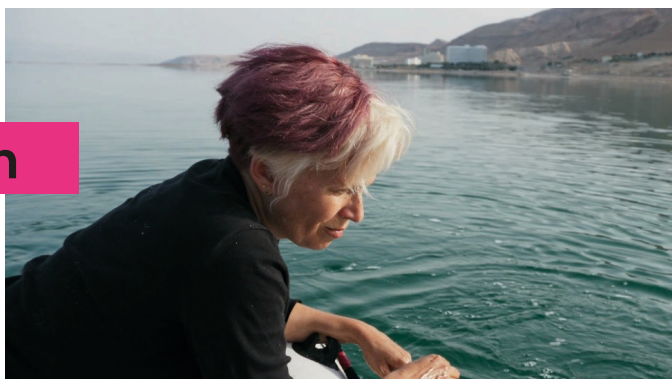


Body of truth



9 marzo 2022 | 19.00h.

Sinopsis. Cuatro artistas, Marina Abramović, Sigalit Landau, Jatharina Sieverding y Shirin Neshat, utilizan su cuerpo para llamar la atención sobre los conflictos y desastres de sus respectivos países, como la guerra de Siria, la crisis de refugiados, el conflicto de Oriente Medio y el populismo de extrema derecha, en tiempos de impotencia política.

Ficha técnica

Alemania · Suiza 2019, color, VOSE, 96 minutos.

Título original: Body of Truth.

Directora: Evelyn Schels.

Guionista: Evelyn Schels.

Producción: Sonja Kilbertus, Urs Schnell, Dietmar Ratsch.

Productora: INDI FILM GmbH – Arek Gielnik, Sonia Otto; DokLab GmbH. En co-producción con SWR/

Arte – Simone Reuter; SRF/SRG – Urs Augstburger, Sven Wälti; Sternstunden SRF – Sandra Roth, Anita Hugl/En asociación con: Channel HOT8 – Edit Pinkas.

Fotografía: Börres Weiffenbach.

Montaje: Ulrike Tortora.

Música: Christoph Rinnert.

Intervienen: Marina Abramović, Sigalit Landau, Shirin Neshat, Katharina Sieverding.

Evelyn Schels. (directora, guionista)

Además de estudiar cine con Geotg Stefan Troller, Eveling estudió literatura comparada, literatura francesa e historia del arte entre París y Múnich, donde actualmente vive y trabaja. Es autora y realizadora de películas documentales para televisión y profesora en la Academia de Cine "HFF" de Múnich. Ha dirigido varios episodios de una mítica serie de la televisión alemana, *Gute Zeiten, schlechte Zeiten*, en antena desde 1992 hasta la actualidad. Ha dirigido documentales para televisión como *Asiye und ihre Töchter* (2001) o *Zeit der Hoffnungen* (2003), así como la serie *Jede Menge Leben*, emitida en televisiones de Alemania, Francia o Hungría entre 1995 y 2005. En los últimos años se ha centrado en producciones que documentan la vida y obra de grandes artistas, como *Amedeo Modigliani – Ein Italiener in Paris* (2009), *Georg Baselitz* (2013), *Body of Truth* (2019) o su trabajo más reciente, *Georgia O'Keeffe – Une artiste au Far West* (2021). Sus trabajos han sido seleccionados por eventos tan importantes como el International Festival of Films on Art (Montreal), ARTECINEMA (Nápoles), Art Film Festival (Beirut), International Festival (Taipeí), Festival de Film de l'Art – Centre Pompidou (Paris), Milano Doc-Film Festival (Milán), Festival di Brera (Milán), Internationales Dokumentarfilm Festival (Múnich), etc.

Festivales:

- ◆ Hamburg Film Festival (Alemania)
 - ◆ DOC NYC (EE.UU.)
 - ◆ Kasseler Dokfest (Alemania)
 - ◆ Thessaloniki Documentary Festival (Grecia)
 - ◆ Amplify Film Festival (Reino Unido)
 - ◆ Docs Against Gravity Film Festival (Polonia)
-

Nota de la directora:

“Me gustaría presentar en esta película a cuatro mujeres artistas que utilizan lo más personal y privado que poseen para crear sus obras. Trabajan con su propio cuerpo como instrumento político, renunciando a cualquier tipo de distanciamiento. Cuatro vidas marcadas por conflictos políticos y emociones que provocan y desencadenan el proceso creativo. Estas mujeres en su arte documentan, analizan e interpretan lo que muchos de nosotras estamos experimentando actualmente, presas de una profunda sensación de inseguridad debido a la amenaza terrorista y el sentimiento de impotencia política en un mundo de nuevas fronteras. Temas que nos acompañan a diario, pero tenemos que afrontar con impotencia. Las artistas se oponen a ello con el lenguaje preciso y poético de sus cuerpos. A través de sus sentidos percibimos los conflictos y problemas de nuestra época de una manera diferente. Su arte abre nuevas perspectivas. La película permite al público acceder emocionalmente a las obras de estas cuatro artistas a través de sus biografías y, más allá de esto, crea una dimensión política cuya actualidad nos alcanza a todos.”

De ella han dicho:

“Una oportunidad no solo para acercarse a la obra y dispar proceso creativo de la propia Abramovic y Neshat, al de la israelí Sigalit Landau o la alemana Katharina Sieverding, sino para reivindicar la vulnerabilidad de nuestros cuerpos como seres humanos. Y de cómo estos interactúan con los sistemas que nos gobiernan en un agónico mundo que se empeña en sobrevivir aferrándose a viejas narrativas que excluyen a esa fragilidad de la ecuación para su supervivencia. Un alegato sobre las huellas que la familia, la religión, el poder y el propio género condicionan nuestra vida y, con ella, la sociedad que construimos”. **Noelia Ramírez, El País**

“Cuatro artistas, Abramović, Landau, Sieverding y Neshat, utilizan su cuerpo como instrumento de denuncia, en el sentido de que todos somos máquinas y nuestros sentimientos dependen en buena parte de factores corporales. Lo que da pie a un documental sobre las crisis de todo tipo a escala mundial. Encomiable punto de partida para un curioso filme”. **Antón Merikaetxebarria, El Correo**