LA NOCHE DESDE FUERA

Escrito por: Yeray Pacheco

Versión 3.0

Pache&Co

11/07/2014

INT. SALÓN PISO - NOCHE

Hay una fiesta, que ya lleva largo rato, la gente ríe, baila, bebe, habla, se divierte...

Alguien abre la puerta y entran RAFA (69) Y ALBERTO (27) más sobrios que todos los que están dentro, pero sonrientes, con los brazos abiertos, dos botellas en cada mano y ganas de fiesta.

PAULA (24) se dirige hacia el balcón caminando en zigzag.

EXT. BALCÓN PISO - NOCHE

MIGUEL balancea una copa medio vacía que sostiene en su mano, está en sombra y solo vemos su silueta, está sentado en una silla junto a una mesa de terraza, parece aburrido.

PAULA se asoma al balcón con los ojos llorosos y mareada a causa de lo que lleva bebido.

MIGUEL

¿Te encuentras bien?

PAULA

Sí, sí, solo un poco mareada, ya sabes, las copas...

MIGUEL

Ok, ok...

PAULA

Bueno, en realidad no, no estoy bien,

para qué voy a mentirte si ni siquiera te conozco.

MIGUEL

Bueno, si te apetece hablar de ello, aquí me tienes.

PAULA

¿Por qué los tíos sois todos unos gilipollas?

MIGUEL

No mujer, no todos...

PAULA

Qué pretendes decirme, ¿que tu eres el chico ideal

que todas dejamos escapar?, si es así ¿qué haces

aquí solo y borracho, viendo la fiesta desde fuera?

MIGUEL

Nada..., en realidad ese es el problema,

que aunque estuviese ahí dentro seguiría siendo

el tipo solitario y borracho que ve la fiesta desde fuera.

PAULA

¿Tampoco te lo estás pasando bien eh? Je.

MIGUEL

Bueno, lo he pasado peor...

PAULA

Por cierto, ¿cómo te llamas?

MIGUEL

Miguel, ¿y tú?

PAULA

Paula...

MIGUEL (28) pone la mano en la parte delantera del reposabrazos derecho de la silla para empujar el joystick del mando de lo que descubrimos que es una silla de ruedas, apartando la mesa de terraza con la silla a un lado para llegar a donde está PAULA, ella algo sorprendida y confusa se agacha y le da dos besos.

Al fondo vemos a RAFA Y a ALBERTO que, desde dentro, están quedándose con toda la movida y sorprendidos señalan hacia ellos.

INT. SALÓN PISO - NOCHE

(Suena MÚSICA)

Encadenado de escenas de la fiesta en la que vemos a la gente bailar y divertirse que se intercalan con otras de MIGUEL y PAULA, todo ello bajo el influjo de una luz mágica y romántica.

PAULA Y MIGUEL intercambian diálogos y sonrisas.

EXT. BALCÓN PISO - NOCHE

PAULA, somnolienta por las copas, reposa recostada sobre el cuerpo de MIGUEL.

PAULA

¿Sabes qué? al final ha sido una noche agradable...

PAULA se queda dormida echada sobre MIGUEL, MIGUEL la mira y le recoge el pelo tras la oreja, MIGUEL también se queda dormido, sus manos se tocan, empujadas por la gravedad parece que se entrelacen.

(La cámara se aleja hasta entrar en el salón y pararse sobre una mesa)

INT. SALÓN PISO - NOCHE

Alguien deja fuertemente un vaso lleno en la mesa, vemos como el líquido fluye hacia atrás volviendo a su botella de origen, vuelven a recoger el vaso vacío.

(HEMOS VUELTO ATRÁS EN EL TIEMPO, AL PRINCIPIO DE LA ESCENA.

PERO AHORA VISTA DESDE DENTRO DE LA FIESTA)

(La cámara ahora cambia y toma todo desde una perspectiva de cámara en mano e imagen sucia, como si fuese una videocámara manejada por uno de los asistentes a la fiesta)

Vemos a RAFA y a ALBERTO.

ALBERTO mira y señala a PAULA que sale caminando en zigzag hacia el balcón, mientras tanto RAFA coge un vaso, lo pone sobre la mesa y se dispone a servirse un copazo.

ALBERTO

¡Chacho!, ¡¡mira sis colocón lleva esa!!

EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS VEMOS COMO...

PAULA se asoma al balcón con cara de fatiga y ojos vidriosos.

MIGUEL

(Con voz templada y casi imposible de comprender)

¿erghtas ben?

PAULA

(De un sobresalto y con voz de llevar alto nivel de alcohol en sangre)

¡arghghh! ¿qué?

MIGUEL

¿Queeee si trucuentasblen?

PAULA

¿Que si cuento bien? pero que cojo...

MIGUEL pone en marcha su silla de ruedas y se dirige a PAULA repitiéndole con cierto hartazgo en su voz incomprensible lo mismo, MIGUEL se está llevando por delante la mesa arrastrándola hacia donde se encuentra PAULA a una velocidad bastante peligrosa.

PAULA sigue sin entender lo que dice, vuelve a preguntarle mientras hace aspavientos con los brazos y muestra cierto temor en su cara al ver lo que se le acerca y a la velocidad que lo hace, la mesa golpea en el estómago de PAULA que empieza a caer sobre la mesa mientras vomita un chorro a propulsión de liquido transparente que sobrepasa el hombro de MIGUEL. PAULA queda acostada boca abajo sobre la mesa de la terraza y quedan justo mirándose cara a cara.

RAFA se lleva la mano a la frente en un gesto de no creer lo que ha visto. ALBERTO, que se encuentra a su lado, tiene la boca abierta y una mueca de dolor y extrañeza debido a lo que acaba de presenciar.

PAULA

(Con tono de cierta gravedad pero sin poder disimular su borrachera)

Te quiero...

MIGUEL suelta una carcajada contenida de sorpresa y dirige su mano para acariciar la cara de PAULA cuando la cabeza de PAULA cae de un taponazo y la escuchamos roncar. MIGUEL da torpes manotazos en su pelo, que pretenden ser caricias, mientras se le cierran los ojos.

APARECEN LOS CRÉDITOS

FIN

LA NOCHE DESDE FUERA

Escrito por: Yeray Pacheco

SINOPSIS ARGUMENTAL

En la noche desde fuera nos encontramos ante una comedia romántica que transcurre en una fiesta, una fiesta donde dos desconocidos, aburridos de su situación, se conocen. Paula sienten curiosidad por ese misterioso personaje que, al igual que ella, parece no estar divirtiéndose en la fiesta, ese vínculo les une y quizá sea la salvación de una noche que debería haber sido más divertida; pero no siempre todo es lo que parece…

La historia empieza en la tradición de las mejores películas románticas de los últimos años, con influencias de Wong Kar Wai (My blueberry nights) y Richard Linklater (la trilogía *Antes del amanecer, atardecer y anochecer*), para luego dar un giro en los acontecimientos que también se verá influenciado en la estética e influencias.

La música será muy importante en la historia y la banda sonora contará con temas de grupos canarios del momento como Bel Bee Bee y La Perra de Pavlov.