

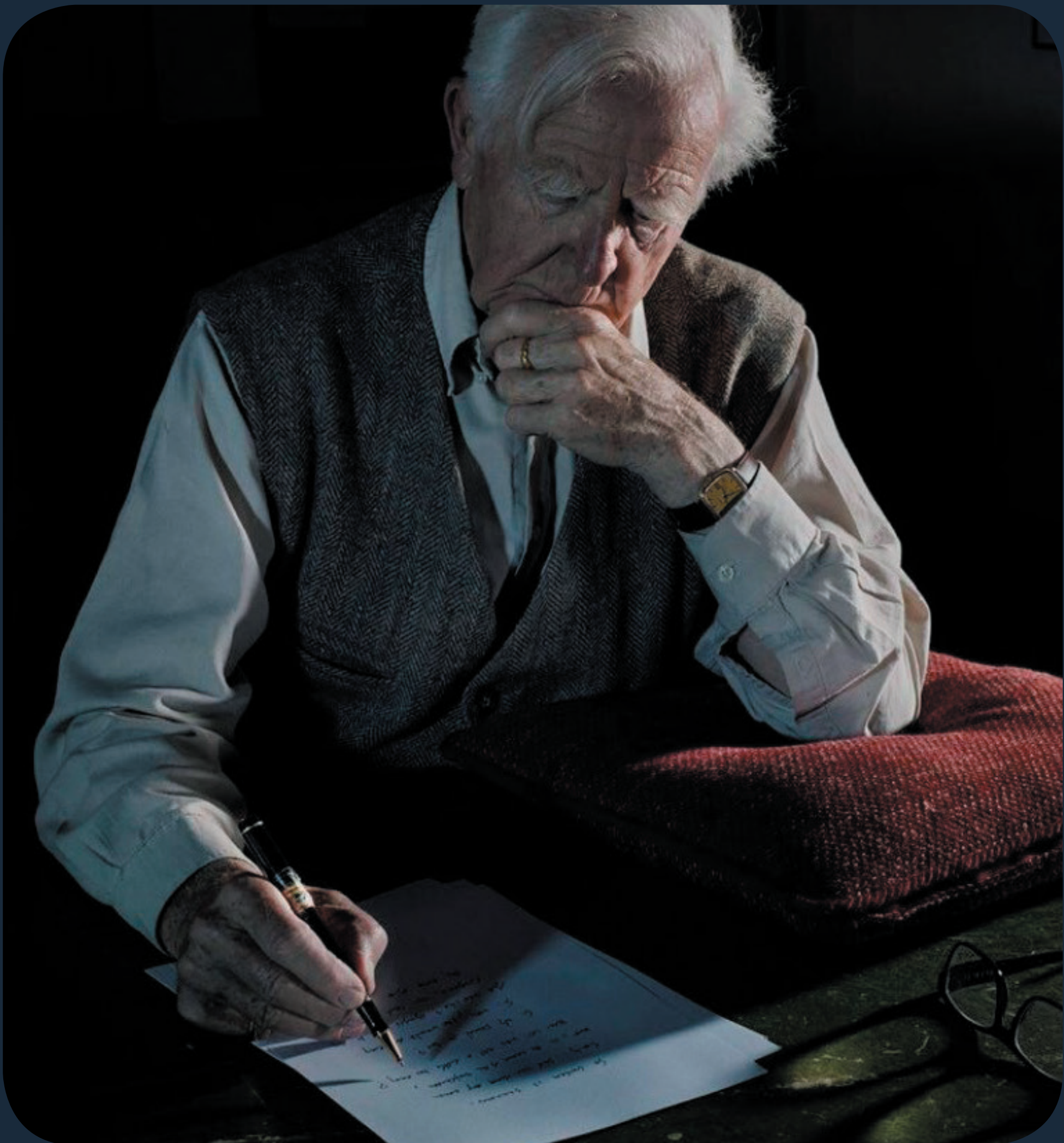


Fundación
La Caja de CANARIAS

CICLO de CINE

JOHN LE CARRÉ:

NOVELISTA, GUIONISTA,
PRODUCTOR Y ESPÍA



Abril 2023

18:30 horas

ENTRADA GRATUITA



JOHN LE CARRÉ:

NOVELISTA, GUIONISTA, PRODUCTOR Y ESPÍA

El cine y la literatura siempre han ido de la mano. Desde los comienzos del cine se han adaptado obras literarias a la gran pantalla, como ejemplo *Los 4 jinetes del apocalipsis* basada en una novela del escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez y protagonizada por el ídolo de masas del cine mudo Rodolfo Valentino en 1921, pero, sin lugar a duda, es John le Carré, recientemente fallecido, uno de los escritores británicos que cuenta con más adaptaciones cinematográficas. Nunca ha escrito un guion original y siempre ha exigido en sus adaptaciones que se respeten las características propias de cada historia donde el espionaje y la política se mezclan con dramas personales y sociales.

Todo el mundo piensa que el novelista ha sido espía pero su vida corre paralela a la escritura de sus libros. Fue estudiante universitario en varios centros importantes de su país y durante cuatro años perteneció al cuerpo diplomático, donde aprendió los complejos y a veces crueles entresijos de la Guerra Fría y la posterior caída de la URSS. Sus novelas, como posteriormente se verán reflejadas en sus películas, están protagonizadas por personajes complejos y oscuros, concentrados en un ambiente donde saber mentir y escuchar resulta importante, y en las que muestra al servicio secreto británico como una organización sin piedad, incluso para sus propios participantes.

La obra de John le Carré es un material puramente cinematográfico y ha sido muy fácil mantener su esencia en el salto del papel tanto a la gran pantalla como a la pequeña en donde también ha obtenido el favor del público con muy buenas adaptaciones. Sus historias de espías dan mucho juego en el cine y desde un principio se vieron como un material prácticamente listo para disfrutarla en ella.

La primera de las adaptaciones de sus novelas fue la que Martin Ritt realizó en 1965 de *El espía que surgió del frío*, dos años después de su publicación. Fue el primer éxito de ventas de Le Carré, y su fiel traslación al cine se convirtió inmediatamente en un clásico cinematográfico, apoyado en la magnífica interpretación del siempre grande Richard Burton, que fue nominado al Óscar por su trabajo.

Un año después, Sidney Lumet dirigió *Llamada para un muerto* (1966) a la que siguió, décadas después, *La chica del tambor* (1984), esta última también tiene una adaptación televisiva más reciente.

En 1990 le tocó el turno a *La Casa Rusia*, con Sean Connery y Michelle Pfeiffer, y con guion de Tom Stoppard, que fue una digna adaptación.

En 2005 llegó la película más recordada de las basadas en las novelas del escritor británico, *El jardinero fiel*, centrada en las intrigas de la industria farmacéutica. Este filme supuso el estreno del brasileño Fernando Meirelles en el cine internacional después de su gran éxito *Ciudad de Dios*. Las interpretaciones de Ralph Fiennes y Rachel Weisz, que recibió el Óscar por su interpretación en esta película, el espectacular tratamiento cromático y la bellísima partitura del español Alberto Iglesias, que también fue nominado a la estatuilla dorada, garantizaron la calidad de este filme. Además, por primera vez, un guion basado en material del escritor recibió una candidatura a los premios de la Academia de ese año. Posteriormente, se han adaptado otros libros suyos aunque ya sin la guerra fría como *leit motiv*.

El propio escritor resaltó que «Es posible que con la caída del Telón de Acero los espías hayan perdido fuerza en términos de relato, pero siguen ahí. En el mundo siempre habrá espías», pero la única diferencia es que los espías en la actualidad «no se mueven por ideales sino por dinero».

PROGRAMACIÓN
ABRIL 2023

3 de ABRIL

**"EL ESPÍA QUE SURGIÓ
DEL FRÍO"**

Dir. Martin Ritt

(Reino Unido, 1965, 107 min)

10 de ABRIL

"LA CASA RUSIA"

Dir. Fred Schepisi

(USA, 1990, 122 min)

24 de ABRIL

"EL JARDINERO FIEL"

Dir. Fernando Meirelles

(Reino Unido, 2005, 128 min)

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN DE MAYO 2023

**CINE CANARIO
FUERA DE LAS ISLAS**



La Caja **Fundación**
de CANARIAS

CICLO de CINE

JOHN LE CARRÉ: novelista, guionista productor y espía



Lunes, 3 de abril · 2023

EL ESPÍA QUE SURGIÓ DEL FRÍO (*)

[*THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD*]

Reino Unido, 1965, B/n. VOSE. 107 minutos.

Dirección: Martin Ritt. **Guion:** Paul Dehn y Guy Trosper.

Fotografía: Oswald Morris. **Montaje:** Anthony Harvey.

Música: Sol Kaplan. **Productora:** Paramount Pictures.

Intérpretes: Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner, Peter van Eyck, Sam Wanamaker, George Voskovec, Rupert Davies, Cyril Cusack, Michael Hordern, Robert Hardy, Bernard Lee, Esmond Knight, Beatrix Lehmann.

Sinopsis: A pesar de que sus últimas misiones son bastante irrelevantes, el agente secreto británico Alec Leamas no desea abandonar la clandestinidad para ocupar un despacho oficial. Su nueva misión en la Alemania Oriental parece más interesante: consiste en hacerse pasar por un desertor y para que su deserción resulte verosímil se las ingenia para desacreditarse y desacreditar a sus jefes hasta conseguir que lo expulsen de la agencia de inteligencia británica.

* COLOQUIO TRAS LA PROYECCIÓN

CICLO de CINE

JOHN LE CARRÉ: novelista, guionista productor y espía



Lunes, 10 de abril · 2023

LA CASA RUSIA [*THE RUSSIA HOUSE*]

EE. UU, 1990, Color. VOSE. 122 minutos.

Dirección: Fred Schepisi. **Guion:** Tom Stoppard.

Fotografía: Ian Baker. **Montaje:** Peter Honess.

Música: Jerry Goldsmith. **Productora:** MGM.

Intérpretes: Michelle Pfeiffer, Sean Connery, James Fox, John Mahoney, Roy Scheider, Klaus Maria Brandauer, David Threlfall, Ken Russell, J.T. Walsh, Michael Kitchen.

Sinopsis: Barley Scott Blair, un editor británico que se encuentra en Lisboa, se dedica más a la bebida que a atender a los distribuidores rusos de sus libros. Un día le aborda un agente de la CIA que le pide que sirva de enlace con una bella espía que puede proporcionarle unos importantes manuscritos de un disidente ruso. La misión de Scott consistirá en intentar averiguar la veracidad y las claves de esas notas sobre el servicio de inteligencia ruso.

CICLO de CINE

JOHN LE CARRÉ: novelista, guionista productor y espía



Lunes, 24 de abril · 2023

EL JARDINERO FIEL [*THE CONSTANT GARDENER*]

Reino Unido, 2005, Color. VOSE. 128 minutos.

Dirección: Fernando Meirelles. **Guion:** Jeffrey Caine.

Fotografía: Cesar Charlone. **Montaje:** Claire Simpson.

Música: Alberto Iglesias. **Producción:** Universal Pictures.

Intérpretes: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Danny Huston, Hubert Koundé, Sidede Onyulo, Bill Nighy, Gerard McSorley, Daniele Harford, Pete Postlethwaite, Donald Sumpter.

Sinopsis: Justin Quayle es un diplomático británico destinado en Kenia cuya mujer es asesinada junto a un hombre sospechoso de ser su amante, un activista defensor de los derechos humanos de la región. Quayle decide entonces investigar los asesinatos, y comienza a descubrir mucho más de lo que esperaba...