



**Fundación**  
**La Caja** de CANARIAS

CICLO de CINE

# CINE CANARIO

CINE WOOD, ROYAL Y ROSALES



Mayo 2024

18:30 horas

ENTRADA GRATUITA





*El mes de mayo lo dedicamos, desde hace años, a un ciclo que esté relacionado con Canarias. Esta vez, nuestro amor al cine quiere recordar esas salas de cine que constituyeron parte de nuestra vida desde la infancia, y lo hacemos a través de tres cines y de tres personas íntimamente relacionadas con ellos.*

## EL CINE WOOD DE TAFIRA ALTA, NOTAS PARA EL RECUERDO

Cuando me solicitaron estas líneas sobre el Cine Wood, (en adelante CW), me vino el recuerdo de una película: *Cinema Paradiso*, esta película de 1988, guionizada y dirigida por Guiseppe Tornatore, refleja la historia de muchos cines, de sus protagonistas y también de sus espectadores, verla es reconocer y reconocerse en muchos aspectos de los cines de Canarias a lo largo del siglo XX.

El CW fue promovido por Francisco Wood de Quintana, con proyecto de Rafael Massanet, y edificado en terrenos heredados por su esposa, Esperanza Caballero Rodríguez, en el centro de la entonces nueva urbanización de Tafira, siendo inaugurado el 26 de agosto de 1933. Aunque no era el primero de la zona, pues hubo otro de madera, con bancos y suelo de picón, situado en la zona de la Tornera, sí que era el primero de mampostería y con la estructura y servicios propios de un cine de ciudad, incorporando la novedad del cine sonoro que había llegado a España en 1929, apenas cuatro años antes. Cabe señalar, no obstante, que, el proyecto arquitectónico olvidó, al parecer, la necesaria taquilla para la venta de entradas, lo que se resolvió instalando la taquilla en un local anexo al cine.

Como muchos cines el CW tenía enfrente la correspondiente heladora, o heladería, a la que antes de la entrada al cine y durante el inevitable descanso a mitad de la sesión, imprescindible para cambiar el rollo de la película, se dirigían en particular los más jóvenes, para que D. Evelio Beltrá (Heladora Los Alicantinos) con la ayuda de Panchito Santana, atendiera las peticiones de helados y golosinas, en competencia, estas últimas, con las que se vendían en la planta de entresuelo del cine.

Actividad fundamental para que hubiese sesión de cine era que las películas llegasen desde el distribuidor al exhibidor. Esto se lograba a través de los conocidos "coches de hora" que recibían y dejaban el correspondiente saco conteniendo los rollos de las películas en la parada de la antigua carretera del centro próxima al CW, y aunque no estuviese en ese momento la persona encargada de recogerla y trasladarla al cine allí se depositaba en la parada, sin que nadie la tocara hasta que eran retiradas.

Función igualmente fundamental era publicitar regularmente en el entorno del CW las películas a proyectar y sus horarios, para ello era fundamental la cartelera y los programas de mano.

La cartelera se exponía en el propio cine y en lugares fijos, que iban desde La Cruz del Inglés, al Monte Coello, Santa Brígida, Tafira Baja, La Calzada, Las Meleguinas, ...y se utilizaba para ello los coches de servicio público ya citados, los "coches de hora", así que no es difícil imaginarse el tiempo requerido para desarrollar esta función.

Respecto a los programas de mano, estos se distribuían generalmente en el propio cine así como en puntos de concurrencia pública, como bares y comercios, y también mediante su entrega en mano. En este caso la ruta se hacía a pie.

## EL CINE WOOD DE TAFIRA ALTA, NOTAS PARA EL RECUERDO (CONT.)

Respecto al material utilizado, eran tiempos de austeridad, los materiales se aprovechan si existían y si no se inventaban. En la práctica esto significaba que si no había pasquines (carteles publicitarios) de las películas, se aprovechaban los de otras películas ya proyectadas pintado en su reverso el título de la nueva película a proyectar. Respecto a los horarios de proyección se informaba pegando sobre los pasquines unos recortes con pegamento hecho a base de agua y harina. El encargado de estas tareas, y de otras muchas, era Juan Sosa Jiménez.

Además de las actividades de exhibición cinematográficas el cine era también lugar de actividades artísticas, funcionando como un teatro-cine. Actividades teatrales, musicales y culturales diversas tuvieron lugar en el CW a lo largo de los años. Cabe señalar que el Colegio Jaime Balmes, ubicado en sus proximidades, celebró durante años sus actividades de fin de curso en el CW. Tuvo también proyección la celebración en el CW del Congreso del Partido Socialista Canario, con la presencia de figuras nacionales y europeas, en fecha indeterminada de los años setenta.

Otro aspecto relevante para señalar es el de la vinculación de las actividades del CW con la empresa de transportes de pasajeros "Melian y Compañía", conocida posteriormente como la de los "Coches de Hora", en un tiempo en el que el transporte tanto privado como público era muy escaso junto a la dispersión de la población en el entorno del CW.

La aventura que supuso el CW tuvo, además de Francisco Wood de Quintana y sus hijos, otros protagonistas en las personas que acompañaron en el camino, unos un tiempo y otros todo el tiempo: los operadores de cabina Antonio Monzón, Juan González Santos, y Vicente Díaz Hernández, el taquillero Antonio Hernández Viera, el portero José Jiménez, el acomodador Antonio Hoyos Sánchez, y, muy especialmente, Juan Sosa Jiménez, como encargado general.

En resumen, el cine Wood fue una iniciativa que contribuyó a acercar al entonces novedoso espectáculo del cine a la población del entorno periurbano y rural de la zona centro de Gran Canaria, y, a su vez, abrió el camino a una iniciativa empresarial de carácter familiar que expandió posteriormente la actividad cinematográfica en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, donde la familia Wood Caballero creó los cines Bahía, La Luz, Rex y Scala, que probablemente no hubiesen existido sin la aventura inicial que supuso el Cine Wood.

Finalmente, a finales de los años setenta del pasado siglo le llegó la hora de su cierre, y pasó a principios de los años ochenta a servir de soporte a las actividades culturales desarrolladas por el "Grupo de Amigos de Tafira", bajo el impulso del médico D. Manuel Lezcano González, pero también a esta etapa le llegó su fin.

Terminada esta fase aparecieron las ambiciones del urbanismo especulativo, que se resolvieron en el Tribunal Supremo a favor de los vecinos, concluyendo con su adquisición por el ayuntamiento de Las Palmas en 2021. Abriéndose con ello una nueva oportunidad.

Hoy el CW, que formó parte de la vida y los recuerdos de varias generaciones, yace en el abandono y, como los grandes dinosaurios, solo quedan sus huesos bajo un montón de escombros y basuras. Es el tiempo de recuperarlo, y crear en él un museo del cine, precisamente en un cine con historia es, sin duda, un futuro posible y deseable.

*Enrique Wood Guerra*



## CINE ROYAL

Desde que nació el cine ha formado parte de mi vida. Las conversaciones familiares, las anécdotas de las películas, de los actores, los líos de la censura... eran habituales en mi casa. Y es que mi bisabuela, Elena Bosch y Sintés, había construido el Royal Cinema.

Mi abuelo, Bartolomé Guerrero, era el representante de la Paramount en Gran Canaria y convenció a su familia política para construir un cine. Se inauguró el Royal en 1928, con el estreno de la película canaria *La hija del Mestre*, aprovechando unas propiedades familiares situadas al lado del Muelle de Las Palmas, ya que habían tenido negocios como armadores de barcos en el pasado.

En los años 40 mi padre empezó a trabajar como encargado del cine, conoció a mi madre, hija de la dueña, hubo boda y la tradición cinéfila continuó.

El Royal Cinema fue de mi familia hasta mediados de los años 50. Durante ese tiempo se llevaron a cabo distintas obras de acondicionamiento, entre las que destacan la adecuación al cine sonoro en 1930, la reforma de la fachada que realizó el arquitecto Miguel Martín Fernández de La Torre en 1935, y ampliación del aforo en 1947.

Las casualidades de la vida hicieron posible que el nuevo dueño, Jesús Rodríguez Doreste, fuera el marido de una hermana de mi padre, por lo que yo seguí vinculada al Royal hasta que se cerró definitivamente, ya como multicines, en 2006.

*Elena Acosta Guerrero*

## CINE ROSALES: EL RUGIR DE UN MOTOR

La cinefilia, esa pasión, en algunas ocasiones desbordada y, en otras tantas, desbocada, por el séptimo arte tiene un origen comprendido por recuerdos difusos constreñidos en un espejo viejo, empañado y roto en varios pedazos.

Para un servidor, esos trozos de espejo que han sufrido tantos efluvios y vahos por parte del tiempo lo constituyen varios momentos entre los que destacan dos.

El primero, a mediados de los 70, mi estreno en gran formato, la reposición de *Los Siete Magníficos*, de John Sturges, en el Cine Capitol. La sala, aún con butacas de madera y envuelta en humo de cigarrillos y en la saliva que acompañaba a los cientos, miles de cáscaras de pipas del suelo, me pareció inmensa, inabarcable, y la pantalla aún más, pero, según parece, salí de ella en pleno éxtasis, tarareando aquella pegadiza BSO de Elmer Bernstein.

La otra pieza de ese puzzle caótico y desordenado del germen de mi cinefilia la dibuja mi primera visita, junto a mi padre, al cine de su ciudad natal, el Cine Rosales, en Arucas, regentado por un familiar.

No recuerdo que película se proyectaba, pero sí el gran tamaño de la sala, los palcos, la cantina, los camerinos..., pero, sobre todo, la cabina de proyección.

Accedí a ese lugar, si no recuerdo mal, por una interminable escalera de caracol que hizo que la trama de mi primera expedición por el cine que llevaba mi apellido ganase en suspense y en emoción.

Allí conocí que el cine, la proyección de películas, era más que darle a un botón. Yo lo viví como una especie de truco de ilusionista que requería de latas que guardaban secretos mágicos en forma de rollo y de maquinaria pesada para desentrañar aquellos misterios, ingenios mecánicos cuyo motor rugía con un traqueteo que me hizo muy feliz.

*Víctor J. Rosales Álamo*

PROGRAMACIÓN  
MAYO 2024

**13 de MAYO · 2024**

**“FATALIDAD”**

Dir. Josef von Sternberg

(EE. UU, 1931 · 94 min)

Cine **WOOD** · Interviene: Enrique Wood Guerra

**20 de MAYO · 2024**

**“LA HIJA DEL MESTRE”**

Dir. Carlos Luis Monzón

(España, 1928 · 85 min)

Cine **ROYAL** · Interviene: Elena Acosta Guerrero

**27 de MAYO · 2024**

**“LA HISTORIA DE RUTH”**

Dir. Henry Koster

(EE. UU, 1960 · 126 min)

Cine **ROSALES** · Interviene: Víctor Rosales Álamo

---

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN  
JUNIO 2024

**JAMES HILTON:  
ESCRITOR Y GUIONISTA**

---



**La Caja** Fundación  
de CANARIAS





Lunes, 13 de mayo · 2024

## **FATALIDAD** [*DISHONORED*]

### **CINE WOOD**

INTERVIENE:  
Enrique Wood Guerra

**Estados Unidos, 1931. B/n. VOSE. 94 minutos.**

**Dirección:** Josef von Sternberg.

**Guion:** Josef von Sternberg y Daniel Nathan Rubin.

**Fotografía:** Lee Garmes.

**Montaje:** Josef von Sternberg.

**Música:** Karl Hajos y Herman Hand.

**Productora:** Paramount Pictures.

**Intérpretes:** Marlene Dietrich, Victor McLaglen, Gustav von Seyffertitz, Warner Oland, Lew Cody, Barry Norton.

**Sinopsis:** Una viuda, que para sobrevivir ha tenido que dedicarse a la prostitución, es requerida por el Servicio Secreto Austriaco para que se convierta en un agente especial. La mujer descubre secretos del enemigo, salva miles de vidas y altera el curso de la guerra.





Lunes, 20 de mayo · 2024

## LA HIJA DEL MESTRE

**España, 1928, B/n. 85 minutos.**

**Dirección:** Carlos Luis Monzón.

**Guion:** Francisco González González y Carlos Luis Monzón, basado en la zarzuela de Santiago Tejera Osavarri.

**Fotografía:** Juan Pérez y José González Rivero.

**Decorados:** Néstor Martín Fernández de la Torre.

**Productora:** Gran Canaria Films.

**Intérpretes:** María Luisa Padrón, Antonio Pulido Rodríguez, Francisco Quintero, Francisco González González, María Teresa Fanjul.

**Sinopsis:** La película está basada en el libreto de la zarzuela homónima de Santiago Tejera Osavarri. Su acción se desarrolla en el barrio marinero de San Cristóbal. La película narra el amor imposible entre Rosilla (hija del Mestre) y el barbero Panchito.

### CINE ROYAL

INTERVIENE:

Elena Acosta Guerrero

CON MÚSICA DE:

Jonay Armas





Lunes, 27 de mayo · 2024

## **LA HISTORIA DE RUTH** [*THE STORY OF RUTH*]

**CINE ROSALES**

INTERVIENE:

Víctor J. Rosales Álamo

**EE. UU, 1960, color. VOSE. 126 minutos.**

**Dirección:** Henry Koster.

**Guion:** Norman Corwin, basado en el antiguo testamento.

**Fotografía:** Arthur Arling.

**Montaje:** Jack W. Holmes.

**Música:** Franz Waxman.

**Producción:** Samuel G. Engel.

**Intérpretes:** Elana Eden, Tom Tryon, Stuart Whitman, Peggy Wood, Jeff Morrow, Viveca Lindfors, Trayer David, Les Tremayne, Eduard Franz.

**Sinopsis:** Ruth, de niña, fue vendida a seguidores del dios moabita Quemosh. Sin embargo, siendo ya una jovencita se conmueve ante el sufrimiento de un esclavo judío, renuncia a su idolatría, lo libera y traba amistad con su madre Naomi.