora Vicencio.

Sinopsis: El cuaderno de un relegado político durante la dictadura de Pinochet en la Patagonia Insular es encontrado por su sobrina 35 años después. Este escrito nos cuenta el extrañamiento que produce la lejanía del relegamiento y cómo fue relacionándose con la gente de los archipiélagos australes, adentrándose poco a poco en una forma de vida con otro tiempo, centrada en el mar y la navegación por los canales de la Patagonia.

Reconocimientos:

- 8º FECILS – Festival Internacional de Cine de La Serena 2022. Mejor película «Territorio Regional Documental» (Chile).
- FICVIÑA – Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2022. Mejor película «Miradas al territorio» (Chile).
- 11º Cortópolis – Festival Latinoamericano de Cortometrajes 2022. Mención Especial del Jurado (Argentina).

LAS HIJAS



Panamá, 2023, 80'.

Dirección: Kattia G. Zúñiga.

Guion: Kattia G. Zúñiga.

Música: Michelle Blades.

Fotografía: Alejo Crisóstomo.

Montaje: Andrea Chignoli.

Intérpretes: Ariana Chaves Gavilán, Carla Rossel Campos, Fernando Bonilla, Joshua De León, Milagros Fernández, Lía Jiménez, Gabriela Man.

Sinopsis: Vacaciones de verano. Dos hermanas, Marina, de 17 años, y Luna, de 14, viajan de Costa Rica a Panamá para buscar a su padre ausente. Mientras lidian con roces que surgen entre ellas, encuentran el espacio para explorar sus deseos, nuevas amistades, amantes y skate, en un viaje hacia la emancipación en el que aprenderán la virtud de, simplemente, pasar el rato.

Reconocimientos:

- 26º Festival de Málaga: Premio Biznaga de Oro a Mejor Película Iberoamericana.
- SXSW, USA - World Premiere.
- Cinélatino - Rencontres de Toulouse, France.
- FICG, México.
- Taipéi Film Festival, Taiwán

De ella han dicho:

- “Kattia G. Zúñiga ha presentado *Las hijas*, película que retrata la adolescencia en forma de *coming of age* desde una perspectiva íntima. Está basada en su propia historia personal. La directora ha contado que cuando era adolescente viajó junto a su hermana de Costa Rica a Panamá con la idea de buscar a su padre, al que no veían desde hacía muchos años. Precisamente este es el mismo viaje que realizan sus protagonistas”. (Festival de Málaga)
- “Lo interesante de la ópera prima de Kattia G. Zúñiga es cómo retrata la adolescencia a través de la lente de un lugar y un estilo de vida específicos. Las perspectivas de las dos protagonistas ofrecen diferentes puntos de vista sobre las situaciones que experimentan en ese momento crucial de sus vidas. El relato utiliza la forma de un retrato documental para destacar el lugar en el que se encuentran, así como para explorar la relación con los demás personajes y el nuevo entorno”. (José C. Donayre Guerrero: escribiendocine.com)
- “Un drama reflexivo y consciente de sus propios límites, virtudes discretas para una película encantadora” (Jonathan Holland: Screendaily)
- “Una historia íntima y tierna de hermandad en los trópicos urbanos, con un profundo retrato de la colorida vida adolescente”. (cinemaldito.com)
- “*Las hijas* es, pues, una hermosa *road movie* emocional, en la que el viaje interior cobra mayor relevancia que el geográfico y donde la búsqueda de los orígenes familiares acaba sirviendo para encontrar ese lugar seguro al que todos pertenecemos, es decir, estar con la gente que te quiere y no te abandona”. (Daniel Farriol: noescinetodoloquereluce.com)