

La industria del cine coreana, conocida como *Hallyuwood*, ocupa hoy en día la tercera posición dentro del mercado global cinematográfico, solo por detrás de la norteamericana y la británica, aunque el dato más notable de su ascendente importancia en los últimos tiempos reside en que su peso se ha duplicado desde el año 2005. Pocas industrias cinematográficas en el mundo han obtenido un crecimiento tan mayúsculo en un espacio tan breve de tiempo, prueba de la tremenda expansión del cine coreano en apenas veinte años.

Esta escalada se apoya no solo en el sistema de cuotas de pantalla, sino en gran medida en la existencia de un ecosistema industrial muy concentrado de compañías productoras y distribuidoras, cuatro de las cuales se reparten y acaparan en torno al noventa por ciento de la audiencia cinematográfica del mercado coreano, y también en que dos de ellas, poseen cada una su propia cadena de cines, entre las tres principales del país.

Los grandes estudios norteamericanos no han perdido ripio ante semejante efervescencia y se apresuraron a abrir sucursales en el país (20th Century Fox y Warner Bros. fueron los pioneros), con el fin de coproducir películas, comprar derechos, producir *remakes*, secuelas y precuelas. Al igual que hace Netflix (y el resto de la industria del *streaming*), como resultado del enorme éxito que tienen en la plataforma estos contenidos.

Dentro de la variedad temática y genérica de las propuestas cinematográficas que componen la Muestra, este año encontramos espacio para proyectar a dos cineastas más veteranos, como Kim Tae-yong y Son Jae-Gon, que nos ofrecen dos obras atípicas dentro de sus respectivas filmografías, el primero en el ámbito de lo fantástico, con la excusa de las marionetas kokdu, el otro adaptando un cómic en línea (webtoon), la penúltima película del ex-actor Lee Jong-Pil, y, sobre todo, destaca la presencia de dos directoras debutantes, Park Noo-ri y Jo Seul-ye, que escogieron para iniciarse en el largometraje las coordenadas del género quizás más idiosincrático del cine coreano, el *thriller*.

organiza:



Consulado de la República de Corea en Las Palmas



colaboran:



Cabildo de Gran Canaria



Casa de Colón

C/ Colón, 1 / 35001 · Las Palmas de Gran Canaria

Tel. 928 312 373 / 384 / 386

www.casadecolon.com

영화 주간

(cine)

SEMANA
DE CINE
COREANO

14 al 18 de noviembre 2023

Las Palmas de Gran Canaria
Casa de Colón

SEMANA DE CINE COREANO

Casa de Colón / 19:00 horas / Entrada gratuita

14 de noviembre

Samjin Company English Class / *Sam-jin-geu-rup Yeong-eo-to-ik-ban*

Corea del Sur, 2020. Color. 110 minutos.

Dirección: Lee Jong-pil.

Guion: Lee Jong-pil, Hong Su-yeong.

Intérpretes: Ko Asung, E Som, Park Hye-su, Bek Hyun-jin, Cho Hyun-chul, Kim Jong-soo, Kim Won-hae, Bae Hae-sun, David Lee McInnis.

Sinopsis: A mediados de los 90, en plena discriminación generalizada por cuestiones de género y titulación, tres jóvenes oficinistas se enfrentan a la política de su compañía, que las relega a tareas insignificantes por su condición de mujeres no universitarias, y deciden acudir juntas a clases de inglés.

15 de noviembre

Secret Zoo / *Hae-chi-ji-ahn-ah*

Corea del Sur, 2020. Color. 117 minutos.

Dirección: Son Jae-gon.

Guion: Son Jae-gon.

Intérpretes: Ahn Jae-hong, Kang So-ra, Park Yeong-gyu, Kim Sung-oh, Jeon Yeo-been, Park Hyuk-kwon, Jang Seung-jo, Moon Deong-hyeok, Han Ye-ri.

Sinopsis: Un joven abogado, con escasas opciones de promoción en su bufete, recibe la tarea muy especial, sacar a flote un zoológico en apuros. El problema es que este no cuenta con animales... Tiene exactamente tres meses para hacerlo.

16 de noviembre

Money / *Don*

Corea del Sur, 2019. Color. 115 minutos.

Dirección: Park Noo-ri.

Guion: Park Noo-ri.

Intérpretes: Ryu Jun-yeol, Yoo Ji-tae, Jo Woo-jin, Won Jin-ah, Kim Min-yae, Son Jong-hak, Park Myung-shin, Ryan Maurer.

Sinopsis: Un joven corredor de bolsa intenta abrirse un camino hacia la prosperidad en el encarnizado mundo de los negocios. Pronto sus sueños se ven amenazados.

17 de noviembre

Diva / *Di-ba*

Corea del Sur, 2020. Color. 84 minutos.

Dirección: Cho Seul-ye.

Guion: Cho Seul-ye, Yoo Young-sun.

Intérpretes: Shin Min-a, Lee Yoo-young, Lee Kyu-hyung, Joo Suk-tae, Oh Ha-nee, Park Sung-yeon, Yoonkeum Sun-ah, Park Choong-seong.

Sinopsis: Una estrella del salto de trampolín decide cambiar a la natación sincronizada para poder competir junto a su mejor amiga. Un accidente cambia sus vidas.

18 de noviembre

Kokdu: A Story of Guardian Angels / *Kkok-du I-ya-gi*

Corea del Sur, 2018. Color. 73 minutos.

Dirección: Kim Tae-yong.

Guion: Kim Tae-yong.

Intérpretes: Kim Su-an, Cho Hee-bong, Baek Seung-tae, Kim Min-gi, Lee Ha-Kyoung, Choi Go, Park Jeong-suk, Park Mi-hyen, Park Sang-ju.

Sinopsis: Dos hermanos venden los zapatos de su abuela para comprarse un cachorro. Pero la abuela cae enferma y los niños, intentan recuperarlos.

Samjin Company
English Class



Secret Zoo



Money



Diva



Kokdu: A Story
of Guardian Angels

