

21ª SEMANA DE CINE JAPONÉS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

NIKKATSU

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES
Volumen I



24 / 28 JULIO 2023
CASA DE COLÓN
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

日活株式会社



COLABORA:



CON EL APOYO DE:



ORGANIZA:



www.vertigocine.com



日
活
株
式
会
社

Esplendor y catástrofe

Cuando el industrial Katsutarō Inabata aceptó traspasar los derechos de explotación en Japón del invento que su viejo compañero de estudios, Auguste Lumière, había creado junto a su hermano Louis en la lejana Lyon, pocos podían sospechar que el beneficiario de tan “ruinoso” contrato acabaría siendo el promotor de la primera de las cinco grandes compañías cinematográficas niponas. La naciente Historia del cine en aquel país quedaba, de ese modo, indisolublemente unida al nombre de Einosuke Yokota, y por extensión, al de su obra capital: la *Nippon Katsudō Shashin Kabushiki-kaisha*, más conocida por el apócope comercial de **Nikkatsu**.

Bajo la presidencia de Yokota, Nikkatsu impulsó un modelo de producción y exhibición masiva de películas de género *kyu-ha* y *shin-pa* que contaría con la primera gran estrella nipona, Matsunosuke Onoe, como principal reclamo. Y aunque su propósito de monopolizar el mercado japonés mediante el control del circuito de salas no acabó de fructificar, sí logró hacer frente a sus homólogas extranjeras llegando, incluso, a superar sus números de recaudación en los años previos a la II Guerra Mundial.

Tras el inicio de la contienda, el gobierno militar promovió la reconversión de la industria cinematográfica para servir a sus intereses propagandistas y la gran productora acabó diluyéndose junto a otras empresas menores en la nueva Daiei. Pero Nikkatsu había logrado conservar en aquella fusión sus derechos de explotación de las salas, y en 1954 pudo reanudar su actividad gracias a los beneficios que le reportó la exhibición de películas hollywoodienses durante la Ocupación. Con Yujirō Ishihara como nueva estrella en alza, el estudio regresó a la senda del éxito produciendo películas de temática *taiyōzoku* [juventud rebelde] cuya factura acabó derivando en la formalización del *mokokuseki akushun* o “cine de acción sin límites” que se constituiría en sello de identidad de la compañía en los años 60.

Aquella era de prosperidad, sin embargo, no duraría demasiado. La caída de ingresos que siguió a la implantación masiva de la televisión en los hogares japoneses abocó a toda la industria cinematográfica nipona a su desaparición y la vieja *major* tuvo que sobrevivir apostando por la producción de películas eróticas *roman porno* hasta bien entrada la década los 80. Para entonces el nombre de Nikkatsu no era más que un leve recuerdo del pasado. Un triste vestigio de los años de esplendor y catástrofe del sistema de estudios.



LUNES 24

CONFERENCIA

La corrupción de un ángel: ascenso y caída de la Nikkatsu

Aythami Ramos, arquitecto, historiador y crítico de cine

La vida de Tokio

Tôkyô kôshinkyoku

Japón, 1929. B/N. V.O.S.E. 27'

Dirección: Kenji Mizoguchi

Guion: Chiio Kimura, Shuichi Hatamoto (a partir de la novela de Kan Kikuchi)

Fotografía: Tatsuyuki Yokota

Productora: Nikkatsu, Gendai Eiga

Intérpretes: Shizue Natsukawa, Takako Irie, Isamu Kosugi, Kôji Shima, Eiji Takagi, Hisako Takihana, Taeko Sakuma, Shunji Kanda, Reiji Ichiki, Shôzô Nanbu, Gunnosuke Kanahira, Takaya Ito, Bontarô Miake

Michiyo es una joven huérfana que vive acogida por sus tíos y se gana la vida trabajando en una fábrica de Tokyo. Cuando su tío pierde el empleo, el matrimonio, desesperado, valora la posibilidad de vender a la muchacha a una okiya. Esa misma noche Michiyo sueña con su madre quien, desde su lecho de muerte, le revela su pasado de geisha y su ulterior caída en desgracia tras ser abandonada por su amante al poco de dar a luz. Tiempo después, la joven ha cumplido su destino y trabaja bajo el nombre de Orié en una okiya llamada "El jardín de las flores". Allí conoce al rico empresario Fujimoto que muy pronto se encapricha de ella.



NIKKATSU
EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS
Volumen I



MARTES 25

El sacerdote de la oscuridad

Kōchiyama Sōshun

Japón, 1936. B/N. V.O.S.E. 82'

Dirección: Sadao Yamanaka

Guion: Mokuami Kawatake, Shitarō Mimura, Sadao Yamanaka

Fotografía: Harumi Machii

Música: Gorō Nishi

Productora: Nikkatsu

Intérpretes: Chōjūrō Kawarasaki, Kan'emon Nakamura, Shizue Yamagishi, Setsuko Hara, Chōemon Bandō, Jōji Ichikawa, Rakutarō Ichikawa, Senshō Ichikawa, Shoji Ichikawa, Shotaro Ichikawa, Daisuke Katō

Un joven aficionado al juego llamado Hirotarō roba el cuchillo del viejo samurái Kitamura para ganar un dinero extra, pero Kitamura se percata enseguida de lo sucedido y se dirige a casa del chico para encararlo. Allí lo recibe su hermana Onami, quien, preocupada, le informa de que Hirotarō lleva varios días sin regresar a casa. En efecto, oculto bajo un nombre falso, el muchacho se esconde en la casa de juegos del monje Kōchiyama donde se reencuentra por casualidad con Omitsu, vieja amiga de la infancia que se gana la vida como cortesana. Enamorados, los dos jóvenes idean un plan para escapar, pero éste se ve frustrado cuando Kōchiyama, al socorrer a Onami, se une al rōnin Kaneko en la búsqueda de Hirotarō.



NIKKATSU
EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS
Volumen I



MIÉRCOLES 26

La luna se levanta

Tsuki wa noborinu

Japón, 1955. B/N. V.O.S.E. 102'

Dirección: Kinuyo Tanaka

Guion: Yasujirō Ozu, Ryōsuke Saitō

Fotografía: Shigeyoshi Mine

Montaje: Mitsue Kondō

Dirección Artística: Takeo Kimura

Música: Takanobu Saitō

Productora: Nikkatsu

Intérpretes: Chisū Ryū, Shūji Sano, Hisako Yamane, Yōko Sugi, Mie Kitahara, Kō Mishima, Shōji Yasui, Kinuyo Tanaka, Junji Masuda, Miki Odagiri, Hiroshi Shiomi

Mokichi Asai, un hombre viudo de mediana edad, vive junto a sus tres hijas en Nara: Chizuru, la mayor, tuvo que regresar al hogar tras perder a su esposo; Ayako, la mediana, está en edad de casarse aunque, de momento, muestra poco interés por el matrimonio; Setsuko, la más joven (y también menos femenina) de las tres, se encuentra platónicamente unida a Shoji, el cuñado menor de Chizuru que vive en un templo cercano a la casa de los Asai. Sus vidas transcurren plácidamente y sin incidentes hasta que Amamiya, un viejo amigo de Shoji, recalca en la ciudad en viaje de negocios.



NIKKATSU
EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS
Volumen I



JUEVES 27

Marcado para matar

Koroshi no rakuin

Japón, 1967. Color. V.O.S.E. 91'

Dirección: Seijun Suzuki

Guion: Seijun Suzuki, Atsushi Yamatoya, Tadeo Kimura, Yōzō Tanaka, Chūsei Sone, Yutaka Okada, Seiichiro Yamaguchi, Yasuaki Hangai (todos bajo el seudónimo de Hachiro Guryu)

Fotografía: Kazue Nagatsuka

Montaje: Akira Suzuki, Mutsuo Tanji

Dirección Artística: Motozō Kawahara

Música: Naozumi Yamamoto

Productora: Nikkatsu

Intérpretes: Jō Shishido, Mariel Ogawa, Annu Mari, Kōji Nanbara, Isco Tamagawa, Hiroshi Minami, Hiroshi Chō, Atsushi Yamatoya, Takashi Nomura, Tokuhei Miyahara, Hiroshi Midorikawa, Kōsuke Hisamatsu

Gorō Hanada, un sicario conocido como Número 3, recibe el encargo de escoltar a un hombre hasta Nagano por cinco millones de yenes. A Hanada le acompaña Kasuga, un yakuza apartado de la organización por sus problemas con el alcohol que quiere hacer méritos para recuperar su puesto. Las cosas no pintan bien desde el principio y Hanada pronto se verá envuelto en una suerte de conspiración en la que participan una extraña y fascinante mujer y un ejército de asesinos. La caza comienza y enseguida entra en escena el Número 1, cuya identidad es todo un misterio.



NIKKATSU
EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS
Volumen I



VIERNES 28

Una mujer llamada Sada Abe

Jitsuroku Abe Sada

Japón, 1975. Color. V.O.S.E. 76'

Dirección: Noboru Tanaka

Guion: Akio Ido

Fotografía: Masaru Mori

Montaje: Shinji Yamada

Dirección Artística: Gunji Kawasaki

Música: Kōichi Sakata

Productora: Nikkatsu

Intérpretes: Junko Miyashita, Eimei Esumi, Genshū Hanayagi, Yoshie Kitsuda, Ikunosuke Koizumi, Nagatoshi Sakamoto

Japón, 1936. Mientras la nación se prepara para una escalada militar sin precedentes, una exprostituta llamada Sada Abe se entrega a un placer desenfrenado con Kichizō Ishida, propietario del hotel donde trabaja como camarera. Encerrados durante días, los amantes disfrutaban con todo tipo de prácticas hedonistas mientras Kichizō se debate entre el impulso de seguir su deseo y la obligación de volver con su familia. Pero la posesiva Sada está dispuesta a llevar su pasión al límite y amenaza divertida a Kichizō con un gran cuchillo mientras ambos empiezan a experimentar con la asfixia erótica.



NIKKATSU
EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS
Volumen I

Todas las proyecciones son a las 19:30 h
Presentaciones a cargo de Aythami Ramos
Entrada gratuita

COLABORA:



CON EL APOYO DE:



ORGANIZA:

